

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол № 4
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ И.Ю. Филиппова
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Колорит»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Изостудия «Колорит»
педагог дополнительного образования
Корженевская Ирина Владиславовна

г. Удомля, 2026-2027 учебный год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изодеятельность»
Краткое название	Изодеятельность
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество
Адаптирована для детей с ОВЗ	-
Форма обучения	Очная с применением дистанционных технологий
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<p>Программа «Изодеятельность» разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12.12.1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года); - Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); - Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»; - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
Краткое описание	<p>Изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.</p> <p>Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук.</p>
Содержание программы	<p>В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, научатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Познакомятся с жанрами изобразительного искусства; научатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Познакомятся с такими техниками как пластилинография, витраж, коллаж, с основами изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами.</p>

Ключевые слова для поиска программы	Изодеятельность, художественное творчество, декоративно-прикладное творчество																																																																																										
Цели и задачи	Цели: создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству. Задачи: развить художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности, воспитать нравственные качества личности, обучить основам изобразительной грамотности, развить зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.																																																																																										
Результат	По окончании обучения дети овладеют различными художественными техниками. Будут различать жанры изобразительного искусства; самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности: в рисунке и живописи в иллюстрациях к произведениям литературы. Будут знать основы изобразительной грамоты. Применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться художественным материалом.																																																																																										
Материальная база	класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд, иллюстрационные ряды по темам, проектор, компьютер, освещение. Краски, кисти, бумага, пластилин, цветная бумага																																																																																										
Требования к состоянию здоровья	нет																																																																																										
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	нет																																																																																										
Возрастной диапазон, лет	7-17 лет																																																																																										
Число учащихся в группе	10-15																																																																																										
Способ оплаты	на бюджетной основе																																																																																										
Значимый проект	-																																																																																										
Учебный план	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Год обучения</th> <th>Рисование</th> <th>Графика</th> <th>Лепка</th> <th>Пласт или графия</th> <th>Основы техники «Витраж»</th> <th>Аппликация/ коллаж</th> <th>Основы техники «батик»</th> <th>Современные техники</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td colspan="2">Изобразительное творчество</td> <td colspan="7">Декоративно -прикладное творчество</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>94</td> <td>16</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td>144</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>111</td> <td>39</td> <td>6</td> <td>27</td> <td>21</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>216</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>111</td> <td>39</td> <td>6</td> <td>27</td> <td>21</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>216</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>111</td> <td>39</td> <td>6</td> <td>27</td> <td>21</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>216</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>111</td> <td>39</td> <td>6</td> <td>27</td> <td>21</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>216</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>75</td> <td>51</td> <td>18</td> <td>27</td> <td>19</td> <td>21</td> <td>21</td> <td></td> <td>216</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>67</td> <td>45</td> <td></td> <td></td> <td>12</td> <td>21</td> <td>36</td> <td>30</td> <td>216</td> </tr> </tbody> </table>	Год обучения	Рисование	Графика	Лепка	Пласт или графия	Основы техники «Витраж»	Аппликация/ коллаж	Основы техники «батик»	Современные техники	Итого		Изобразительное творчество		Декоративно -прикладное творчество							1	94	16	6	8	10	4			144	2	111	39	6	27	21	6			216	3	111	39	6	27	21	6			216	4	111	39	6	27	21	6			216	5	111	39	6	27	21	6			216	6	75	51	18	27	19	21	21		216	7	67	45			12	21	36	30	216
Год обучения	Рисование	Графика	Лепка	Пласт или графия	Основы техники «Витраж»	Аппликация/ коллаж	Основы техники «батик»	Современные техники	Итого																																																																																		
	Изобразительное творчество		Декоративно -прикладное творчество																																																																																								
1	94	16	6	8	10	4			144																																																																																		
2	111	39	6	27	21	6			216																																																																																		
3	111	39	6	27	21	6			216																																																																																		
4	111	39	6	27	21	6			216																																																																																		
5	111	39	6	27	21	6			216																																																																																		
6	75	51	18	27	19	21	21		216																																																																																		
7	67	45			12	21	36	30	216																																																																																		
Продолжительность	7 лет																																																																																										
Количество мест по программе	40																																																																																										
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17, МБУ ДО ДДТ, кабинет № 119.																																																																																										
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17																																																																																										

Раздел 1. Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Изодеятельность» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

– Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12.12.1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);

– Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

– Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;

– Иными локальными нормативными актами учреждения дополнительного образования, регламентирующими порядок и условия организации и осуществления образовательной деятельности.

В современном образовании детей одно из центральных мест в развитии личности ребенка занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать высокий эстетический вкус, развивать творческое мышление, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Младший и средний школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

Отличительными особенностями программы являются:

– работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткани, нитки, и т.д.).

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие **виды** занятий:

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития обучающихся.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению творческих работ. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные

материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Общая характеристика программы

Сроки реализации: 7 лет

1 год обучения: 4 часа в неделю, 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

2-7 года обучения: 6 часов в неделю, 3 часа 2 раза в неделю, 216 часов в год.

Субъекты образовательного процесса (адресат программы)

Младший, средний, старший школьный возраст.

Модель образовательного процесса доступна всем детям.

