

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Объединение Детский
театр танца «Эдельвейс»
Педагог дополнительного
образования
Пищулина Валентина
Андреевна

г. Удомля, 2020 г.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Рисунок танца, как и вся композиция (он должен выражать определённую мысль), должен быть подчинён основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Прежде чем разбирать значение рисунка танца в создании хореографического произведения, следует сказать, что рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны.



«Пляска
голову
вскружила»





«Солнечные зайчики»

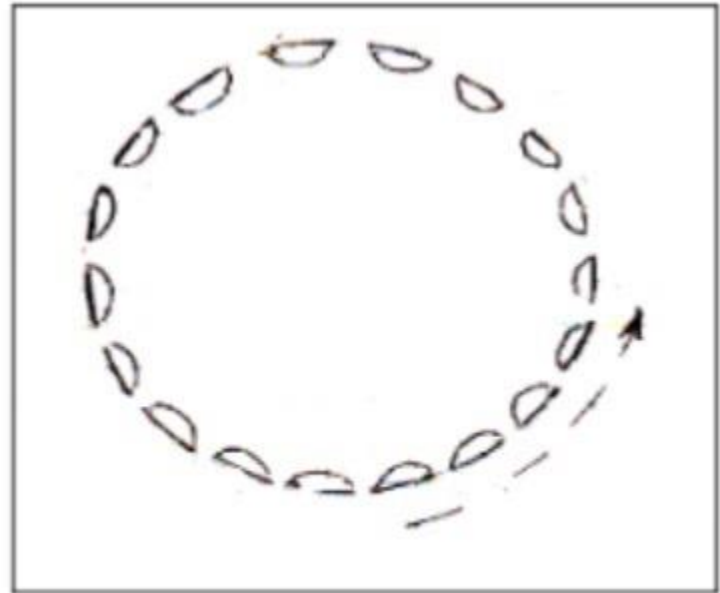
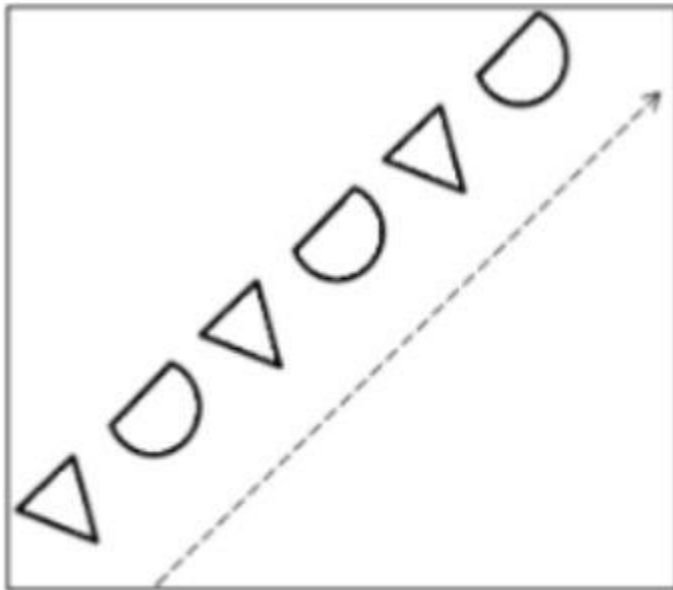


На протяжении веков хореографическое искусство усложнялось, оттачивалось. Развивались все составные части композиции танца, становился разнообразнее рисунок. Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а следовательно и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался от простого к сложному, чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Это особенно касается номеров, где основным выразительным средством является рисунок танца. Там, где танец насыщен танцевальной лексикой, кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст (рисунок в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным).



ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РИСУНКА

I. Простой рисунок танца—это один рисунок танца, который представляет собой целостную, неразрывную линию (круг, линия, спираль).



Простой рисунок может занимать все планы сцены или располагаться на одном плане сцены.



