

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол №6
от 21.05.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
И.Ю. Филиппова
Приказ № 52/3-0 от 22.05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Изостудия «Колорит»
педагог дополнительного образования
Корженевская Ирина Владиславовна

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изодеятельность»
Краткое название	Изодеятельность
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество
Адаптирована для детей с ОВЗ	-
Форма обучения	Очная с применением дистанционных технологий
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов: – Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года); – Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 1 ч. 1 ст. 48, обязывающими педагогических работников осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой, а также другими нормами ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. От 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»; – Указа Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; – Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; – Постановления Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»; – Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; – Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Краткое описание	Изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей. Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук.

Содержание программы	В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, научатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Познакомятся с жанрами изобразительного искусства; научатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Познакомятся с такими техниками как пластилинография, витраж, коллаж, с основами изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами.																																			
Ключевые слова для поиска программы	Изодеятельность, художественное творчество, декоративно-прикладное творчество																																			
Цели и задачи	Цели: создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству. Задачи: развить художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности, воспитать нравственные качества личности, обучить основам изобразительной грамотности, развить зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.																																			
Результат	По окончании обучения дети овладеют различными художественными техниками. Будут различать жанры изобразительного искусства; самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы. Будут знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться художественным материалом.																																			
Материальная база	класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд, иллюстрационные ряды по темам, проектор, компьютер, освещение. Краски, кисти, бумага, пластилин, цветная бумага																																			
Требования к состоянию здоровья	нет																																			
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	нет																																			
Возрастной диапазон, лет	7-14 лет																																			
Число учащихся в группе	12-15																																			
Способ оплаты	на бюджетной основе, по сертификату																																			
Значимый проект	-																																			
Учебный план	<table><tr><td>Год обучения</td><td>Рисование</td><td>Графика</td><td>Волшебная пастель</td><td>Лепка</td><td>Пластилинография</td><td>Основы техники «Витраж»</td><td>Аппликация</td><td>Итого</td></tr><tr><td></td><td colspan="3">Изобразительное творчество</td><td colspan="5">Декоративно прикладное творчество</td></tr><tr><td>1</td><td>94</td><td>10</td><td>6</td><td>6</td><td>8</td><td>10</td><td>4</td><td>144</td></tr></table>									Год обучения	Рисование	Графика	Волшебная пастель	Лепка	Пластилинография	Основы техники «Витраж»	Аппликация	Итого		Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество					1	94	10	6	6	8	10	4	144
Год обучения	Рисование	Графика	Волшебная пастель	Лепка	Пластилинография	Основы техники «Витраж»	Аппликация	Итого																												
	Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество																																
1	94	10	6	6	8	10	4	144																												

	2	111	15	24	6	27	21	6	216
	3	111	15	24	6	27	21	6	216
	4	111	15	24	6	27	21	6	216
	5	111	15	24	6	27	21	6	216
Продолжительность	5 лет								
Количество мест по программе	40								
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17, МБУ ДО ДДТ, кабинет № 119.								
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17								

Раздел 1.

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Изодеятельность» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

– Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);

– Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 1 ч. 1 ст. 48, обязывающими педагогических работников осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой, а также другими нормами ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. От 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»; – Указа Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Постановления Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»; – Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;

– Иными локальными нормативными актами учреждения дополнительного образования, регламентирующими порядок и условия организации и осуществления образовательной деятельности.

В современном образовании детей одно из центральных мест в развитии личности ребенка занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать высокий эстетический вкус, развивать творческое мышление, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Младший и средний школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

Отличительными особенностями программы являются:

– работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткани, нитки, и т.д.).

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие **виды** занятий:

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития обучающихся.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению творческих работ. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Общая характеристика программы

Тип программы	Возраст обучающихся	Срок реализации
Обучающая, модифицированная	7-14 лет	5 лет 1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа 2- 5год обучения: 3 занятия в неделю по 2 часа

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Раздел 2. Обучение

Целью программы является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству в целом в процессе занятий изоделятельностью и декоративно-прикладным творчеством. Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи**:

– развить художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности ученика, освоение им способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства, освоение традиций русской реалистической художественной школы, народных художественных ремесел;

– воспитать нравственные качества личности ребенка, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать все ценное, что создано в родном крае и Отечестве.

– обучить основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, аппликация и т.д.);

– систематически развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструктивный замысел.

– формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, искусству, как основ развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика

– воспитать интерес и понимание значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры;

– воспитать и развивать творческие способности и изобразительные навыки; расширять диапазон чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

– приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;

– воспитать активного эстетического отношения к действительности, к искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Учебный план

Год обучения	Рисование	Графика	Волшебная пастель	Лепка	Пластилинография	Основы техники «Витраж»	Аппликация	Итого
	Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество				
1	94	10	6	6	8	10	4	144
2	111	15	24	6	27	21	6	216
3	111	15	24	6	27	21	6	216
4	111	15	24	6	27	21	6	216
5	111	15	24	6	27	21	6	216

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Вводное занятие.	2	2	
2	Выявление уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалами и техниками.	4	2	2
	Диагностика	2	-	2
	Знакомство с материалами и техниками.	2	2	-
3	Рисование	94	24	70
	Дельфин (гуашь)	4	1	3

	Птички на ветке(акварель)	4	1	3
	Избушка на курьих ножках(свободная техника)	6	1	5
	Пингвиненок (гуашь)	4	1	3
	Подсолнухи (гуашь)	4	1	3
	Зима за окном (гуашь)	2	1	1
	Хамелеон (акварель, фломастеры)	4	1	3
	Коала (гуашь)	4	1	3
	Дождик (гуашь)	2	1	1
	Морозный день(гуашь)	4	1	3
	Человек в статике. Богатырь/ принцесса (свободная техника)	6	1	5
	Ночной город (гуашь)	2	1	1
	Правополушарное рисование. Водопад.	2	1	1
	Космическое животное (гуашь)	6	1	5
	Семейка ежей (акварель, цветные карандаши)	4	1	3
	Одуванчики (пуантилизм)	4	1	3
	Церковь (гуашь)	6	1	5
	Сирень (пуантилизм)	4	1	3
	Солнца жаркого лучи (гуашь, акварель)	2	1	1
	Бабочки (рисование. гуашь)	4	1	3
	Еноты(гуашь)	4	1	3
	Ромашки в поле(гуашь)	4	1	3
	Динозавры (гуашь)	4	1	3
	Запасы на зиму (акварель, смешанная техника)	4	1	3
4	Графика	10	3	7
	Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка)	2	1	1
	Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель)	4	1	3
	Графический пейзаж (уголь)	4	1	3
5	Волшебная пастель	6	2	4
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисую портрет пастелью	4	1	3
	Весенний пейзаж (пастель)	2	1	2
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	2	4
	Виды лепки. Приемы лепки. Народные промыслы. Филимоновская игрушка (скульптурный пластилин)	2	1	1
	Лепим животное из скульптурного пластилина	2	1	2
	Человек в статике (скульптурный пластилин)	2		2
7	Пластилинография	8	2	6
	Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов. Грибы (пластилинография)	4	1	3
	Бабочка	4	1	4
8	Основы техники «Витраж»	10	3	7
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов	2	1	1
	Ковер из осенних листьев (витражная техника)	4	1	4
	Кошка на окошке (витражная техника)	4	1	4
9	Аппликация	4	2	2
	Новогодняя открытка.	2	1	2
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	2	1	2
	Итого	144	42	102

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься воспитанники разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков воспитанников).

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Основные и составные цвета (цветовой круг); Теплые и холодные цвета (работа с цветовым кругом). Композиция (понятие «композиция» правильное размещение изображения на листе, выбор масштаба в зависимости от основных пропорций объектов). Дельфин. Пингвиненок. Подсолнухи. Зима за окном. Коала. Дождик. Морозный день. Ночной город. Космическое животное. Церковь. Одуванчики (пуантилизм). Сирень (пуантилизм). Бабочки. Еноты. Ромашки в поле. Динозавры (гуашь). Запасы на зиму (акварель, смешанная техника)

Правополушарное рисование: Водопад.

Смешанная техника: Избушка на курьих ножках. Человек в статике. Богатырь/ принцесса. Хамелеон. Семейка ежей. Солнца жаркого лучи.