Количество обучающихся в группе

12-15 человек

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Раздел 2. Обучение

Целью программы является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству в целом в процессе занятий изобразительностью и декоративно-прикладным творчеством. Реализация целей программы осуществляется через основные задачи:

– развить художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности ученика, освоение им способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства, освоение традиций русской реалистической художественной школы, народных художественных ремесел;

– воспитать нравственные качества личности ребенка, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать все ценное, что создано в родном крае и Отечестве.

– обучить основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, аппликация и т.д.);

– систематически развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструктивный замысел.

– формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, искусству, как основ развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика

– воспитать интерес и понимание значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры;

– воспитать и развивать творческие способности и изобразительные навыки; расширять диапазон чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

– приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;

– воспитать активного эстетического отношения к действительности, к искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Учебный план

Год обучения	Рисование	Графика	Лепка	Пластико графия	Основы техники «Витраж»	Аппликация/ коллаж	Основы техники «батик»	Современные техники	Итого
	Изобразительное творчество		Декоративно -прикладное творчество						
1	94	16	6	8	10	4			144
2	111	39	6	27	21	6			216
3	111	39	6	27	21	6			216
4	111	39	6	27	21	6			216
5	111	39	6	27	21	6			216
6	75	51	18	27	19	21	21		216
7	67	45			12	21	36	30	216

Календарный учебный график

№	Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во уч.недель	Кол-во уч.часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1	1 сентября	31 мая	36	144	4 часа в неделю	Сентябрь, декабрь, май
2.	2	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май
3.	3	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май
4.	4	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май
5.	5	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май
6.	6	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май
7.	7	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Вводное занятие.	2	2	
2.	Выявление уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалами и техниками.	4	2	2
	Диагностика	2	-	2
	Знакомство с материалами и техниками	2	2	-
3.	Рисование	94	24	70
	Дельфин (гуашь)	4	1	3
	Птички на ветке(акварель)	4	1	3

	Избушка на курьих ножках(свободная техника)	6	1	5
	Пингвиненок (гуашь)	4	1	3
	Подсолнухи (гуашь)	4	1	3
	Зима за окном (гуашь)	2	1	1
	Хамелеон (акварель, фломастеры)	4	1	3
	Коала (гуашь)	4	1	3
	Дождик (гуашь)	2	1	1
	Морозный день(гуашь)	4	1	3
	Человек в статике. Богатырь/ принцесса (свободная техника)	6	1	5
	Ночной город (гуашь)	2	1	1
	Правополушарное рисование. Водопад.	2	1	1
	Космическое животное (гуашь)	6	1	5
	Семейка ежей (акварель, цветные карандаши)	4	1	3
	Одуванчики (пуантилизм)	4	1	3
	Церковь (гуашь)	6	1	5
	Сирень (пуантилизм)	4	1	3
	Солнца жаркого лучи (гуашь, акварель)	2	1	1
	Бабочки (рисование. гуашь)	4	1	3
	Еноты(гуашь)	4	1	3
	Ромашки в поле(гуашь)	4	1	3
	Динозавры (гуашь)	4	1	3
	Запасы на зиму (акварель, смешанная техника)	4	1	3
4.	Графика	16	5	11
	Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка)	2	1	1
	Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель)	4	1	3
	Графический пейзаж (уголь)	4	1	3
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	4	1	3
	Весенний пейзаж (пастель)	2	1	2
Декоративно- прикладное творчество				
5.	Лепка	6	2	4
	Виды лепки. Приемы лепки. Народные промыслы. Филимоновская игрушка (скульптурный пластилин)	2	1	1
	Лепим животное из скульптурного пластилина	2	1	2
	Человек в статике (скульптурный пластилин)	2		2
6.	Пластилинография	8	2	6
	Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов. Грибы (пластилинография)	4	1	3
	Бабочка	4	1	4
7.	Основы техники «Витраж»	10	3	7
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов	2	1	1
	Ковер из осенних листьев (витражная техника)	4	1	4
	Кошка на окошке (витражная техника)	4	1	4
8.	Аппликация	4	2	2
	Новогодняя открытка.	2	1	2
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	2	1	2
	Итого	144	42	102

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься дети разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков обучающихся).

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. Рисование гуашью. Основные и составные цвета (цветовой круг); Теплые и холодные цвета (работа с цветовым кругом). Композиция (понятие «композиция» правильное размещение изображения на листе, выбор масштаба в зависимости от основных пропорций объектов). Дельфин. Пингвиненок. Подсолнухи. Зима за окном. Коала. Дождик. Морозный день. Ночной город. Космическое животное. Церковь. Одуванчики (пуантилизм). Сирень (пуантилизм). Бабочки. Еноты. Ромашки в поле. Динозавры (гуашь). Запасы на зиму (акварель, смешанная техника)

Правополушарное рисование: Водопад.

Смешанная техника: Избушка на курьих ножках. Человек в статике. Богатырь/ принцесса. Хамелеон. Семейка ежей. Солнца жаркого лучи.