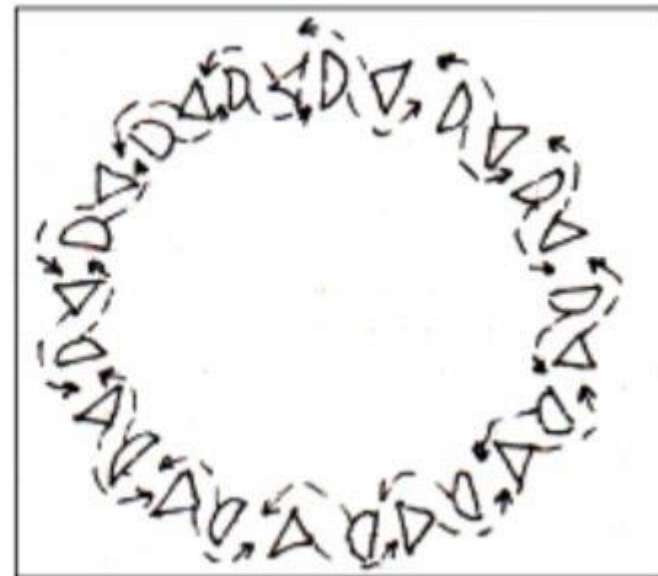
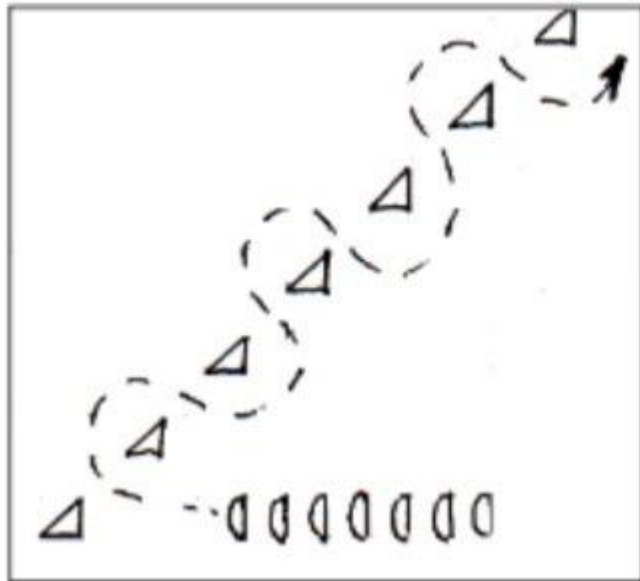
«Деревенские
девчата»
*Рисунок танца
диагональ*



«Новый год»
*Рисунок танца
круг*



11. Сложный рисунок танца –это простой рисунок танца, в структуру которого внесен другой простой рисунок танца. За счет этого конструктивного изменения простой рисунок усложняется.



Например: Простой рисунок –круг, но если в структуру круга внести встречный «шен», то простой круг станет сложным кругом. Круг как рисунок танца сохранится, но его структура усложнится за счет наличия «шена». Сложные рисунки танца могут занимать все пространство сцены или располагаться на одном из планов сцены.





*«Русская душа»
Рисунок танца две
диагонали*

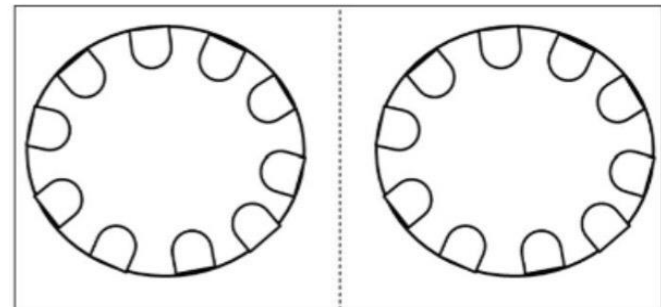
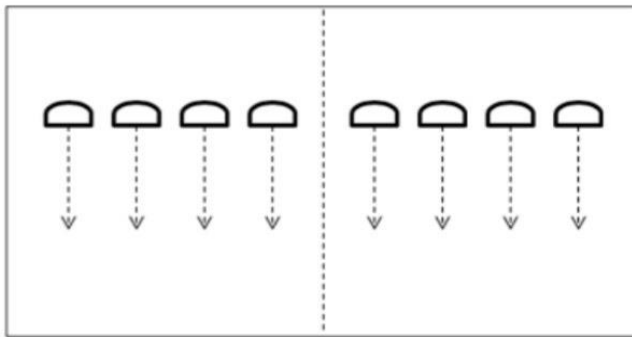
*«Поле по полю»
Рисунок танца
карусель*



III. Симметричный рисунок танца.

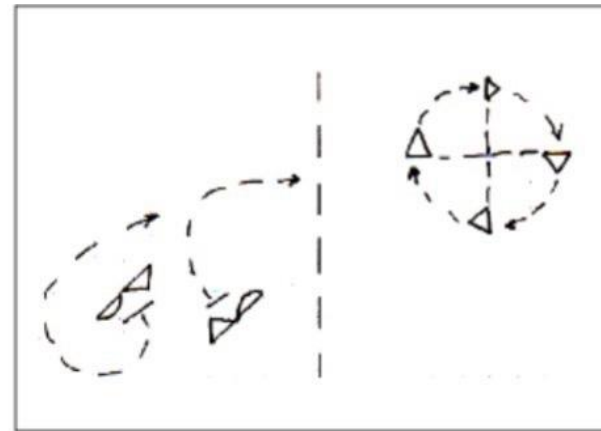
На плане сценической площадки мы рассматривали, где находится ось симметрии –она проходит от центра задника сцены, через центр сцены до середины авансцены. Ось симметрии делит сцену на правую и левую стороны.

Симметричный рисунок танца соответствует закону симметрии: при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии рисунок танца на правой и левой стороне сцены должны совпасть. Например: на сцене два круга, в каждом по четыре исполнителя, круги расположены на уровне II кулис, в равном удалении от центра сцены – при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии круги совпадут - значит, рисунок симметричный.



III. Не симметричный танцевальный рисунок.

Если
правая и левая сторона
рисунка танца, при условном
сгибании планшета сцены по
оси симметрии, не совпадает,
то такой рисунок танца
считается не симметричным.

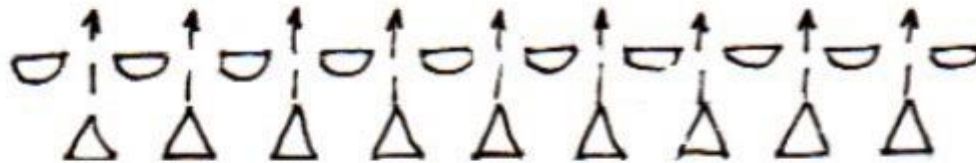


*«Ледниковый
период»
Рисунок танца с
одной стороны
сцены солисты с
другой – группа
исполнителей.*



IV. Одноплановый рисунок танца.

На плане сценической площадки мы рассматривали горизонтальные планы сцены.



Один рисунок, располагающийся на всей сцене, или занимающий один план сцены – одноплановый рисунок. Одноплановый рисунок может быть простым и сложным, симметричным и не симметричным.

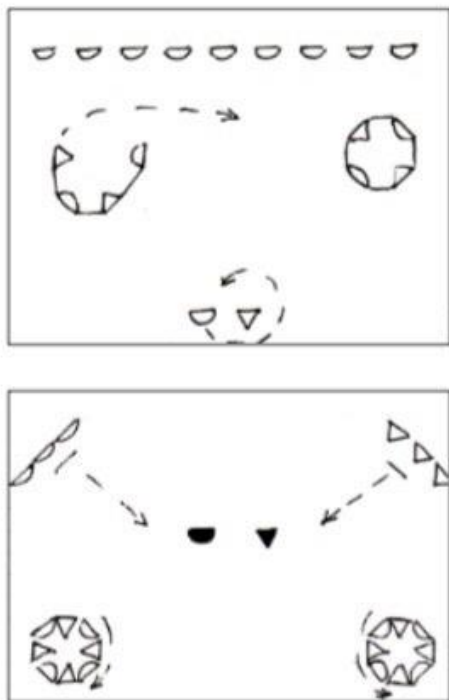


*«Веселые
человечки»
Рисунок танца
одноплановый*



V. Многоплановый рисунок танца.

Несколько отдельных рисунков танца, расположенных на разных планах сцены – многоплановый рисунок танца.



Например: на первом плане – два круга на уровне II кулис, на втором плане пара солистов по центру, а на третьем плане – одна линия вдоль задника сцены. В каждом плане сцены отдельный рисунок танца. Многоплановый рисунок танца может быть простым, сложным, симметричным или не симметричным.





*«Поле по полю»
Многоплановый
рисунок танца*

Многоплановый рисунок танца может сочетать в себе все виды рисунков танца.

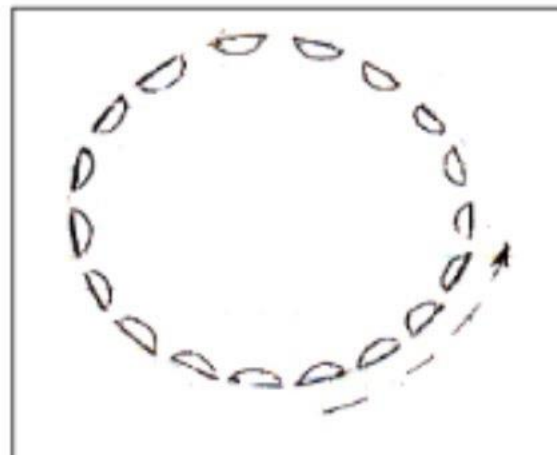
*«Солнечные
зайчики»
Многоплановый
рисунок танца*



ТИПЫ РИСУНКОВ РУССКОГО ТАНЦА

В русском танце исторически сложились рисунки, отражающие глубокое содержание, они выразительны, символичны и изобразительны. Название рисунков русского танца тому подтверждение.

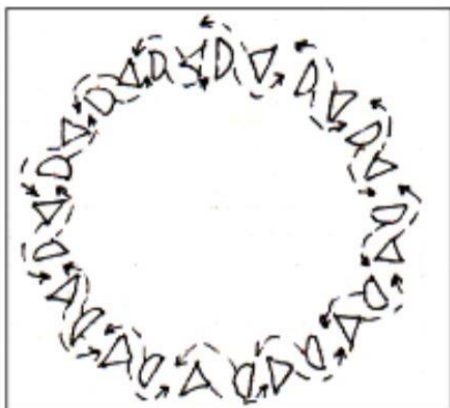
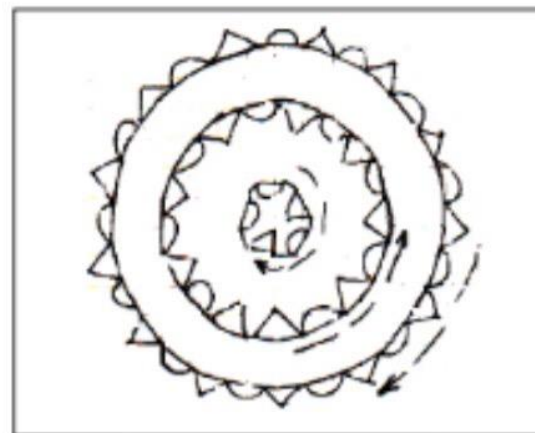
I. Круг –



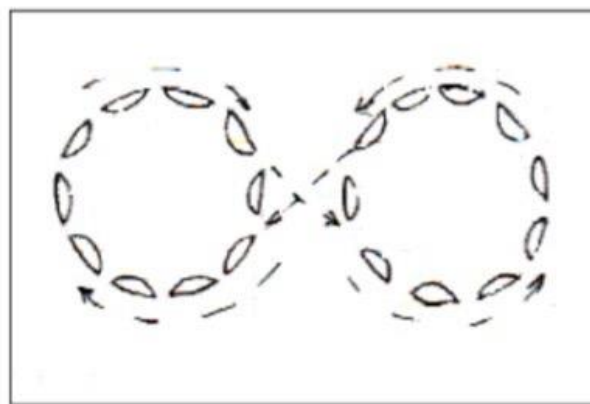
*«Как-то вечером»
Рисунок танца круг*



а) круг в круге
(двойной, тройной)



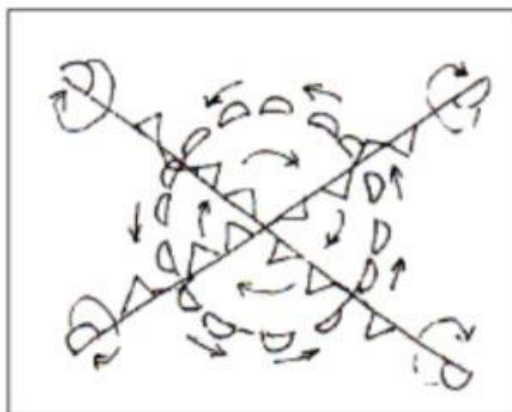
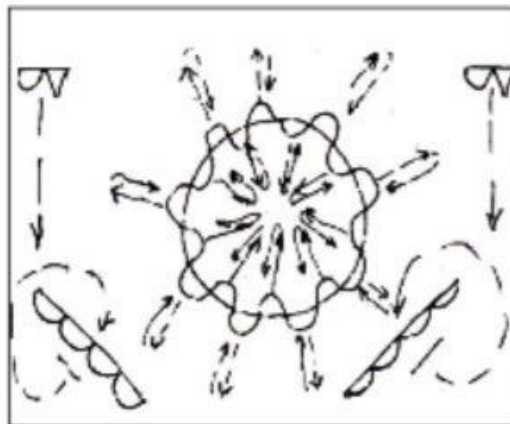
б) «шен» в круге
(сложный рисунок)



в) два круга,
«перетекающие»
один в другой



г) круг
«воротцами»

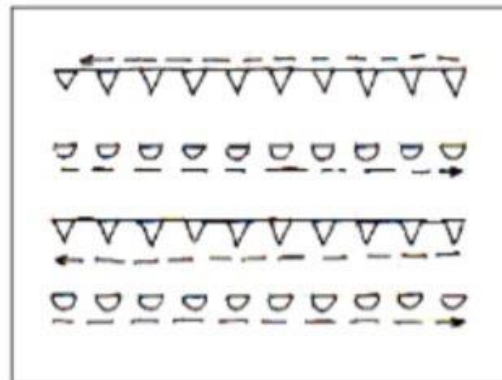


д) круг
«карусель»



II. Линия

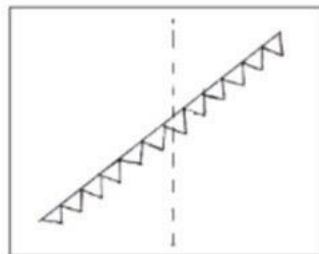
а) горизонтальная
(одна, несколько)



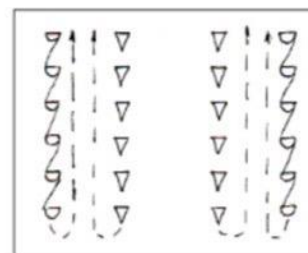
«Хоровод»
Рисунок
танца
одна линия



б) диагональ (одна, пересекающиеся)



в) вертикаль или колонка
(одна, несколько)

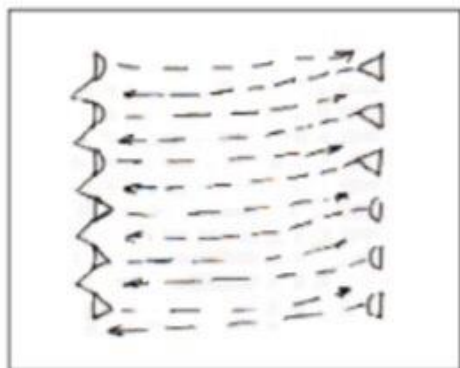


*«Русская душа»
Рисунок танца
колонки*



г) параллельные линии

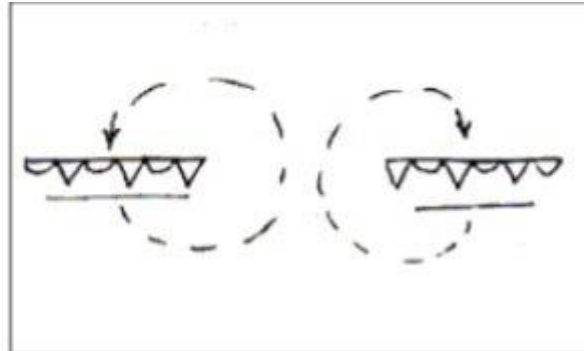
д) «прочес» - одна линия
проходит сквозь другую линиюю



«Плясовая»
Рисунок
танца прочес
парами



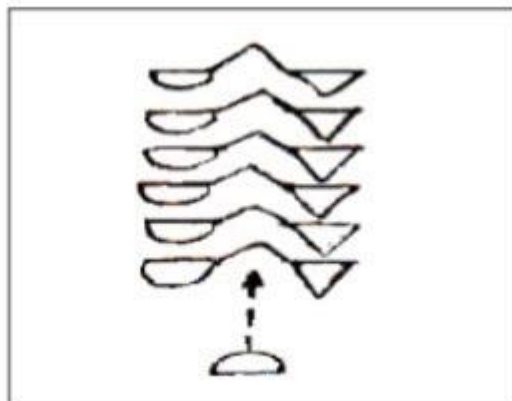
е) «дощечки» - две линии вращаются симметрично друг другу



*«Девичий пляс»
Рисунок танца
дощечка*



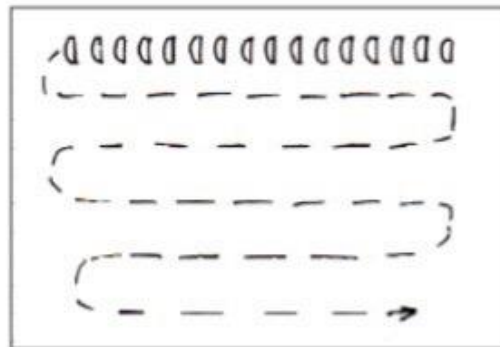
ж) «воротца»



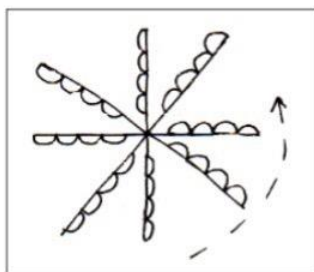
*«Русская душа»
Рисунок танца
воротца*



з) «змейка» - плавный поворот из линии в линию



и) «звездочка» - несколько линий, соединенных одним концом с расходящимися лучами

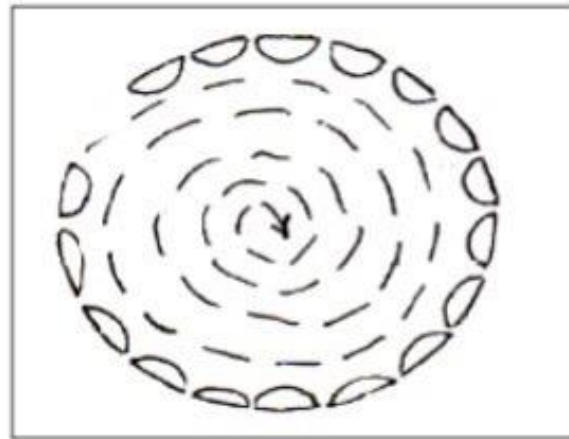


«Хоровод»

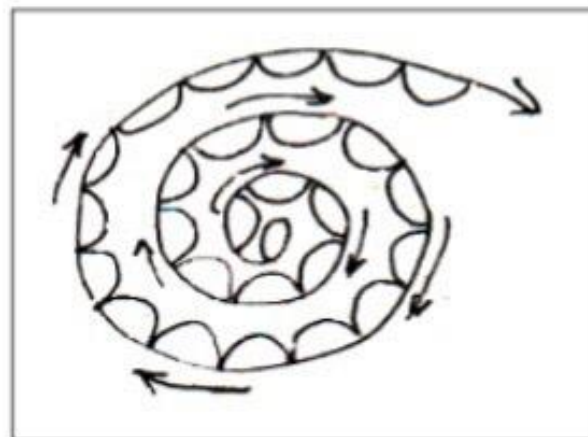
Рисунок танца простая звездочка



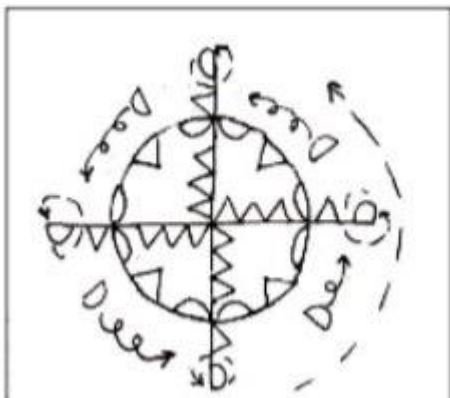
III. Спираль



а) «улитка»

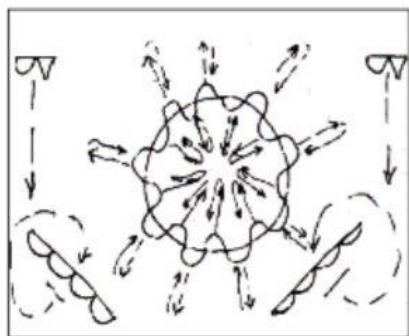
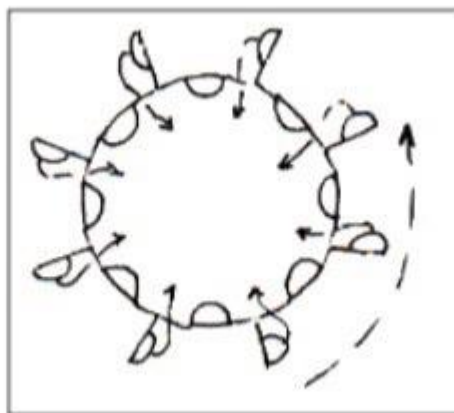


IV. Комбинированные сложные рисунки танца



а) «карусель» -
«звездочка» и «круг»

б) «воротца» и
«змейка»



в) «круг» и «прочес»
«круг» и «дощечки»



Вся практическая работа должна быть подчинена задаче
развития навыков по сочинению хореографического
произведения, где основным выразительным средством является
рисунок танца, раскрывающий образ и характер музыкального
произведения.



«Деревенские девчата»



«Откровение души»



Педагог может считать свое произведение успешно решенным в том случае, если слышимый, рожденный музыкой образ будет совпадать с видимым хореографическим образом. Именно музыка диктует хореографическое решение, структуру хореографического языка и таким образом, танцевальный текст находится в прямом взаимодействии с музыкальным материалом.



Работа над хореографическим сочинением, балетмейстер имеет в своем распоряжении невероятное множество сочетаний движений, разнообразие приемов. Пользуясь материалом разных видов танцев он своей фантазией создает разнообразные хореографические сочинения различного жанра, стиля, характера. Хореограф должен быть мыслителем, психологом и педагогом, а также режиссером-постановщиком.



«Украинский ветерок»