Рисование акварелью. Основные цвета. Составные цвета (получение составных цветов). Птички на ветке. Знакомство с техникой «витраж» (презентация). Разработка эскизов. Ковер из осенних листьев (рис, витражная техника). Кошка на окошке (рис, витражная техника)

Графика. *Рисование цветными карандашами, пастелью и восковыми мелками.* Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка). Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель). Графический пейзаж (уголь). Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Весенний пейзаж (пастель)

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Народные промыслы. Филимоновская игрушка (скульптурный пластилин). Лепим животное из скульптурного пластилина. Человек в статике (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов. Грибы. Бабочка

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	1	1	
2	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
3	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Игрушка	6	1	5
	Перспектива. Городской пейзаж	6	1	5
	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (цветовое решение)	9	1	8

	Рисование с натуры. Овощи	6	-	6
	Рисуем собаку (в движении)	6	-	6
	Гризайль	6	1	5
	Веселый клоун (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Кофемолка .	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Сказочная птица (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Космическое животное (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космос (гуашь)	6	-	6
	Рисуем собаку (сидит)	6	1	5
4	Графика	15	2	13
	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (графическое изображение)	3	1	2
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Сказочная птица (графика)	3	-	2
	Графический пейзаж	3	-	3
5	Волшебная пастель	24	1	23
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животное из скульптурного пластилина	3	1	2
	Человек в движении (скульптурный пластилин)	3	-	3
7	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические цветы	6	-	6
	Иллюстрация к русской народной сказке	9		9
8	Основы техники «Витраж»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив.	6	1	5
	Осенний мотив.	6	-	6
	Цветы в вазе	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
9	Аппликация	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься воспитанники разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков воспитанников).

Содержание изучаемого курса

2 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Рисование с натуры. Игрушка; Рисование с натуры. Овощи. Веселый клоун (рисование, гуашь); Сказочная птица (цветовое решение). Космическое животное (гуашь); Космос (гуашь). Рисуем собаку (сидит)

Смешанная техника: Перспектива. Городской пейзаж; Иллюстрация к сказке «Три медведя» (цветовое решение). Экзотические животные (гуашь, акварель); Рисуем собаку (в движении)

Рисование акварелью. Основные цвета. Рисование с натуры. Кофемолка. Человек в движении (рисование); Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. Иллюстрация к сказке «Три медведя» (графическое изображение); Портрет (уголь); Сказочная птица (графика); Графический пейзаж. Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения рисуем портрет пастелью. Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Животное

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животное из скульптурного пластилина

Человек в движении (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические цветы. Иллюстрация к русской народной сказке

Основы техники «Витраж». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив. Цветы в вазе. Тематическая композиция

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	1	1	
2	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
3	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Натюрморт	6	1	5
	Перспектива. Городской пейзаж	6	1	5
	Иллюстрация к сказке Пушкина (цветовое решение)	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи	6	-	6
	Рисуем собаку (в движении)	6	-	6
	Гризайль	6	1	5
	Жонглеры в цирке (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Бидон	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Сказочная птица (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Космические миры(гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космические цветы (гуашь)	6	-	6

	Рисуем тропических рыб (гуашь)	6	1	5
4	Графика	15	2	13
	Иллюстрация к сказке Пушкина (графическое изображение)	3	1	2
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Сказочная птица (графика)	3	-	2
	Графический пейзаж	3	-	3
5	Волшебная пастель	24	1	23
	Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Цветы	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животных из скульптурного пластилина	3	1	2
	Человек в движении (скульптурный пластилин)	3	-	3
7	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические цветы	6	-	6
	Иллюстрация к сказке Пушкина	9		9
8	Основы техники «Витраж»	21	1	20
	Техника «Витраж» (презентация). Разработка эскизов. Летний пейзаж	6	1	5
	Летний пейзаж	6	-	6
	Цветы в вазе	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
9	Аппликация	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Содержание изучаемого курса

3 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Рисование с натуры. Натюрморт. Иллюстрация к сказке Пушкина (цветовое решение). Рисование с натуры. Овощи. Жонглеры в цирке (рисование, гуашь)

Рисование с натуры. Бидон. Космические миры (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель). Космические цветы (гуашь). Рисуем тропических рыб (гуашь)

Смешанная техника: Перспектива. Городской пейзаж. Рисуем собаку (в движении) Человек в движении (рисование)

Рисование акварелью. Гризайль. Сказочная птица (цветовое решение). Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. Иллюстрация к сказке Пушкина (графическое изображение). Портрет (уголь). Сказочная птица (графика). Графический пейзаж. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Цветы.