Рисование акварелью. Основные цвета. Составные цвета (получение составных цветов). Птички на ветке. Знакомство с техникой «витраж» (презентация). Разработка эскизов. Ковер из осенних листьев (рис, витражная техника). Кошка на окошке (рис, витражная техника)

Графика. Рисование цветными карандашами, пастелью и восковыми мелками. Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка). Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель). Графический пейзаж (уголь). Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Весенний пейзаж (пастель)

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Народные промыслы. Филимоновская игрушка (скульптурный пластилин). Лепим животное из скульптурного пластилина. Человек в статике (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов. Грибы. Бабочка

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	1	1	
2	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
3	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Игрушка	6	1	5
	Перспектива. Городской пейзаж	6	1	5
	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (цветовое решение)	9	1	8

	Рисование с натуры. Овощи	6	-	6
	Рисуем собаку (в движении)	6	-	6
	Гризайль	6	1	5
	Веселый клоун (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Кофемолка .	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Сказочная птица (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Космическое животное (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космос (гуашь)	6	-	6
	Рисуем собаку (сидит)	6	1	5
4	Графика	39	3	36
	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (графическое изображение)	3	1	2
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Сказочная птица (графика)	3	-	2
	Графический пейзаж	3	-	3
	Пастель. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно-прикладное творчество				
5	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животное из скульптурного пластилина	3	1	2
	Человек в движении (скульптурный пластилин)	3	-	3
6	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические цветы	6	-	6
	Иллюстрация к русской народной сказке	9		9
7	Основы техники «Витраж»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив.	6	1	5
	Осенний мотив.	6	-	6
	Цветы в вазе	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
8	Аппликация	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься дети разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков обучающихся).

Содержание изучаемого курса

2 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила

поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. Рисование гуашью. Рисование с натуры. Игрушка; Рисование с натуры. Овощи. Веселый клоун (рисование, гуашь); Сказочная птица (цветовое решение). Космическое животное (гуашь); Космос (гуашь). Рисуем собаку (сидит)

Смешанная техника: Перспектива. Городской пейзаж; Иллюстрация к сказке «Три медведя» (цветовое решение). Экзотические животные (гуашь, акварель); Рисуем собаку (в движении)

Рисование акварелью. Основные цвета. Рисование с натуры. Кофемолка. Человек в движении (рисование); Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. Иллюстрация к сказке «Три медведя» (графическое изображение); Портрет (уголь); Сказочная птица (графика); Графический пейзаж. Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения рисуем портрет пастелью. Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Животное

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животное из скульптурного пластилина
Человек в движении (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические цветы. Иллюстрация к русской народной сказке

Основы техники «Витраж». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив. Цветы в вазе. Тематическая композиция

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	2	2	
2.	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	4		4
3.	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Натюрморт	6	1	5
	Перспектива. Городской пейзаж	6	1	5
	Иллюстрация к сказке Пушкина (цветовое решение)	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи	6	-	6
	Рисуем собаку (в движении)	6	-	6
	Гризайль	6	1	5
	Жонглеры в цирке (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Бидон	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Сказочная птица (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Космические миры(гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космические цветы (гуашь)	6	-	6
	Рисуем тропических рыб (гуашь)	6	1	5
4.	Графика	39	3	33
	Иллюстрация к сказке Пушкина (графическое изображение)	3	1	2

	Портрет (уголь)	6	1	5
	Сказочная птица (графика)	3	-	2
	Графический пейзаж	3	-	3
	Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Цветы	6	-	6
Декоративно-прикладное творчество				
5.	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животных из скульптурного пластилина	3	1	2
	Человек в движении (скульптурный пластилин)	3	-	3
6.	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические цветы	6	-	6
	Иллюстрация к сказке Пушкина	9		9
7.	Основы техники «Витраж»	21	1	20
	Техника «Витраж» (презентация). Разработка эскизов. Летний пейзаж	6	1	5
	Летний пейзаж	6	-	6
	Цветы в вазе	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
8.	Аппликация	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься дети разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков обучающихся).

Содержание изучаемого курса

3 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. Рисование гуашью. Рисование с натуры. Натюрморт. Иллюстрация к сказке Пушкина (цветовое решение). Рисование с натуры. Овощи. Жонглеры в цирке (рисование, гуашь)

Рисование с натуры. Бидон. Космические миры (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель). Космические цветы (гуашь). Рисуем тропических рыб (гуашь)

Смешанная техника: Перспектива. Городской пейзаж. Рисуем собаку (в движении) Человек в движении (рисование)

Рисование акварелью. Гризайль. Сказочная птица (цветовое решение). Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. Иллюстрация к сказке Пушкина (графическое изображение). Портрет (уголь). Сказочная птица (графика). Графический пейзаж. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Цветы.

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животных из скульптурного пластилина
Человек в движении (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические цветы. Иллюстрация к сказке Пушкина

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк».

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	2	2	
2.	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	4		4
3.	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры, натюрморт	6	1	5
	Воздушная перспектива. Море.	6	1	5
	Иллюстрация к сказке Чуковского (цветовое решение)	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи и фрукты	6	-	6
	Рисование а тему «Мама за домашними хлопотами»	6	-	6
	Гризайль. Горы.	6	1	5
	Эквилибрист (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Цветы .	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Птица Сирин (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Фантастический пейзаж (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космос (гуашь)	6	-	6
	Папа а работе (рисование)	6	1	5
4.	Графика	39	3	33
	Иллюстрация к сказке Чуковского (графическое изображение)	3	1	2
	Лев (уголь)	6	1	5
	Птица Сирин (графика)	3	-	2
	Графический натюрморт	3	-	3
	Приемы работы с пастелью(повторение). Упражнения (создание текстуры). Животные	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Фрукты	6	-	6
Декоративно -прикладное творчество				
5.	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Филимоновская игрушка	6	1	5
6.	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5

	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические животные	6	-	6
	Автопортрет	9		9
7.	Основы техники «Коллаж»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив.	3	1	2
	Осенний мотив.	6	-	6
	Сова, кошка	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
8.	Скрапбукинг	6	-	6
	Знакомство с техникой. Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта	3	-	3
	Итого	216	18	198

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься дети разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков обучающихся).

Содержание изучаемого курса

4 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. Рисование гуашью. Рисование с натуры, натюрморт

Воздушная перспектива. Море. Рисование с натуры. Овощи и фрукты Эквилибрист (рисование, гуашь). Рисование с натуры. Цветы. Фантастический пейзаж (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель). Космос (гуашь). Папа на работе (рисование)

Смешанная техника: Иллюстрация к сказке Чуковского (цветовое решение). Рисование на тему «Мама за домашними хлопотами»

Рисование акварелью. Гризайль. Горы. Человек в движении (рисование). Птица Сирин (цветовое решение). Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. Рисование цветными карандашами, пастелью и восковыми мелками. Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка). Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель). Графический пейзаж (уголь). Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Весенний пейзаж (пастель)

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Филимоновская игрушка

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические животные. Автопортрет

Основы техники «Коллаж». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив. Сова, кошка. Тематическая композиция

Скрапбукинг. Знакомство с техникой. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк».

Учебно -тематический план
5 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	2	2	
2.	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	4		4
3.	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Посуда	6	1	5
	Силуэтное рисование (гуашь)	6	1	5
	Мой любимый город	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи и фрукты в корзине.	6	-	6
	Рисуем портрет . гуашь	6	-	6
	Рисуем портрет . акварель	6	1	5
	Животные в цирке (рисование, гуашь)	9	1	8
	Пейзаж по представлению	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Космическое путешествие (гуашь)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Морское животное (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Мой двор, перспектива	12	-	12
4.	Графика	39	3	33
	Рисование гелевыми ручками. Черепаха	6	1	5
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Графический пейзаж	3	-	3
	Приемы работы с пастелью(повторение). Упражнения	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно- прикладное творчество				
5.	Лепка	6	1	5
	Дымковская игрушка. пластилин	6	1	5
6.	Пластилинография	27	2	26
	Зимний пейзаж	9	1	8
	Иллюстрация к стихотворению. (на выбор)	9	1	8
	Свободная тема	9		9
7.	Техника «Стимпанк»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Морской конек	3	1	2
	Морской конек	9	-	9
	Брошь в стиле «Стимпанк»	6		6
	Тематическая композиция	3	-	3
8.	Скрапбукинг	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься дети разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков обучающихся).

Содержание изучаемого курса

5 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. Рисование гуашью. Мой любимый город. Рисуем портрет. Гуашь. Животные в цирке (рисование, гуашь). Пейзаж по представлению. Космическое путешествие (гуашь)

Морское животное (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель)

Правополушарное рисование: Силуэтное рисование (гуашь)

Смешанная техника: Человек в движении (рисование)

Рисование акварелью. Рисование с натуры. Посуда. Рисование с натуры. Овощи и фрукты в корзине. Рисуем портрет. Акварель. Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель). Мой двор, перспектива

Графика. Рисование гелевыми ручками. Черепаха. Портрет (уголь). Графический пейзаж

Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью

Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Животное

Лепка. Дымковская игрушка. пластилин

Пластилинография. Зимний пейзаж. Иллюстрация к стихотворению. (на выбор). Свободная тема

Техника «Стимпанк». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Морской конек. Брошь в стиле «Стимпанк». Тематическая композиция

Скрапбукинг Знакомство с техникой. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

6 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта	2	2	
2.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками. Диагностика	3	3	
3.	Композиция	35	4	31
	Рисование на свободную тему	2		2
	Построение композиции рисунка.	9	1	8
	Центр композиции.	6	1	5
	Композиции на заданные темы.	18	1	17
4.	Живопись	40	6	34
	Живопись, её виды и жанры. Техники живописи	1	1	
	Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний	6	1	5

	Работа над постановкой. Рисование с натуры	24	3	21
	Пейзаж	9	1	8
5.	Графика	51	10	41
	Графика, виды. Изобразительные материалы. Приёмы рисования. Акварель- графика или живопись?	1	1	
	Графические упражнения	5		5
	Рисование углем, сепией, акварелью	15	3	12
	Создание текстуры	6	1	5
	Работа над постановкой. Рисование с натуры	6	1	5
	Пастель. Упражнения	3	1	2
	Рисование овощей и фруктов	6	1	5
	Рисование растений	3	1	2
	Пейзаж пастелью	6	1	5
Декоративно- прикладное творчество				
6.	Лепка	18	1	17
	Виды лепки. Приемы лепки	1	1	
	Лепка из скульптурного пластилина (животное, человек)	5		5
	Многофигурная композиция(дымковская игрушка)	6		6
	Рельефный орнамент	6		6
7.	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приёмы пластилинографии. Смешивание цветов	3	1	2
	Прямая пластилинография	6		6
	Обратная пластилинография	6		6
	Многослойная и фактурная пластилинография. Пейзаж	6		6
	Многослойная и фактурная пластилинография. Натюрморт	6		6
8.	Основы техники «Витраж»	19	3	16
	Виды витража. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения. Псевдовитраж	1	1	
	Разработка эскизов. Зарисовки природных мотивов	9	1	8
	Точечное рисование	9	1	8
9.	Роспись по ткани	21	5	16
	Знакомство с искусством батика	3	3	
	Узелковый батик. Материалы и инструменты. Приемы росписи в технике узелковый батик. Тритик	9	1	8
	Холодный батик. Материалы и инструменты. Работа в технике холодного батика	9	1	8
	Итого:	216	35	181

Содержание изучаемого курса

6 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Промежуточная диагностика. Диагностика на конец года.

Композиция. Общие сведения (правила, приёмы и средства композиции). Построение композиции рисунка. Понятие ритма, центра композиции. Виды орнамента (растительный и геометрический орнаменты). Специфика и особенности изображения орнамента.

Композиции на заданные темы: «линия», «пятно». Линейный рисунок руки с разбивкой на различные фактуры. Орнаменты.

Живопись. Живопись, её виды и жанры. Техники живописи. Особенности художественных материалов в живописи. Цвет в живописи. Объяснение способа рисования «по мокрому фону». Способы накладывания мазков. Тёплые и холодные цвета, специфика их взаимодействия и взаимовлияния. Объяснение техники тычка. Определение контрастных цветов, их взаимодействие друг с другом.

Смешивание красок. Цветовой круг. Натюрморт из 2 предметов в технике «гризайль». Работа «по сырому», «лессировка». Сравнение акварели и гуаши. Работа с белилами. Пейзаж.

Графика. Понятие «графика» и её виды. Рисунок, виды рисунка. Гравюра. Техника работы графическими материалами. Особенности изображения животных в статике и движении.

Выполнить рисунок листа различными графическими материалами. Графический натюрморт. Рисование углем и сепией. «Город».

Волшебная пастель. Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Презентация «Волшебная пастель». Рисование овощей и фруктов. Рисование растений. Простой натюрморт пастелью. Несложный пейзаж пастелью (небо, вода, деревья). Портрет пастелью.

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Рельефный орнамент «Цветы». Многофигурная композиция с использованием скульптурного пластилина «Дымковская игрушка. Гуляния», Лепка из скульптурного пластилина (животное, человек)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии (особенности живописи пластилином). Смешивание цветов (правила смешения пластилина разного цвета). Прямая пластилинография. Обратная пластилинография (различные способы формовки и наложения пластилина на основу). Презентация «Нетрадиционные виды творчества. Пластилинография». Прямая пластилинография создание объемной картинке на картоне- «Мой портрет» растягивание пластилин по картону. Обратная пластилинография. «В гостях у сказки». Перенесение рисунка с эскиза на стекло при помощи маркера, рисование по стеклу пластилином, используя все изученные приемы работы с пластилином. Многослойная и фактурная пластилинография. «Пейзаж». Выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой, смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных.

Основы техники «Витраж». Виды витража. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения. Презентация-экскурс в технику. История витражного искусства. Псевдовитраж. Разработка эскизов. Зарисовки природных мотивов. Творческая работа «Осенние листья». Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Точечное рисование. Декорирование объемного предмета (по выбору).

Роспись по ткани. История возникновения росписи по ткани в технике батик.

Узелковый батик. Знакомство и изучение выполнения росписи в технике «узелковый батик» Материалы и оборудование для узелкового батика. Последовательность выполнения росписи в технике узелкового батика. Виды узелкового батика. Теория, материалы и принадлежности. Знакомство с техниками выполнения росписи. Раскрытие приёмов выполнения техники «узелковой росписи». Правила техники безопасности при работе в технике батик.

Холодный батик. Знакомство с техникой росписи. Материалами и инструментами. Теория. История возникновения «холодного батика», характерные особенности, технология выполнения. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Правила создания композиции орнаментальных полос для выполнения тренировочных упражнений. Повторение правил выполнения цветовых переходов. Узелковый батик. Тритик. Приемы складывания ткани. Выполнение творческих работ. Холодный батик. Композиция «Жар – птица», «Сказочный сад»,

«Рыбы – фантазии». Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Разработка композиции, стилизация изображения, подбор колорита. Подготовка оборудования и материалов. Выполнение росписи

Учебно-тематический план

7 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта	2	2	
2.	Диагностика	3	3	
3.	Композиция	21	5	16
	Вводное занятие. Повторение материала. Особенности композиции. Центр композиции, симметрия, гармония, часть и целое	3	3	-
	Сюжет	3	1	2
	Тематическая и абстрактная композиция	15	1	14
4.	Живопись	46	4	42
	Вводное занятие. Повторение материала. Жанры и техники живописи. Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний	3	1	2
	Живопись в смешанной технике Акварель и гуашь Восковые мелки и акварель Акварель и цветные карандаши	9	1	8
	Рисование с натуры	25	1	24
	Пленэр	9	1	8
5.	Графика	45	5	40
	Вводное занятие. Повторение материала Графика, виды. Изобразительные материалы. Приёмы рисования	3	3	
	Тушь	18	1	17
	Мягкие материалы Уголь, Сангина, Пастел	24	1	23
Декоративно- прикладное творчество				
6.	Коллаж	21	3	18
	Коллаж. Виды. Материалы, инструменты, техники и последовательность выполнения	3	3	
	Практическая работа	18		18
7.	Современные техники	30	7	23
	Материалы, техники	1	1	
	Квиллинг	2		2
	Топиарии.	9	1	8
	Скапбукинг	6	1	5
	Букеты из конфет	6	1	5
	Оформление подарков	6	1	5

8.	Точечное рисование	12	1	11
	Техника, приёмы, материалы	3	1	2
	Роспись камушков (тренировочное занятие)	3	-	3
	Декоративное оформление предметов быта	6	-	6
9.	Роспись по ткани	36	3	33
	Повторение. Презентация об искусстве «Батик»	12	1	11
	Горячий батик	12	1	11
	Техника свободной росписи по ткани	12	1	11
	Итого:	216	30	186

Содержание изучаемого курса

7 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Композиция. Вводное занятие. Повторение материала. Особенности композиции. Центр композиции, симметрия, гармония, часть и целое. Сюжет. Тематическая и абстрактная композиция.

В изобразительном искусстве термин «сюжет» употребляется в двух значениях — широком и узком. В широком смысле это предмет художественного изображения: сюжет портрета — внешний облик человека, в котором отражены его личностные качества, пейзажа — конкретный «вид» природы, натюрморта — вещи, окружающие человека. В этом смысле сюжетную, т. е. предметную, живопись мы противопоставляем беспредметной, абстрактной, считая последнюю продуктом модернистского распада искусства. В более узком смысле под сюжетом (фабулой) подразумевается изображение события, действия, поступков и взаимоотношений людей, вытекающих из определенной жизненной ситуации.

Живопись. Вводное занятие. Повторение материала. Жанры и техники живописи. Цвет в живописи. Смешивание красок. Группы цветовых сочетаний. Живопись в смешанной технике: акварель и гуашь, восковые мелки и акварель, акварель и цветные карандаши. Пленэр.

Графика. Вводное занятие. Повторение материала. Графика, виды. Изобразительные материалы. Приёмы рисования. Тушь. Знакомство с материалом. Способы рисования тушью. Точка, линия, пятно. Упражнения. Разработка эскиза. Выполнение работ по замыслу. Мягкие материалы (уголь, сангина, пастель). Работа мягкими материалами (на выбор).

Коллаж Знакомство с техникой коллажа, основными принципами и этапами его изготовления. Просмотр презентации «Коллаж». Разработка эскиза. Подбор материалов. Изготовление коллажа «Забавные зверята» по замыслу.

Свит-дизайн. Понятие «свит-дизайн», виды техник (топиарий, скрапбукинг, букеты из конфет, оформление подарков). Презентация. Топиарии. Знакомство с техникой, подготовка эскиза, выбор и подготовка материалов. Изготовление топиария по собственному замыслу. Скрапбукинг. Знакомство с техникой, подготовка эскиза, выбор и подготовка материалов. Изготовление открытки по собственному замыслу. Букеты из конфет. Знакомство с техникой, подготовка эскиза, выбор и подготовка материалов. Изготовление букета по собственному замыслу. Оформление подарков. Знакомство с техникой, выбор и подготовка материалов. Осуществление собственного замысла.

Точечное рисование. Техника точечного рисования, приемы исполнения, материалы. Презентация. Роспись камушков. Тренировочное занятие. Декоративное оформление предметов быта. Предмет по выбору.

Роспись по ткани. Повторение материала. Горячий батик. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. техники выполнения «горячего» батика. Анализ стиля росписи, средств выразительности, технических возможностей, материалов. Техника безопасности при работе с парафином, воском. Изучение правил выполнения образцов, технологического процесса «горячего»

батика. Техника свободной росписи по ткани. Творческая композиция «Натюрморт», «Цветы». Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Разработка композиции, стилизация изображения, подбор колорита. Подготовка оборудования и материалов. Выполнение росписи.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны научиться рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; уметь пользоваться инструментами рисования; иметь представление о работе с цветом: уметь создавать новый цвет; а также иметь общие представления о композиции листа (уметь правильно размещать изображение на листе, выбирать для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов) и об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных.

По окончании второго года обучения дети должны богаче выражать свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знать о цветовом круге, о теплых и холодных цветах и более осознанно использовать цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; научиться основам графики и элементам росписи; познакомиться с основами декоративной работы; с видами и жанрами изобразительного искусства, уметь анализировать произведение искусства.

В конце третьего года обучения, обучающиеся должны знать основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики; основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства; работать в различных жанрах; выделять главное в композиции;

По окончании четвертого года обучения обучающиеся научатся передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; основы изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт) и на этой основе формировать трудовые умения и навыки; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

По окончании пятого года обучения дети овладеют различными художественными техниками. Будут различать жанры изобразительного искусства; самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы. Будут знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция); выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира. Применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться художественным материалом.

К концу шестого года обучения обучающиеся будут свободно различать виды и жанры искусства, знать имена наиболее значимых для искусства художников, мастеров декоративно-прикладного творчества. Давать определение понятиям «цветовое отношение», «колорит», «контраст», «тон», «насыщенность», «светлотность», «живопись», «рисунок», «композиция», «композиционный центр», «компоновка». Владеть основными приемами, техниками и художественными материалами в графике, живописи, пластилинографии, росписи по ткани, витраже. Создавать изображение предмета с характерными пропорциями согласно творческому замыслу или с натуры, подобрать цветовую палитру для будущего произведения. Применять в своем творчестве, полученные теоретические знания. Грамотно размещать изображение на листе, получать необходимый оттенок цвета, передавать пропорции предметов, объем. Овладеют на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;

– понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;

– понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка;

– основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи, пластилинографии, росписи по ткани, витраже, коллаже,

– имена наиболее значимых для искусства художников, мастеров декоративно-прикладного творчества

– особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

Уметь:

– создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;

– создать изображение предмета с характерными пропорциями работая с постановкой и натурой;

– подобрать цветовую палитру для будущего произведения;

– применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;

– грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;

– компоновать изображение;

– создавать выразительный образ;

Овладеть навыками:

– специфических приемов использования акварельных, гуашевых и акриловых красок, графических материалов, пластилина.

– овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;

– грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;

– объяснить непонятные специальные термины.

По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

– проявлять интерес к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству;

– эмоционально откликаться на события окружающей жизни;

– проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;

– творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни.

– слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

– предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

– понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;

– способен проявлять самоконтроль и самооценку.

Формы, периодичность и порядок контроля и освоения программы

Осуществление контроля освоения программы обучающимися изостудии строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов образовательной деятельности.

Цель контроля: выявление исходного, текущего, промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, достижений, их соответствия планируемым результатам.

Задачи контроля:

– оценка индивидуальных достижений, обучающихся и динамика их изменения;

– соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;

– внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

– входной, оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности (проводится в сентябре).

– текущий, оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (проводится в соответствии с календарно-тематическим планом).

– промежуточная аттестация. оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (проводится в соответствии с календарно- тематическим планом).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки) и личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в изостудии). Исходя из этого, приоритетными формами проведения аттестации учащихся по программе являются:

- участие в играх, викторинах, блицпросах, тестировании;
- участие в творческих конкурсах различных уровней;
- участие в итоговых выставках работ и проектов обучающихся.

Диагностика освоения программы
Таблица диагностики 1 год обучения

	высокий	средний	низкий
Рисование предметов различной формы			
Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Представление о композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			
Умение создавать оттенки основных цветов			

Таблица диагностики 2 год обучения

	высокий	средний	низкий
Рисование предметов различной формы			
Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Основные законы композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			
Представление о цветовом круге			
Представление о теплых и холодных цветах			
Представление о графике			
Представление о декоративной росписи			

Представление о видах и жанрах изобразительного искусства			
-----------------------------------------------------------	--	--	--

Таблица диагностики 3 год обучения

	высокий	средний	низкий
Основные законы композиции			
Основных видов графики			
Основные виды декоративно-прикладного творчества			
Виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			

Таблица диагностики 4 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
Основных видов графики			
Основные виды декоративно-прикладного творчества			
Виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			
Передача движения в рисунке			
Адекватность оценки собственной работы			
Основы техник «Коллаж», «гаттаж», «Витраж»			

Таблица диагностики 5 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
Основные виды графики			
Основные виды декоративно-прикладного творчества			
Виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			
Передача движения в рисунке			

Адекватность оценки собственной работы			
Основы техник «Коллаж», «Граттаж», «Витраж»			
Самостоятельность в работе			
Творческий подход к работе			

Таблица диагностики 6 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
Основных видов графики			
Основные виды декоративно-прикладного творчества			
Виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			
Передача движения в рисунке			
Адекватность оценки собственной работы			
Владение техниками «Коллаж», «Витраж»			
Освоение техники «Батик»			
Самостоятельность в работе			
Творческий подход к работе			

Таблица диагностики 7 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
Основные виды графики			
Основные виды декоративно-прикладного творчества			
Виды и жанры изобразительного искусства			
Основы воздушной и линейной перспективы			
Владение современными техниками декоративно-прикладного творчества			
Передача движения в рисунке			
Адекватность оценки собственной работы			
Освоение техники «Батик»			
Самостоятельность в работе			
Творческий подход к работе			

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи

– Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

– Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.

– Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

– Пропаганда здорового образа жизни.

Практические задачи

– Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям;

– Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;

– Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

– Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающегося смысло-жизненных духовных ориентаций, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Работа с родителями

Помимо работы с детьми, необходимо также привлекать родителей для более успешного процесса обучения и воспитания.

Способы работы с родителями:

– Индивидуальные консультации (таким образом можно обсудить проблемы ребенка (те, о которых родители, возможно, не станут «говорить на общем собрании»), постараться решить их непосредственно вместе с родителями);

– При необходимости проведение родительских собраний (на таких собраниях решаются общие вопросы, которые требуют коллективного участия всех родителей).

№ п/п	Форма взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1	Родительское собрание	Организация учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с локальными актами учреждения: правила приема и перевода, отчисления и восстановления обучающихся	сентябрь
2	Родительское собрание	Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек	февраль
3	Родительское собрание	Итоги учебного года	май
4	Тематические консультации	Арт-терапия как метод работы с эмоциональными проблемами обучающихся	март
5	Индивидуальные консультации	По необходимости	В течение года
6	Анкетирование родителей		Сентябрь, апрель

Приоритетные направления в воспитательной работе

– Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию);

– Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

– Здоровьесберегающее направление: (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

– Социальное направление: (Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений).

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах	В течение года	Корженевская И.В.
	Мастерская ко Дню Матери	Ноябрь	Корженевская И.В.
	Мастерская Деда Мороза. Чаепитие и игровая программа «Новогодний фейерверк»	Декабрь	Корженевская И.В.
	Мастерская «Открытка к 8 марта»	Март	Корженевская И.В.
	Чаепитие и игровая программа «Лето на пороге»	Май	Корженевская И.В.
	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	Май	Корженевская И.В.
Духовно-нравственное направление	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Покров»	Октябрь	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Святая Пасха»	Апрель	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир- наш небесный покровитель»	Июнь	Корженевская И.В.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся	Сентябрь, январь	Корженевская И.В.
	Инструктаж на темы: «ПДД», «Поведение на водоемах в осенне-зимний и весенний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	Сентябрь Октябрь Декабрь Март Май	Корженевская И.В.
	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Декабрь	Корженевская И.В.
	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Беседа. Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек	Февраль, май	Корженевская И.В.
	Месячник здоровья: -игровая программа «Снежная кутерьма», - выставка «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	Корженевская И.В.
	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Участие в мероприятиях и акциях проводимых педагогами-психологами «Профилактика различных видов зависимости в подростковой среде»	В течение года

Раздел 4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы

- Класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд, иллюстрационные ряды по темам)
- Проектор, компьютер.
- Освещение.
- Гуашь, акварель (от 12 цветов).
- Палитра, баночка для воды.
- Кисти.
- Карандаши простые разной твердости.
- Цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.
- Скульптурный и детский пластилин.
- Доска для лепки, стеки.
- Зубная щетка, ватные палочки, спонжи.

Санитарно- гигиеническое обеспечение

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв.м. численность группы не должна превышать 12 человек.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, практический опыт в преподавании изобразительного искусства и соответствующий требованиям профстандарта «педагог дополнительного образования»

Методики обучения изобразительности

Основные методы работы: рисование с натуры; рисование на темы; обучение декоративной работе; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои неизблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...» - так писал выдающийся художник-педагог Чистяков П. П.

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Одним из методов обучения программы «Изобразительное искусство» является **рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки выполняются в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Особое значение уделяется таким понятиям, как форма, объем, конструкция, перспектива, пропорция, композиция, цветоведение.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений (повестей, рассказов, сказок, басен и др.), которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по

воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Изучение новых композиционных закономерностей. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя и движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих композициях.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д.

Аппликация – это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки и т.п.

Лепка - этот вид творчества очень многообразен, лепить можно из пластилина, пластики, гипса, глины, теста и многих других материалов. Занятия ручной лепкой прекрасно развивают моторику рук, а также учат детей образному и конструктивному мышлению.

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций и декоративных работ. Большое значение имеет подбор тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием кинофильмов, презентаций, показом репродукций. Важно, чтобы дети хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Список литературы

Для педагога

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М., 1967.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
4. Артамонова Е. Симпатичные самоделки из природных материалов. -М: Эксмо,2006
5. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих /
6. Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
7. Галкина Э.З. Художник в современной детской книге. М., 1995.
8. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12. Искусство. 2-е изд. М., 1968.
9. Кагане М.Л. Основы дизайна. М., 1993.
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
11. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке. М., 1979.
12. Лыскова И., Грушина Л. Пир на весь мир из соленого теста. М.: Карапуз,2008
13. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
14. Полуянов Ю. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. // Школа изобразительного искусства Вып. 5. М.: 1995. С. 43-69.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Просвещение. 1980.
16. Сокольникова Н. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 С., 12 л. ил.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996.
18. Стен Смит. Рисунок полный курс М.: Астрель-АСТ,2005
19. Учимся рисовать. С-Пб.:Сова , 1994
20. Школа рисования М.: Олма Медиа групп,2008
21. Шорохов Е. В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.
22. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
23. Энциклопедия рисования М.: Росмн,2008
24. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Список литературы для обучающихся изостудии

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
2. Амилькаре Вердели Рисунок. Искусство рисунка.изд. М. Эскамо., 2009.
3. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих / Л.Бирч; Пер. с англ. А.М.Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Новгородцева А.В. Энциклопедия живописи для детей 100 русских художников. изд.

Белый

- город., М., 2008.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.; Эксмо, 2007.
6. Хосе М.Паррамон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. изд. Аврора – Санкт-Петербург, 1995.
7. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. М.: Белый город», 2007.
8. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
9. Журналы «Юный художник» любые годы издания.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
2. Кузин В.С. Психология. 3-е изд. М., 1997.

3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке. М., 1979.
4. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Интернет источники

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>

Словарик терминов и понятий, используемых в программе

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже - фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ.

Композиция - (лат. compositio - составление, связывание, сложение, соединение) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Перспектива -

1) явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении.

Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте;

2) способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

Силуэт - (франц. silhouette) очертание предмета, подобное его тени; вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэты рисуются (тушью или белилами) или вырезаются из бумаги и наклеиваются на фон.

Колорит - (от латин. color - краска, цвет) взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета. Яркий колорит.

Контраст - (фр. contraste) противоположность в каком-либо отношении.

Цветовой контраст - ощущение изменения цвета, вызываемое одновременным или предварительным воздействием на глаз излучений другого цвета. Например, серое поле на белом фоне темнеет, а на черном светлеет.

Нюанс - в живописи: оттенок, тонкое различие, едва заметный переход цвета, тона, насыщенности и др.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Живопись - важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Идеальный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита). Используются монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона) и система взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), показывающие различия в освещении предметов и в их положении в пространстве, рефлексы, показывающие взаимодействие различно окрашенных предметов; общий живописный тон позволяет изобразить предметы в единстве с окружающей средой, валеры образуют тончайшие градации тона; на непосредственном изучении природы основано воспроизведение естественного освещения и воздушной среды (пленэр). Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов. Живопись может быть однослойной (алла прима) и многослойной, имеющей подмалевок и лессировки. Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др. Различаются монументально-декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама.