

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом ДДТ
протокол № 4
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

И.Ю. Филиппова
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кружево танца»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 11 лет

Объединение Хореографический
коллектив «Искорка»
педагоги дополнительного образования:
Путинцева Анна Олеговна,
Соловьева Елена Алексеевна,
Концертмейстер Братчикова Татьяна
Анатольевна

г. Удомля, 2026-2027 учебный год

Паспорт общеразвивающей образовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружево танца»
Краткое название	Кружево танца
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Углублённый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Хореография
Адаптирована для детей с ОВЗ	Нет
Форма обучения	Очная
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	1. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 № 2233-р); 2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи); 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по хореографии разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.
Краткое описание	Программа является комплексной (так как осваиваются классический, народный, современный, эстрадный, историко-бытовой, детский танцы), имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования.
Содержание программы	На подготовительном этапе обучения обучающиеся осваивают основы ритмики, танцевально-ритмической гимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается

	танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа. На основном (базовом) этапе обучения совершенствуются полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства. На заключительном этапе (углубленном) обучения совершенствуется исполнительское мастерство, закрепляются и развиваются полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняются знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.											
Ключевые слова для поиска программы	Хореография, Искорка, народный танец											
Цели и задачи	- Создание условий для развития творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии; - раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей; - оказание помощи в поиске профессиональной ориентации.											
Результат	На разных этапах программы дети приобретают определённые знания, умения и навыки. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертная деятельность											
Материальная база	Системные занятия, зал с хорошим освещением, пол оборудованный для хореографии (со специальным покрытием), зеркала, станок, музыкальный инструмент, аудиоаппаратура, форма для занятий хореографией, сценические костюмы											
Требования к состоянию здоровья	Основная, первая группа здоровья											
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	Медицинская справка требуется ежегодно											
Возрастной диапазон, лет	5-17 лет											
Число учащихся в группе	10-15 чел.											
Способ оплаты	На бюджетной основе, по сертификату											
Значимый проект												
Учебный план	Разделы программы	Год обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Музыкально-ритмическая деятельность	102	90	90								
	Классический танец				43	43	43	47	47	78	78	78
	Народно-сценический танец				48	48	48	50	50	78	78	78
	Современный танец				42	42	42	44	44	44	44	44
	Историко-бытовой танец							8	8			
	Актёрское мастерство							137	137	86	86	86
	Творческая деятельность	40	52	52	81	153	153					

	Инструктаж по ТБ, ПБ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		144	144	144	216	288	288	288	288	288	288	288	
Продолжительность	11 лет												
Количество мест по программе	60 чел.												
Адрес реализации программы	171841, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова д.17, хореографический зал												
Юридический адрес организации	171841, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д. 17												

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 № 2233-р);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по хореографии разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для художественного и нравственного воспитания и сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку было для человека таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но, по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость, и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Программа разработана специально для хореографического коллектива «Искорка», который существует на базе Дома детского творчества уже 30 лет. Наш коллектив постоянно востребован, принимает активное участие в культурной жизни города и района, представляя его на областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях. Одним из главных методов образовательной программы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, вобрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний. Занятия по программе ведутся в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Внедрение в программу индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой от других программ. Разработанные интегрированные занятия «Искорки» с элементами импровизации позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать свои танцевальные композиции, выступить в роли «новатора» в любом жанре танцевального искусства.

Занятия в коллективе не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, но и позволяют им постигнуть эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству

танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива.

Направленность программы

Программа хореографического коллективе «Искорка» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребёнка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Занятия в ансамбле:

- приобщают обучающихся к пониманию искусства танца;
- знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России;
- способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего «я», культуры общения;
- развивают творческую инициативу, способности к самовыражению в танце;
- воспитывают коммуникативные способности воспитанников, развивают чувство «локтя» партнера группового, коллективного, «ансамблевого» действия.
- формируют личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость.

Адресат программы

Данная программа является комплексной (так как осваиваются классический, народный, современный, эстрадный, историко-бытовой, детский танцы). Она рассчитана на детей 5-17 лет. Срок реализации программы – 11 лет.

В разработке программы педагоги коллектива «Искорка» опирались на опыт работы своих коллег-хореографов, использовали современные методики и новации, а также развивающие программы и учебные пособия, основанные на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров. Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Программа предусматривает как общее начальное образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей. Помимо индивидуальных и групповых занятий в программу включены ансамблевые занятия, на которые приглашаются обучающиеся для работы над репертуарным планом коллектива.

Уровень освоения

Стартовый уровень, базовый, продвинутый.

Актуальность

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Новизна

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Формы и технологии образования детей

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения в хореографическом коллективе «Искорка»: «подготовительная часть – основная часть – заключительная».

Различно содержание и время, отведенное на каждую часть урока. В подготовительных группах отводится 15 минут, в младшем и среднем ансамблях – 40 минут, а в старшем ансамбле – 2 часа. Основная часть занятия в подготовительных группах и младшем ансамбле содержит в себе учебно-тренировочные задания, а в среднем и старшем ансамблях больше времени отводится для постановки танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности: в подготовительных группах и младшем ансамбле больше времени в основной части занятия (обучающиеся используют

подражательный, познавательный и практический виды деятельности), а в среднем и старшем ансамбле – частично поисковый, творческий и коммуникативный.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, приобретают определенные навыки, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах, открытые занятия, наблюдения педагогов.

Ежегодно в коллективе проводится творческий отчет о работе педагогов и обучающихся, проделанный за весь учебный год. Отчет проводится в форме открытых занятий, концертов для родителей.

Руководитель коллектива делает анализ учебно-воспитательной работы, подводит итог творческих достижений детей.

Особенности организации образовательного процесса

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой реализации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

В хореографический коллектив принимаются все желающие дети с 5 лет (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах, а также индивидуальные занятия, ансамблевые занятия.

Дополнительная форма работы – консультации педагога и психолога с родителями и детьми.

В основе создания хореографического коллектива лежит идея социально-педагогического взаимодействия: «родитель - обучающийся - педагог».

Раздел 2. Обучение

Цель программы

– Создание условий для развития творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии;

– раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;

– оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни;

– формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

Задачи

Образовательные:

– формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

– формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

– обучение детей приемам актерского мастерства;

– организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах);

– расширение знаний в областях культуры и искусства (знакомство детей с историей хореографии, балета).

Развивающие:

– обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

– организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

– развитие творческих способностей и творческого воображения детей;

- развитие коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия в формировании таких качеств личности, как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- создание базы для творческого мышления детей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Планируемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки.

Подготовительные группы:

- Навыки музыкально-ритмической деятельности, знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;
- Навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- Усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков, изучение народных и игровых танцев;
- Раскрытие творческих способностей;
- Развитие организованности и самостоятельности.

Младший ансамбль:

- Развитие музыкальности и пластичности;
- Усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;
- Выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- Знакомство с танцами народов мира;
- Развитие творческих способностей.

Средний ансамбль:

- Выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- Развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- Усвоение воспитанниками приемов актерского мастерства;
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

Старший ансамбль:

- Выработка выворотности и чистоты выполнения экзерсиса;
- Ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- Усвоение технически сложных элементов классического, народного и современного танцев;
- Знание учащимися истории мирового балета;
- Самореализация в постановочной работе.

Способы отслеживания результатов реализации программы

Критерии/ Уровни	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребенка	Уровень развития (сформированности) координации тела и движений у ребенка	Уровень сформированности самостоятельности, организованности	Коммуникативная сфера
Высокий уровень	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на	У ребенка хорошо развита координация тела и движений. При ходьбе корпус держит прямо, шаг	Ребенок предельно собран и внимательный. Точно и музыкально выполняет	Умеет свободно общаться со сверстниками в коллективе, выслушивать, здороваться,

	интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.	четкий, правильная отмашка рук. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Марширует уверенно, красиво.	движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.	уступать место, уважать достоинства других, проявляет инициативу, открыт, идет на контакт, может поддержать разговор.
Средний уровень	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке – торопится или наоборот опаздывает. Движения не совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые маршевые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый. Отмашка рук вялая.	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.	Не всегда идет на контакт. Проявляет стремление помочь, но не всегда. Инициативу проявляет редко, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет поручения, но с напоминанием.

	доле музыкального такта.			
Низкий уровень	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения не уверенны, часто в «разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.	Не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения», т.е. правая рука не совпадает с правой ногой, а левая рука – с левой ногой. Корпус наклоняет вперед, шаг не уверенный, не четкий, отмашка рук не правильная.	Ребенок не собранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.	Не может общаться с другими детьми, замкнут, проявляет недостаточную заботу о близких, в коллективе не проявляет инициативу, отказывается от поручений, не участвует в общественных делах и мероприятиях.

Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Учебный план

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Кол-во часов по годам обучения			Формы контроля
			1 год	2 год	3 год	
1-3 год обучения						
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.		2	2	2	
1.	Раздел Музыкально-ритмическая деятельность		102	90	90	Наблюдение педагога, концерты, открытые занятия, творческие отчёты
2.	Раздел: Творческая деятельность		40	52	52	Наблюдение педагога, концерты, открытые занятия
			144	144	144	
4-6 год обучения						
			4 год	5 год	6 год	
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам поведения при угрозе террористического акта. Вводное занятие.		2	2	2	
1.	Раздел: Классический танец		43	43	43	Наблюдение педагога, концерты, конкурсы, открытые занятия, творческие отчёты
2.	Раздел: Современный танец		42	42	42	Наблюдение педагога, открытые занятия,

						творческие отчёты
3.	Раздел: Народно-сценический танец		48	48	48	
4.	Раздел: Творческая деятельность		81	153	153	Наблюдение педагога, концерты, конкурсы, открытые занятия, творческие отчёты
	Всего часов		216	288	288	
7-8 год обучения						
			7 год	8 год		
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам поведения при угрозе террористического акта. Вводное занятие.		2	2		
1.	Раздел: Классический танец		47	47		Наблюдение педагога, концерты, конкурсы, открытые занятия, творческие отчёты
2.	Раздел: Народно-сценический танец		50	50		Наблюдение педагога, концерты, конкурсы, открытые занятия, творческие отчёты
3.	Раздел: Современный танец		44	44		Наблюдение педагога, открытые занятия
4.	Раздел: Историко-бытовой танец		8	8		Открытые занятия
5.	Раздел: Актёрское мастерство		137	137		Наблюдение педагога, концерты, конкурсы
	Всего часов		288	288		
9-11 год обучения						
			9 год	10 год	11 год	
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам поведения при угрозе террористического акта. Вводное занятие.		2	2	2	
1.	Раздел: Классический танец		78	78	78	Наблюдение педагога, концерты, конкурсы, открытые занятия,

						творческие отчёты
2.	Раздел: Народно-сценический танец		78	78	78	Наблюдение педагога, концерты, конкурсы, открытые занятия, творческие отчёты
3.	Раздел: Современный танец		44	44	44	Наблюдение педагога, концерты, конкурсы
4.	Раздел: Актёрское мастерство		86	86	86	Наблюдение педагога, концерты, конкурсы
	Всего часов		288	288	288	

Содержание учебного плана

Раздел Музыкально-ритмическая деятельность

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка-движение»;
- художественное и выразительное исполнение музыки (взаимодействие концертмейстера и педагога).

Задачи для 5-8 летнего возраста:

- научить ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, низкий, средний);
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух-, трех частной формой и музыкальными фразами;
- закреплять понятия о трех жанрах музыки (песня-танец-марш).

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью занятия подготовительных групп обучения.

Раздел Классический танец

Занятиям классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки занимающихся.

Уже на подготовительном этапе обучения, начиная с первых занятий, занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы, показывают I, II, III позиции ног и четыре позиции рук, изучаются *demy plies* в *battements tends*, отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка (*sauté*).

Начиная с младшего ансамбля, занятия по классическому танцу проводятся отдельным занятием 2 раза в неделю.

Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у станка и на середине зала; последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки).

Последовательность упражнений у станка: pile, battements, rondo de gamble par Terre, battements fondues, battements frappes, battements double frappes, rondo de gamble en lear, battements developpers, grinds battement gate.

Упражнения на середине зала выполняются в той же последовательности, что и у станка. Затем вводится adagio (epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques), allegro (sauté, changements de pieds, echape, assemble, jete).

Далее выполняются композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Главная задача педагога – при изучении движения, положения или позы правильно разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся повторить его. Здесь используется репродуктивный вид деятельности занимающихся.

Раздел Народно-сценический танец

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Уже на подготовительном этапе обучения дети изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем, упражнения по народно-сценическому танцу изучаются в небольшом объеме и включаются в занятия по классическому танцу. Отдельным занятием народный танец проводится только с младшего ансамбля.

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные комбинации.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка и на середине зала способствуют:

- развитию всего организма занимающихся, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
- повышению технической стороны танца, выработке силы и гибкости, мягкости и точности движений;
- развитию у занимающихся эмоциональной выразительности, которая характерна для народного танца.

Последовательность выполнения действий у станка: полуприседания и глубокие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus), каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения ненапряженной стопой (flic-flac), подготовка к веревочке, низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения (rond de jambe), раскрытие ноги на 90° (developpe), зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту 90° (grand battements jete), прыжки, присядки.

Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, включают ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи» и т.д.). В программе изучения народно-сценического танца русский, украинский и белорусский, татарский танец и т.д., танцы народов мира (испанский, цыганский, китайский).

Раздел Современный танец

Начиная с подготовительного этапа обучения, дети изучают отдельные элементы современной пластики (ритмической гимнастики). Начиная с младшего ансамбля занятия по современному танцу проводятся, регулярно 1 раз в неделю.

В комплекс упражнений по развитию современной пластики включены:

1. партерная гимнастика (позы и движения на растяжку, движения на сгибание и разгибание стопы и колена, движения на развитие гибкости позвоночника);
2. элементы аэробики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);
3. элементы тренажа, выполняемые на середине зала (упражнения для отдельных групп мышц; шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса).

При выполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. В последней части тренажа проводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности.

Методика и основные принципы тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Раздел Историко-бытовой танец

Изучение историко-бытового танца (отдельных его элементов и приемов) проводится со среднего ансамбля на специальном занятии 1 раз в неделю.

Занятия историко-бытовым танцем органически связаны с усвоением норм этики, выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у занимающихся в процессе занятий.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений, которые выполняются на середине зала без опоры (упражнения для рук, ног, корпуса), ритмические упражнения;
- разучивание танцевальных композиций полонеза, польки, вальса, мазурки, менуэта.

Вначале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). В танцах определенной композиции отмечается количество фигур, частей и тактов. Далее идет усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого все разученные элементы собираются в единую композицию.

Раздел Актёрское мастерство

Начиная со среднего ансамбля, занимающиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы обучающиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности.

Здесь широко используется технология игрового обучения.

Задачи:

- учить позу связывать с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- учить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с принципами идентификации.

Раздел Творческая деятельность

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном проходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»;
- «Я балетмейстер-постановщик»;
- «Я художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно из направлений творческой деятельности – *постановочная работа*.

Начиная с младшего ансамбля, постановка танцев осуществляется на специальных занятиях, которые проводятся 1 раз в неделю. Обучающиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций.

Танец обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Это музыкально хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении со всей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы танец содержал элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в характере исполнения. Эту схему построения танца объясняют обучающимся перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающегося (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

1 этап – (сознательная) подготовительная работа

Педагог подготавливает обучающихся к процессу творчества. Он дает им азы знаний по хореографии, присматривается к воспитанникам, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2 этап – осуществление композиционного замысла

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, соотношение ее с замыслом), выбор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с обучающимися прослушивается музыкальный материал. Необходимо помнить обучающимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Между обучающимися делаются задания: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

3 этап – завершение всех композиционных решений. Рождение танца

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и обучающихся. Все воспитанники, задействованные в творческом процессе, принимают участие и в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с обучающимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с обучающимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, например, привлечение внимания культурного уровня обучающихся к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видео записей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

Раздел История мирового балета

Теоретический курс по истории мирового балета осваивается воспитанниками в старшем ансамбле. Он включает в себя 10 лекций, посвященных истории мирового балета. Цель данного теоретического курса состоит в том, чтобы помочь обучающимся представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность,

самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Кроме прослушивания курса обучающимся предлагается выполнить работу (самостоятельный, поисковый вид деятельности) – написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического

Раздел Общая физическая подготовка

Занятия общей физической подготовкой – это дополнительные занятия, где особое внимание уделяется развитию физических качеств танцора. В этот раздел входит комплекс упражнений на развитие силы ног, на развитие гибкости, выворотности, растяжки. Комплекс упражнений на развитие танцевального шага, развитие и укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями.

Занятия общей физической подготовкой начинаются с 3 года обучения, если это необходимо.

Индивидуальная работа с одарёнными детьми

В хореографическом коллективе ведется работа по выявлению одаренных детей в области хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки (по дополнительному плану. Список воспитанников формируется на каждый учебный год.).

Цель: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

1. Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.);
2. Формирование творческого потенциала одаренных детей;
3. Профессиональная подготовка детей для участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одаренными детьми ведется по 3 основным направлениям:

1. Техника танца;
2. Актерское мастерство;
3. Постановочная работа.

Техника танца дается на базе классической школы и включает в себя разделы:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног;
- Выработка выворотных, сильно натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- Развитие координации движений;
- Развитие музыкальности и пластичности.

Постановка танца является итогом работы на определенном этапе с одаренными детьми.

В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребенка. Этим определяется выбор музыкального произведения для будущей композиции. При постановке танца учитывается также способность ученика выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества обучающегося и педагога. Нельзя допускать слепого копирования «с себя». Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающий этап – показ работы обучающегося на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

Раздел 3. Воспитание

Цель: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию концертной деятельности, мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни.

Организация досуговой деятельности также способствует воспитанию и развитию личности ребенка. На основе изучения заказа детей в коллективе планируются и проводятся коллективно-творческие дела, вечера, конкурсы, праздники. На протяжении работы коллектива сложились свои традиции:

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Дата	Место проведения
1.	Торжественная линейка, посвященная началу учебного года	Торжественная линейка	сентябрь	ДДТ, хореографический зал
2.	Арбузник	Игровая программа	сентябрь	Лыжная база
3.	Юбилейный концерт «Искорка в сердце рождает звезду»	Концерт	ноябрь	ТКЗ ЦОИ КАЭС
4.	Новогодние праздники	Игровая программа	декабрь	ЦЦОД «IT-куб»
5.	Семейная спортландия	Семейная игровая программа	февраль	ДДТ, хореографический зал
6.	Конкурс юных балетмейстеров «Твори, выдумывай, пробуй...», посвящённый Году единства народов России	Конкурс	май	ДДТ, хореографический зал

Помимо традиционных мероприятий обучающиеся коллектива принимают участие в различных мероприятиях ДДТ и концертах города и района, согласно годовому плану.

Взаимодействие с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1.	Родительские собрания	Организация учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с локальными актами учреждения: правила внутреннего распорядка обучающихся, правила приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся.	Сентябрь
2.	Родительские собрания	Организация оздоровительной кампании (поездка в санаторий в летний период).	Октябрь

		Организация поездки на конкурсы различного уровня	
3.	Родительские собрания	Итоги учебного года	Май
4.	Совместные мероприятия	Поездки на конкурсы различного уровня, коллективно-творческие дела	В течение учебного года

Раздел 4. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- Выполнение полного объема часов для занятий;
- Светлый и просторный зал;
- Деревянный настил пола или специальный линолеум;
- Зеркальная стенка;
- Станки;
- Фортепьяно;
- Аудиоаппаратура;
- Видеоаппаратура;
- Специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- Сценические костюмы.

Календарный учебный график

Год обучения	Возраст детей	Общее количество детей	Периодичность занятий	Общее количество часов в неделю
1-3 год обучения подготовительные группы (дошкольники-первоклассники)	5-7 лет	12-15 человек	2 раза в неделю (дошкольники), 3 раза в неделю (первоклассники)	4 ч. – дошкольники 6 ч. - первоклассники
4-6 год обучения	8-10 лет	10-12 человек	4 раза в неделю	8 ч.
7-8 год обучения	11-13 лет	8-10 человек	4 раза в неделю	8 ч.
9-11 год обучения	14-16 лет	8-10 человек	4 раза в неделю	8 ч.
Ансамбль	7-16 лет	До 20 человек		Кол-во часов в неделю определяется содержанием репертуарного плана и подготовкой детей.
Инд. занятия	7-16 лет	1-2 человека		В зависимости от подготовленности детей.

Программой предусмотрены занятия хореографией, ритмикой, теоретическими дисциплинами (история мирового балета, актерское мастерство) и часы индивидуальных занятий с одаренными детьми с целью подготовки сольных номеров, эпизодов, коррекции координации тела и движений для перехода на более высокий уровень, а также ансамблевые занятия для постановки и отработки концертных номеров. Одно занятие может включать в себе тематику нескольких

разделов, например, классический и современный танцы. Это проводится для разучивания и подготовки конкретных номеров и работы ансамбля. В этом случае занятия проводят несколько педагогов, работающие в этих направлениях.

Формы контроля

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, приобретают определенные навыки, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах, открытые занятия, наблюдения педагогов.

Ежегодно в коллективе проводится творческий отчет о работе педагогов и обучающихся, проделанный за весь учебный год. Отчет проводится в форме открытых занятий, концертов для родителей.

Руководитель коллектива делает анализ учебно-воспитательной работы, подводит итог творческих достижений детей.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1980.
4. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Просвещение, 1974.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб: Искусство.
6. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев: Музична Украина, 1983.
7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
9. Зимина А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – СПб: ТАНДЕМ, Гиом-пресс, 1998.
10. Кветная О. Историко-бытовой танец: методическое пособие. – М, 1997. - («Я вхожу в мир искусств»; № 4).
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М. – Л.: Искусство, Просвещение, 1981.
12. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978.
13. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1986.
14. Никитин В. Модерн – джаз танец: начало обучения. – М., 1998. – («Я вхожу в мир искусств»; №5).
15. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 1994.
16. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. – СПб: Акцидент, 1997.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
18. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
19. Хочу танцевать: Методическое пособие. – М.: Махаон, 1992.
20. Крешневская Г., Агрипина Яковлевна Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.