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животных из скульптурного пластилина

Человек в движении (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические цветы. Иллюстрация к сказке Пушкина

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	3	1	
2	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
3	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры, натюрморт	6	1	5
	Воздушная перспектива. Море.	6	1	5
	Иллюстрация к сказке Чуковского (цветовое решение)	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи и фрукты	6	-	6
	Рисование а тему «Мама за домашними хлопотами»	6	-	6
	Гризайль. Горы.	6	1	5
	Эквилибрист (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Цветы .	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Птица Сирин (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Фантастический пейзаж (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космос (гуашь)	6	-	6
	Папа а работе (рисование)	6	1	5
4	Графика	15	2	13
	Иллюстрация к сказке Чуковского (графическое изображение)	3	1	2
	Лев (уголь)	6	1	5
	Птица Сирин (графика)	3	-	2
	Графический натюрморт	3	-	3
5	Волшебная пастель	24	1	23
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Филимоновская игрушка	6	1	5
7	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические животные	6	-	6

	Автопортрет	9		9
8	Основы техники «Коллаж»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив.	6	1	5
	Осенний мотив.	6	-	6
	Сова, кошка	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
9	Скрапбукинг	6	-	6
	Знакомство с техникой. Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта	3	-	3
	Итого	216	17	199

Содержание изучаемого курса

4 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Рисование с натуры, натюрморт

Воздушная перспектива. Море. Рисование с натуры. Овощи и фрукты Эквилибрист (рисование, гуашь). Рисование с натуры. Цветы. Фантастический пейзаж (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель). Космос (гуашь). Папа на работе (рисование)

Смешанная техника: Иллюстрация к сказке Чуковского (цветовое решение). Рисование на тему «Мама за домашними хлопотами»

Рисование акварелью. Гризайль. Горы. Человек в движении (рисование). Птица Сириус (цветовое решение). Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. *Рисование цветными карандашами, пастелью и восковыми мелками.* Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка). Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель). Графический пейзаж (уголь). Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Весенний пейзаж (пастель)

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Филимоновская игрушка

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические животные. Автопортрет

Основы техники «Коллаж». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив. Сова, кошка. Тематическая композиция

Скрапбукинг. Знакомство с техникой. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно -тематический план

5 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	1	1	
	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
2	Рисование	111	10	101

	Рисование с натуры. Посуда	6	1	5
	Силуэтное рисование (гуашь)	6	1	5
	Мой любимый город	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи и фрукты в корзине.	6	-	6
	Рисуем портрет . гуашь	6	-	6
	Рисуем портрет . акварель	6	1	5
	Животные в цирке (рисование, гуашь)	9	1	8
	Пейзаж по представлению	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Космическое путешествие (гуашь)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Морское животное (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Мой двор, перспектива	12	-	12
4	Графика	15	2	13
	Рисование гелевыми ручками. Черепаха	6	1	5
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Графический пейзаж	3	-	3
5	Волшебная пастель	24	1	23
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Дымковская игрушка. пластилин	6	1	5
7	Пластилинография	27	2	26
	Зимний пейзаж	9	1	8
	Иллюстрация к стихотворению. (на выбор)	9	1	8
	Свободная тема	9		9
8	Техника «Стимпанк»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Морской конек	3	1	2
	Морской конек	9	-	9
	Брошь в стиле «Стимпанк»	6		6
	Тематическая композиция	3	-	3
9	Скрапбукинг	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Содержание изучаемого курса

5 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. Рисование гуашью. Мой любимый город. Рисуем портрет. Гуашь. Животные в цирке (рисование, гуашь). Пейзаж по представлению. Космическое путешествие (гуашь) Морское животное (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель)

Правополушарное рисование: Силуэтное рисование (гуашь)

Смешанная техника: Человек в движении (рисование)

Рисование акварелью. Рисование с натуры. Посуда. Рисование с натуры. Овощи и фрукты в корзине. Рисуем портрет. Акварель. Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель). Мой двор, перспектива

Графика. Рисование гелевыми ручками. Черепаха. Портрет (уголь). Графический пейзаж Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Животное

Лепка. Дымковская игрушка. пластилин

Пластилинография. Зимний пейзаж. Иллюстрация к стихотворению. (на выбор). Свободная тема

Техника «Стимпанк». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Морской конек. Брошь в стиле «Стимпанк». Тематическая композиция

Скрапбукинг Знакомство с техникой. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны научиться рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; уметь пользоваться инструментами рисования; иметь представление о работе с цветом: уметь создавать новый цвет; а также иметь общие представления о композиции листа (уметь правильно размещать изображение на листе, выбирать для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов) и об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных.

По окончании второго года обучения дети должны богаче выражать свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знать о цветовом круге, о теплых и холодных цветах и более осознанно использовать цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; научиться основам графики и элементам росписи; познакомиться с основами декоративной работы; с видами и жанрами изобразительного искусства, уметь анализировать произведение искусства.

В конце третьего года обучения, обучающиеся должны знать основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики; основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства; работать в различных жанрах; выделять главное в композиции;

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся научатся передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; основы изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт) и на этой основе формировать трудовые умения и навыки; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

По окончании пятого года обучения дети овладеют различными художественными техниками. Будут различать жанры изобразительного искусства; самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы. Будут знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция); выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира. Применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться художественным материалом.

Формы, периодичность и порядок контроля и освоения программы

Осуществление контроля освоения программы обучающимися изостудии строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов образовательной деятельности.

Цель контроля: выявление исходного, текущего, промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, достижений, их соответствия планируемым результатам.

Задачи контроля:

- оценка индивидуальных достижений, обучающихся и динамика их изменения;
- соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

- входной, оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности (проводится в сентябре)
- текущий, оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (проводится в соответствии с календарно-тематическим планом)
- промежуточная аттестация. оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (проводится в соответствии с календарно- тематическим планом)

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки) и личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в изостудии). Исходя из этого, приоритетными формами проведения аттестации учащихся по программе являются:

- участие в играх, викторинах, блицопросах, тестировании
- участие в творческих конкурсах различных уровней
- участие в итоговых выставках работ и проектов обучающихся

Диагностика освоения программы
Таблица диагностики. 1 год обучения

	высокий	средний	низкий
Рисование предметов различной формы			
Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Представление о композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			

Таблица диагностики. 2 год обучения

	высокий	средний	низкий
Рисование предметов различной формы			
Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Основные законы композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			
Представление о цветовом круге			
Представление о теплых и холодных цветах			
Представление о графике			
Представление о декоративной росписи			
Представление о видах и жанрах изобразительного искусства			

Таблица диагностики. 3 год обучения

	высокий	средний	низкий
Основные законы композиции			
основных видов графике			
основные виды декоративно-прикладного творчества			
виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			

Фигура человека, основные пропорции			
--	--	--	--

Таблица диагностики. 4 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
основных видов графике			
основные виды декоративно-прикладного творчества			
виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			
Передача движения в рисунке			
Адекватность оценки собственной работы			
Основы техник «Коллаж», «граттаж», «Витраж»			

Таблица диагностики. 5 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
основных видов графике			
основные виды декоративно-прикладного творчества			
виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			

Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			
Передача движения в рисунке			
Адекватность оценки собственной работы			
Основы техник «Коллаж», «граттаж», «Витраж»			
Самостоятельность в работе			
Творческий подход к работе			

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни.

Практические задачи:

- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему

взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания:

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающегося смысловых ориентаций, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Работа с родителями

Помимо работы с детьми, необходимо также привлекать родителей для более успешного процесса обучения и воспитания.

Способы работы с родителями:

– индивидуальные консультации (таким образом можно обсудить проблемы ребенка (те, о которых родители, возможно, не станут «говорить на общем собрании»), постараться решить их непосредственно вместе с родителями);

– при необходимости проведение родительских собраний (на таких собраниях решаются общие вопросы, которые требуют коллективного участия всех родителей).

№ п/п	Форма взаимодействия	тема	Дата, сроки
1	Родительское собрание	Организация учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с локальными актами учреждения: правила приема и перевода, отчисления и восстановления обучающихся	сентябрь
2	Родительское собрание	Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек	февраль
3	Родительское собрание	Итоги учебного года	май
4	Тематические консультации	Арт-терапия как метод работы с эмоциональными проблемами обучающихся	март

5	Индивидуальные консультации	По необходимости	В течение года
6	Анкетирование родителей		Сентябрь, апрель

Приоритетные направления в воспитательной работе:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Социальное направление: (Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений).

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах	В течение года	Корженевская И.В.
	Мастерская ко Дню Матери	Ноябрь	Корженевская И.В.
	Мастерская Деда Мороза. Чаепитие и игровая программа «Новогодний фейерверк»	Декабрь	Корженевская И.В.
	Мастерская «Открытка к 8 марта»	Март	Корженевская И.В.
	Чаепитие и игровая программа «Лето на пороге»	Май	Корженевская И.В.
	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	Май	Корженевская И.В.
Духовно-нравственное направление	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Покров»	Октябрь	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Святая Пасха»	Апрель	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир- наш небесный покровитель»	Июнь	Корженевская И.В.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся	Сентябрь, январь	Корженевская И.В.
	Инструктаж на темы: «ПДД»,	Сентябрь Октябрь	Корженевская И.В.

	«Поведение на водоемах в осенне-зимний и весенний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	Декабрь Март Май	
	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Декабрь	Корженевская И.В.
	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Беседа. Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек	Февраль, май	Корженевская И.В.
	Месячник здоровья: -игровая программа «Снежная кутерьма», - выставка «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	Корженевская И.В.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Участие в мероприятиях и акциях проводимых педагогами-психологами «Профилактика различных видов зависимости в подростковой среде»	В течение года	Корженевская И.В.

Раздел 4. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы:

- класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд,
- иллюстрационные ряды по темам, проектор, компьютер),
- освещение.

Методики обучения изобразительности

Основные методы работы: рисование с натуры; рисование на темы; обучение декоративной работе; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...» - так писал выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков.

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Одним из методов обучения программы «Изобразительное искусство» является **рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки выполняются в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в

начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Особое значение уделяется таким понятиям, как форма, объем, конструкция, перспектива, пропорция, композиция, цветоведение.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений (повестей, рассказов, сказок, басен и др.), которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Изучение новых композиционных закономерностей. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя и движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих композициях.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д.

Аппликация – это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки и т.п.

Лепка – этот вид творчества очень многообразен, лепить можно из пластилина, пластики, гипса, глины, теста и многих других материалов. Занятия ручной лепкой прекрасно развивают моторику рук, а также учат детей образному и конструктивному мышлению.

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций и декоративных работ. Большое значение имеет подбор тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием кинофильмов, презентаций, показом репродукций. Важно, чтобы дети хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Список литературы

Для педагога

1. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост.: В. С. Кузин, И.В. Корнута. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.;
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Дрофа, 2007. – 480 с.: ил.;
3. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.;
4. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Ред. Коллегия: М. Аксенова, Н. Майсuryн и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656 с.: ил.;
5. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Аксенова; отв. ред. Н. Майсuryн, Д. Володихин. – М.: Аванта+, 2004. – 668 с.: ил.;
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: от древнейших времен по XVI век. Очерки. – 5-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 1985. – 319 с.: ил.;

Для обучающихся

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. 6-е изд., перераб. – М. Дрофа, 2002. – 112 с.: ил.;
2. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы / Худ. Е.Савельев / - М.: Аквариум, 1998. – 88 с.: ил.;
3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32 с.: ил.;
4. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2007. – 224 с.: ил.;
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.;
6. Миллард Э. В школе и дома. История. Древний мир. – М.: РОСМЭН, 1997. – 99 с.: ил.;
7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Ред. Коллегия: М. Аксенова, Н. Майсuryн и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656 с.: ил.;
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Аксенова; отв. ред. Н. Майсuryн, Д. Володихин. – М.: Аванта+, 2004. – 668 с.: ил.

Словарик терминов и понятий, используемых в программе

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Композиция – (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Перспектива –

1) явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте;

2) способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

Силуэт - (франц. *silhouette*) очертание предмета, подобное его тени; вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэты рисуются (тушью или белилами) или вырезаются из бумаги и наклеиваются на фон.

Колорит – (от латин. *color* - краска, цвет) взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета. Яркий колорит.

Контраст – (фр. *contraste*) противоположность в каком-либо отношении.

Цветовой контраст - ощущение изменения цвета, вызываемое одновременным или предварительным воздействием на глаз излучений другого цвета. Напр., серое поле на белом фоне темнеет, а на черном светлеет.

Нюанс - в живописи: оттенок, тонкое различие, едва заметный переход цвета, тона, насыщенности и др.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Живопись - важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита). Используются монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона) и система взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), показывающие различия в освещении предметов и в их положении в пространстве, рефлекс, показывающие взаимодействие различно окрашенных предметов; общий живописный тон позволяет изобразить предметы в единстве с окружающей средой, валеры образуют тончайшие градации тона; на непосредственном изучении природы основано воспроизведение естественного освещения и воздушной среды (пленэр). Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов. Живопись может быть однослойной (алла прима) и многослойной, имеющей подмалевок и лессировки. Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др. Различаются монументально-декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама.