

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол № 4
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
И.Ю. Филиппова
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Мир танца «Эдельвейс»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 11 лет

Объединение Студия танца «Эдельвейс»
педагоги дополнительного образования:
Пищулина Валентина Андреевна,
Ясинская Наталья Львовна
Суханова Ксения Алексеевна

г. Удомля, 2026–2027 учебный год

Паспорт общеразвивающей образовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мир танца «Эдельвейс»
Краткое название	Студия танца «Эдельвейс»
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Уровень программы	Углублённый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	хореография
Адаптирована для детей с ОВЗ	нет
Форма обучения	Очная
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
Краткое описание	<p>На подготовительном этапе обучения обучающиеся осваивают основы ритмики, танцевально-ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.</p> <p>На основном (базовом) этапе обучения совершенствуются полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства.</p> <p>На заключительном этапе (углубленном) обучения совершенствуется исполнительское мастерство, закрепляются и развиваются полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняются знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.</p>
Содержание программы	<p>Комплексная программа «Мир танца «Эдельвейс»» состоит из 3 ступеней:</p> <p>1 ступень - «Первые шаги в мир танца» (ознакомительный уровень) направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка с 5-ых лет и предусматривает трехгодичное обучение. Сроки реализации – 3 года.</p> <p>2 ступень - «Мы танцуем в «Эдельвейсе» (базовый уровень) предполагает обучение в течение 5 лет (для детей 8-13 лет) и направлена на овладение</p>

	<p>основами классического и народного танцев, знаниями основ теории хореографического искусства, расширение коммуникаций через социальные проекты, концерты, конкурсы и т.п.</p> <p>3 ступень: «Танец – наша жизнь» (углублённый уровень) рассчитана на 3 года обучения и предполагает расширенное углубленное занятие детей хореографическим искусством, в том числе участие обучающегося (14-17 лет) в роли помощников педагога на занятиях с детьми по программе «Первые шаги в мир танца».</p>			
Ключевые слова для поиска программы	Студия танца Эдельвейс, хореография, народный танец			
Цели и задачи	Развитие творческой и социальной активности детей посредством обучения танцу.			
Результат	<p>За период обучения дети приобретают</p> <p>Подготовительные группы:</p> <p>Навыки музыкально-ритмической деятельности, знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами.</p> <p>Младший ансамбль:</p> <p>Развитие музыкальности и пластичности;</p> <p>Усвоение приемов классической, народной и современной хореографии.</p> <p>Средний ансамбль:</p> <p>Выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;</p> <p>Старший ансамбль:</p> <p>Выработка выворотности и чистоты выполнения экзерсиса;</p> <p>Ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка.</p> <p>– Самореализация в постановочной работе.</p>			
Материальная база	<p>Помещение для занятий (хореографический зал).</p> <p>Оборудование зала: станки, зеркала для самоконтроля.</p> <p>Техническое оснащение: музыкальный центр, аккордеон.</p> <p>Оформление концертных номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изготовление костюмов в соответствии с репертуаром; – обувь для сцены (каблучная) и для занятий. <p>Фиксирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.</p>			
Требования к состоянию здоровья	Заклучения педиатра о состоянии здоровья			
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	Медицинская справка требуется ежегодно			
Возрастной диапазон, лет	5–17 лет			
Число учащихся в группе	8-14 человек			
Способ оплаты	Бюджет, сертификат			
Значимый проект				
Учебный план	Раздел/ Год обучения	1	2	3
	Вводное занятие	2	2	2
	Азбука музыкального движения. Ритмика, пальчиковая гимнастика.	36	32	50
	Образно-игровая, партерная гимнастика.	28	26	46

	Играя, танцуем. Танцевальная образная импровизация	18	22	28					
	Основные танцевальные движения. Элементы народного танца.	18	18	46					
	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца			38					
	Репетиционно-постановочная работа	40	42	76					
	Выступления	2	2	2					
	Итого часов	144	144	288					
	Раздел/ Год обучения	4	5	6	7	8	9	10	11
	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2
	Партерная гимнастика и ритмика	54	26	20	24	14			
	Стрейчинг						24	18	18
	Классический танец	64	72	42	44	32	42	30	34
	Народно-сценический танец	44	64	74	74	78	52	46	46
	Эстрадный танец	48	28	16	28	16			
	Импровизация и актерское мастерство	16	10	12	16	12	18	20	18
	История хореографического искусства	4	4	4	4	4	4	4	4
	Современный танец			28	26	32	32	32	32
	Репетиции и постановка танцев	50	72	72	52	72	80	90	78
	Индивидуальные занятия		4	8	8	12	12	16	18
	Сценическая практика	6	6	10	10	14	16	18	26
	Практические занятия под руководством педагога						6	12	12
	Итого часов	288	288	288	288	288	288	288	288
Продолжительность	11 лет								
Количество мест по программе	70								
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, д.17. МБУ ДО ДДТ, хореографический зал								
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова д.17								

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Комплексная дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с

- Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года № 06-1844);
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методологическую и теоретическую основу данной программы составили: теория развития личности (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н.), теории эстетического воспитания (Э. Жак - Далькроз, Кабалевский Д. Б., Лихачев Д.С.), основные положения гуманистической педагогики (Ушинский К. Д., Сухомлинский В. А., Макаренко А.С. и др.). Педагог изучил методики и технологии обучения и воспитания профессионального танцора (Ваганова А. Я., Тарасов Н. И., Базарова Н., Мей В., Головкина С. Н., Устинова Т., Гусева Г. П., Шершнева В.Г, Конорова Е. В., Горшкова Е.В., Уфимцева А., Назарова А. Г.).

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в том числе хореографическому. Искусство танца способствует воспитанию и развитию личности ребёнка, способствует созданию благотворной почвы для раскрытия потенциальных возможностей обучающегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Хореография открывает перед детьми мир танца, развивая ребенка физически, формируя художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. Академик Амосов М.Н. назвал движение «первичным стимулом для ума ребенка».

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца «Эдельвейс» имеет художественную направленность.

Программа направлена на

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Программа рассчитана на обучение учащихся 5-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

– **Ознакомительный** — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

– **Базовый** – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

– **Углублённый уровень** — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Мир танца «Эдельвейс» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. С усвоением учебного материала;
2. По результатам промежуточных диагностик.

Программа предусматривает 3 ступени обучения, воспитания, в том числе и социализации.

Комплексная программа «Мир танца «Эдельвейс»» состоит из 3 ступеней:

1 ступень - «Первые шаги в мир танца» (ознакомительный уровень) направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка с 5-ых лет и предусматривает трехгодичное обучение. Сроки реализации – 3 года.

2 ступень - «Мы танцуем в «Эдельвейсе»» (базовый уровень) предполагает обучение в течение 5 лет (для детей 8-13 лет) и направлена на овладение основами классического и народного танцев, знаниями основ теории хореографического искусства, расширение коммуникаций через социальные проекты, концерты, конкурсы и т.п.

3 ступень - «Танец – наша жизнь» (углублённый уровень) рассчитана на 3 года обучения и предполагает расширенное углубленное занятие детей хореографическим искусством, в том числе участие обучающегося (14-17 лет) в роли помощников педагога на занятиях с детьми по программе «Первые шаги в мир танца».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

– обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии для младших школьников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Мир танца «Эдельвейс»» предназначена для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по

программе «Мир танца «Эдельвейс»» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. А также, программа «Мир танца «Эдельвейс»» включает три уровня сложности освоения материала и организацию умного досуга учащихся.

Новизна программы

Новизна программы заключается:

- в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок;
- в формировании у детей ценностного отношения к традициям хореографического искусства;
- в использовании ансамблевой формы работы коллектива;
- в формировании репертуара на основе интеграции художественно-творческих задач и индивидуально-личностных потребностей детей;
- в создании условий для творчества и вдохновения каждому ребенку на основе сотрудничества.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Мир танца «Эдельвейс» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Мир танца «Эдельвейс»» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Особое внимание уделяется работе с коллективом. Коллектив - достаточно мобильный организм, который способен практически мгновенно реагировать на поставленные перед нами различного рода концертно-постановочные задачи и участвовать в разнообразных программах. Все это достигается широким использованием в работе с коллективом ансамблевой формы. Последняя помогает сплоченности коллектива (в том числе и педагогического), в решении творческих задач и способствует созданию благоприятного микроклимата (взаимопонимания, дружбы, взаимоподдержки). Огромным значением, которое уделяется формированию репертуара, так как выбор сюжета приобрел в танцевальных постановках коллектива смысл настоящего театрализованного представления; в то же время разноплановый репертуар коллектива несет воспитательную функцию, создает условия для творчества и вдохновения и отвечает индивидуально-личностным потребностям детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. А также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, приобщение к физической культуре и здоровому

образу жизни, усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Педагогическая целесообразность заключается в поиске новых импровизированных и игровых форм и направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела. Предполагается ознакомление с основами актёрского мастерства, развитие способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. В программе используется смена деятельности с разной физической нагрузкой, что позволяет снять напряжение, обеспечивает интерес и желание заниматься. Программа представляет собой гибкую систему, в которой ребенок учится чувствовать собственное тело, получает удовольствие от движения.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачет; занятие- игра.

В процессе обучения по программе «Мир танца «Эдельвейс» используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества;

информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийная технология используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.

- телекоммуникационная технология используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В программе «Мир танца «Эдельвейс» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для учащегося от 5 до 17 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. Начальная школа не является исключением. В это время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм учащегося наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических заболеваний. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических

недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для учащихся 5-17 лет на основе разноуровневого подхода. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку - дошкольники, учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. На 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 годах обучения могут поступить учащиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки - знаний, навыков, умений, которыми владеет учащийся. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

1 ступень - Первые шаги в мир танца. занятия 1,2 год обучения. 2 раза в неделю по 2 часа. 3 год обучения 4 раза в неделю по 2 часа.

2 ступень - Мы танцуем в «Эдельвейсе». 4-8 год обучения. занятия 4 раза в неделю по 2 часа. Состав группы может быть разновозрастным, в связи с ростом и физическими данными ребенка. Группы разных годов обучения могут быть объединены (ансамбль) для постановочной работы.

3 ступень - Танец – наша жизнь. 9-11 год обучения. 4 раза в неделю по 2 часа. Ансамблевые занятия – постановка массовых номеров, а также смешанных возрастных категорий. Индивидуальные занятия с одаренными учащимися для постановки сольных номеров и сольных партий. Привлечение в роли помощников педагога на занятиях с детьми по программе «Первые шаги в мир танца».

Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение № 3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями (не менее 10 минут).

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Мир танца «Эдельвейс»» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 11 лет обучения (36 рабочих недель в учебный год).

Раздел 2. Обучение

Цель: развитие творческой и социальной активности детей посредством обучения танцу.

Основные задачи программы:

Обучающие:

– обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;

– обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

– развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

– развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

– развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

– развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

– воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

– воспитывать культуру общения учащихся;

– воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

– воспитывать культуру здорового образа жизни;

– способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

– способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

– формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Программа «Мир танца «Эдельвейс»» рассчитан на учащихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа на первом и втором году обучения.

На третьем году обучения занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа.

На четвертом и последующих годах обучения занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа.

Занятия для учащихся 5 лет проводятся из расчета 1 академический – 20 минут;

6-7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 30 минут;

8-17 лет из расчета 1 академический час – 45 минут.

При проведении двухчасовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – не менее 12 человек для 1 года обучения, 10-12 человек для 2 и 3 года обучения, 8-10 человек для последующих годов обучения.

Ожидаемые результаты работы

Личностные:

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

– позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, воспитание интереса к танцевальному искусству;

– привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;

– проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;

– формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

– организация сотрудничества и сотворчества с педагогом и сверстниками;

– умение правильно оценивать собственные возможности в решении поставленных учебных задач.

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные:

- мотивация на продуктивную творческую деятельность;
- формирование основ культуры;
- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками пространственного мышления;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий используется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится при наборе учащихся и комплектовании групп объединения. Оцениваются способности учащихся двигаться, слышать музыкальное сопровождение, умение переключаться с одной задачи на другую (внимание), их личностные и волевые качества.

Форма входного контроля:

- устный опрос;
- педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (каждое занятие) в процессе наблюдения за деятельностью учащихся, где учитываются: отношение учащихся к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться занятия в игровой форме, творческие занятия, открытые занятия.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- игра;
- самоконтроль, взаимоконтроль;
- оценка качества педагогом.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, либо по окончании изучения темы или раздела.

Итоговый контроль предполагает проведение итоговых заданий.

Виды и сроки контроля имеют конкретные цели:

– цель входного контроля: с помощью тестирования выявить уровень физического развития (общефизической и специальной подготовки учащихся), необходимого для занятий данным танцевальным жанром;

– цель текущего и промежуточного контроля: изучение динамики физического развития учащихся, усвоения ими программного хореографического материала в соответствии с годом обучения, готовности к взаимодействию в ходе учебных занятий, вне учебной деятельности (концертных выступлений, тематических поездок, участия в конкурсах, смотрах и фестивалях);

– цель итогового контроля - определение уровня освоения учащимися полного объема образовательной программы. Подведение итогов совместной деятельности, выявление участия каждого учащегося в деятельности коллектива.

Виды контроля:

– контроль педагога: индивидуальный (проводится при отработке умений и навыков) и фронтальный (используется при работе с группой);

– взаимоконтроль – осуществляется учащимися на учебных занятиях, репетициях и собственно на концертных выступлениях;

– самоконтроль – осуществляется самими учащимися при изучении и закреплении нового хореографического материала.

Систематический контроль обеспечивает проверку теоретической и, технической подготовки, а также результативность обучения. Материалы, полученные в результате контроля, позволяет корректировать образовательную программу, выстраивать индивидуальные маршруты освоения программы, определять индивидуальную физическую нагрузку, особенно на первом и втором этапах обучения.

Формами контроля являются:

– опрос по завершению конкретной темы;

– зачётные занятия по программе обучения, выявляющие не только уровень теоретических знаний из области хореографии, но и уровень приобретенных танцевальных навыков;

– тестирование и сдача нормативов, определяющих физическое состояние учащихся на конкретном этапе (году) обучения;

– участие занимающихся в коллективе учащихся в открытых учебных занятиях, конкурсах и фестивалях, концертных выступлениях.

Первые шаги в мир танца
(ознакомительный уровень 1-3 год обучения)

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		2	2		2	2		Тестирование Входной контроль
2.	Азбука музыкального движения Ритмика, пальчиковая гимнастика	36	1	35	32	1	31	50	2	50	Устный опрос, педагогическое наблюдение, Творческий отчет. Музыкальная викторина
3.	Образно-игровая, партерная гимнастика.	28	1	27	26	1	25	46	3	43	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. тестирование и сдача нормативов.
4.	Играя, танцуем. Танцевальные импровизации	18	1	17	22	1	21	28		28	Практические показы, анализ творческой активности. Коллективное обсуждение.

											Контроль исполнения игрового задания на воображение, контроль за исполнением танцевальных этюдов
5.	Основные танцевальные движения. Элементы народного танца	18	1	17	18	2	16	46	2	44	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения. Свободный опрос
6.	Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца							38	2	36	Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнения. Контроль за выполнением позиций ног. Работа над ошибками
7.	Репетиционно-постановочная работа.	40	1	39	42	1	41	76	3	75	Анализ исполнения творческого задания. Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Практический показ. Работа над ошибками
8	Выступления	2	1	1	2		2	2		2	Контрольное исполнение заданного репертуара
	Итого часов	144	8	136	144	8	136	288	14	274	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения. Ритмика. Пальчиковая гимнастика.

Теоретические сведения

Музыкально-ритмическое воспитание детей – универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. «Ритмика»: ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, развитию музыкальности. Выразительные средства музыки. Маршевая и танцевальная

музыка. Характер музыки. Метроритм. Согласовывание музыки с движениями. Обучение выразительности движений.

Практика:

а) Определение характера музыки и передача ее в движении. (1-характер музыки спокойный, торжественный; 2-темпа (умеренный); 3-сильных и слабых долей).

б) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

в) Упражнения на расслабление мышц, дыхание.

г) Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

3. Образно-игровая, партерная гимнастика

Теоретические сведения

Понятие «партерная гимнастика». Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика:

а) упражнения для стопы;

б) упражнения для мышц спины;

в) упражнения для корпуса;

г) упражнения для укрепления мышц живота, ног;

д) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;

е) упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;

ж) упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

4. Играя, танцуем. Танцевальные импровизации

Теоретические сведения

Виды игр. Моделирование отношений в игре. Воспитание игрой. Обучение танцу через игру.

Практика

Игры на развитие воображения. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

Игры на сплочение коллектива.

Танцы – противоположности. Дети в парах под ритмичную музыку танцуют танец, изображая противоположные чувства. 1- грустный, 2- веселый. Через 1-2 минуты дети меняются ролями.

Примерные пары чувств: нервный - спокойный, беспечный – озабоченный, сердитый - довольный, жадный - щедрый, трусливый – смелый, бунтарский - покорный.

Танцевальная образная импровизация

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Темы: «Плывем на лодке» - подражательное движение; «Сажая картошку» - имитация; «Колка дров» - подражательное движение; «Ветерок и ветер» - имитация. Практика.

Задания по темам: «Магазин игрушек», «В мире животных», «Птичий базар» и т.д. Музыкальные игры: «Поезд», «Ищи свой цвет», «Парная пляска» и др.

Импровизации на свободную музыкальную тему. Сопутствующие импровизации и музыкальные игры: «Поезд», «Ищи свой цвет», «Парная пляска» и др. Игра «Угадай движение». Импровизированные движения на заданную тему: «На рынке», «В лесу», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы». «Ритмическая эстафета» (музыкальная игра). Игры с музыкальным сопровождением: «Не потеряй пушинку», «Игра воображаемым мячом», «Гладить кошку» и т.д.

Эмоции в танце

Изображение танцующих человечков – эмоций. «Актёрские пятиминутки» («Страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

5. Основные танцевальные движения

Элементы народного танца

Теоретические сведения

Правила исполнения отдельных движений. Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Практика

Отработка танцевальных движений. Шаг на носках; приставной шаг. Простой топающий шаг по VI позиции; шаг с носочка.

Высокий бег. Разучивание бега на полупальцах.

Бег на месте и в продвижении.

Легкие подскоки; галоп вперед, «лошадками»; притопы; различные виды прыжков; «пружинка»; различные виды прыжков; элементы русской пляски; положения рук в русской пляске.

Releve - подъем на полупальцы по VI позиции; изучение шага подскока с высоко поднятым коленом; бега на месте и в продвижении; шага галопа; шага с носочка. Разучивание бега на полупальцах.

Тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги.

Полуприседание по VI позиции (пружинка); полуприседание с выносом ноги на каблук.

Движение рук с талии; положение рук: руки опущены вниз, на поясе, за платье (у девочек); положение рук в общем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Удары ногой по VI позиции; простой топающий шаг по VI позиции; приставной шаг (различные варианты данного упражнения); галоп по VI позиции в сторону, вперед; «ковырялочка».

Работа в парах.

Сложные перестроения и рисунок танца.

6. Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца

Теоретические сведения

Понятие: «классический танец», экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у воспитанников. Понятие *aplomb* (устойчивость). Понятие опорной и работающей ноги. Знакомство с терминологией классического танца

Практика

Основы классического танца у станка (экзерсис):

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V позиции.

2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).

3. *Demi – plies* I, II, III, V позиции.

4. *Battementstendus* в сторону, вперед, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

а) по I позиции;

б) *demi – plies* по I позиции;

в) по V позиции;

г) *demi – plies* по V позиции;

д) *passerarterre* по I позиции.

Движение на середине.

Releve - подъем на полупальцы по VI позиции; изучение шага подскока с высоко поднятым коленом; бега на месте и в продвижении; шага галопа; шага с носочка. Разучивание бега на полупальцах.

Тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги.

Полуприседание по VI позиции (пружинка); полуприседание с выносом ноги на каблук.

Плие
Пор де бра
Прыжки
Соте
Галоп

7. Репетиционно-постановочная работа

Теоретические сведения

Объяснение постановочного материала танца.

Композиционные особенности детского танца.

Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей.

Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце (герой, персонаж).

Виды общеразвивающих упражнения, движений.

Изучение рисунка танцевальной композиции.

Просмотр видеокассет, дисков.

Показ танца – необходимый этап постановочной работы. Планирование репертуара в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определение нового репертуара.

Анкетирование воспитанников в начале года по принципу: «нравится- не нравится», «интересно - не очень интересно».

Практика

Разучивание танцевальной композиции; построенной на изученных танцевальных движениях и выстраивание в законченную форму-танец. Танцы: «Привидения»; «Веселый паровозик»; «Кузнечик»; «Пингвины». «Весёлая зарядка»; «Большая стирка»; «Праздничный букет»; «Улыбка»; «Раз ладошка, два ладошка».

Отработка сложных композиций.

8. Выступления (одна из форм оценки качества знаний).

Теоретические сведения

Правила поведения на концертных выступлениях.

Практика.

Выступления на празднике осени; на новогоднем выступлении; на концертах ДДТ. Открытое занятие в середине учебного года и в заключение учебного года.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения:

- овладение умениями передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами;
- чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки;
- эмоционально откликаться на музыку передавать настроение, характер;
- координировать движения;
- двигаться согласованно с музыкой;
- частично освоить пространство танцевального зала, линейное, круговое построение;
- освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

К концу второго учебного года

Овладение умениями:

- различать части и фразы произведения (вступление, музыкальные фразы);
- слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками, притопами, элементами движений народно-сценического танца), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
- уверенно определять характер и жанр (марш, полька, вальс) музыкального произведения, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения игровой партерной гимнастики;
- уметь передавать разнохарактерные образы;
- согласовывать движения с музыкой;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к сверстникам, иметь определённые навыки общей культуры;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их.

К концу третьего учебного года

Овладение умениями:

- различать малоконтрастные части музыки;
- самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать движением;
- освоить расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики, максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка и т.д.);
- освоить сценическое пространство (авансцену, задник), орнаментальные фигуры хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в массовых номерах;
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народного и детского танца (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, повороты и т.д.);
- фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие;
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным;
- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, сравнивать, анализировать;
- иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Мы танцуем в «Эдельвейсе»
(базовый уровень 4-8 лет обучения)
Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Тестирование Входной контроль
1	Партерная гимнастика и ритмика										
1.1	Партерная гимнастика	34	1	33	20	1	19	14		14	Контроль за исполнением

											упражнений на развитие пластичности. Устный опрос Зачет. Контроль за выполнением упражнения на гибкость вперед.
1.2	Ритмика	20	1	20	6		6	6		6	Анализ проделанной работы. Опрос, Самоконтроль. Зачет музыкальная викторина
2	Классический танец										
2.1	Основы классического танца у станка(экзерсис)	64	2	62	72	2	70	42	2	40	Тестирование. Работа над ошибками Анализ исполнения Pas Творческое задание. Зачет.
3	Народно-сценический танец		1								
3.1	Основные движения народно-сценичного танца (экзерсис у станка)	4	1	3	10		8	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Опрос, самоконтроль, взаимоконтроль оценка качества педагогом
3.2	Русской народный танец	40	2	38	54	2	52	44		44	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ
3.3	Белорусский народный танец							10	1	9	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Украинский народный танец							8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
4	Эстрадный танец	48	1	47	28		30	16		16	Контроль исполнения танцевальных движений Работа над ошибками.

											Фронтальный опрос
5	Импровизация и актерское мастерство.	16	1	15	10	2	8	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Творческие задания, игра. Взаимоконтроль Контроль исполнения игрового действия.
6	История хореографического искусства	4	4		4		4	4		4	Опрос, Беседа, коллективный просмотр
7	Современный танец							28	2	26	Практический показ. Опрос, самоконтроль
8	Репетиции и постановка танцев (ансамбль)	50	1	49	72	2	70	72		72	Творческий показ. Анализ проделанной работы. постановка на сцене. Взаимоконтроль, оценка качества педагогом
9	Индивидуальные занятия				4		4	8		8	Выполнением творческого задания. Практический показ, самоконтроль
10	Сценическая практика	6		6	6		6	10		10	Контроль за выполнением творческого задания, оценка качества педагогом. Педагогическое наблюдение. Анализ постановки на сцене Коллективное обсуждение выступлений, анализ выступлений
	Итого часов	288	16	274	288	13	275	288	10	278	

№	Наименование разделов и тем	7 год обучения			8 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика		Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	2	1	11	Тестирование Входной контроль

1	Партерная гимнастика и ритмика							
1.1	Партерная гимнастика	24	1	23	14		14	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос Зачет. Контроль за выполнением упражнения на гибкость вперед.
1.2	Ритмика							
2	Классический танец							
2.1	Основы классического танца у станка(экзерсис)	44	2	42	32	2	30	Тестирование. Работа над ошибками Анализ исполнения Pas Творческое задание. Зачет.
3	Народно-сценический танец							
3.1	Основные движения народно-сценичного танца (экзерсис у станка)	18	1	17	24		24	Педагогическое наблюдение. Опрос, самоконтроль, взаимоконтроль оценка качества педагогом. Зачет
3.2	Русской народный танец	30	2	28	36		36	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ
3.3	Белорусский народный танец	14	1	13	10	1	9	Творческие практические показы. Свободный опрос. Педагогическое наблюдение
3.4	Украинский народный танец	12	1	11	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
4	Эстрадный танец	28	1	27	16		16	Контроль исполнения танцевальных движений Работа над ошибками. Фронтальный опрос
5	Импровизация и актерское мастерство.	16	1	16	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Творческие задания, игра. Взаимоконтроль

6	История хореографического искусства	4	4		4	4		Опрос, Беседа, коллективный просмотр
7	Современный танец	26		26	32	2	30	Практический показ. Опрос, Самоконтроль Анализ проделанной работы. Опрос
8	Репетиции и постановка танцев (ансамбль)	52	1	52	72		72	Творческий показ. Анализ проделанной работы. Постановки на сцене. Взаимоконтроль, оценка качества педагогом
9	Индивидуальные занятия	8		7	12		12	Выполнением творческого задания. Практический показ, самоконтроль
10	Сценическая практика	10		10	14		14	Контроль за выполнением творческого задания, оценка качества педагогом. Педагогическое наблюдение. Коллективное обсуждение выступлений, анализ выступлений.
	Итого часов	288	16	272	288	12	276	

Содержание программы 4 год обучения

Введение

Введение в предмет «хореография».

Задачи 4-го года обучения.

Правила поведения в коллективе.

Права и обязанности воспитанников.

Беседа о значении музыки в танце; о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине. Техника безопасности.

1. Партерная гимнастика и ритмика

Теоретические сведения

Ритмика – сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки.

Музыкальные понятия и терминология.

Практика

1. Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II.

2. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

3. Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) *vattmanttendu* вперёд по VI позиции;
- б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

4. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

5. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдение интервалы, строить круг;
- г) соблюдение интервалов во время движения;
- д) определение своего места в зале.

6. Работа над танцевальными элементами:

- бег;
- а) прыжки по VI позиции;
- б) приставной шаг;
- в) приставной шаг с *plie*;
- г) вынос ноги на каблук в сторону;
- д) притоп;
- е) подскоки на месте и в продвижении;
- ж) галоп.

7. *Parterre*:

- а) постановка спины сидя на полу;
- б) работа стоп;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) растяжка;
- д) упражнения на гибкость.

2. Классический танец

Теоретические сведения.

Понятие: «классический танец», *экзерсис* (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у воспитанников. Понятие *aplomb* (устойчивость). Понятие опорной и работающей ноги. Знакомство с терминологией классического танца

Практика

Основы классического танца у станка (*экзерсис*):

- 5. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V позиции.
- 6. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
- 7. *Demi – plies* I, II, III, V позиции.
- 8. *Battementstendus* в сторону, вперёд, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
 - а) по I позиции;
 - б) *demi – plies* по I позиции;
 - в) по V позиции;
 - г) *demi – plies* по V позиции;
 - д) *passerarterre* по I позиции;
- 9. Направления *en dehors en dedans*.
- 10. *Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans*.
- 11. *Battements releves* левая нога на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к *battements tendus jetes*.

12. Положение ноги surlescou – de – pied основное и условное спереди и сзади.

13. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

Основы классического танца на середине зала (экзерсис):

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

2. Поклон по I позиции.

3. Demi – plies по I, II, III, V позиция en face.

4. Battementstendus в сторону, вперед, назад:

а) по I позиции;

б) demi – plies по I позиции.

5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.

6. Battementsreleveslents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции.

7. I port de bras.

8. Обратное port de bras.

Allegro (прыжки):

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.

2. Tempssaute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.

3. Changementdepied по V позиции лицом к палке.

3. Народно-сценический танец

Теоретические сведения. Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика

1. Позиции ног.

а) Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом: каблук одной ноги соприкасается с носком одной ноги.

б) Пять свободных.

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

в) Две закрытые.

1-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук.

а) Семь позиций:

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я - обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки,

б) Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1 -е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Теоретические сведения

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практика

Элементы русского народного танца

1. Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки; б) двух рук; в) поочередные раскрывания рук; г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны: а) на месте без рук и с руками; б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы и перетопы: а) одинарные; б) тройные; в) перетопы тройные.

4. Шаги: а) простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; б) простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка», «Елочка».

6. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: а) вперед и назад по 1-й прямой позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции: а) по 1-й прямой позиции.

7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

а). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

б). Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

8. «Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).

4. Импровизация и актерское мастерство

Теоретические сведения

Понятия «импровизация» и «актерское мастерство».

Практика

Упражнение на развитие сценического внимания (движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад и т.п.).

Упражнение на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску).

Упражнения на включение различных уровней пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, поднимаясь на полупальцах и т.д.

5. История хореографического искусства

Теоретические сведения

Происхождение танца и хореографии.

Танец эпохи первобытнообщинного строя.

Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор.

Народный танец – исток хореографической культуры.

Понятие «театр танца». Беседа по книге А. Дешковой.

Репетиции и постановка танцев (ансамбль).

Практика

Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров: «Самовар», «Весёлые человечики», «Ох, уж эти лягушата», «Подружки», «Калинка» и других.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Сценическая практика.

Выступления перед родителями со сценическими танцами.

Ожидаемые результаты

К концу четвёртого года обучения:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и белорусского танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

5 год обучения

Введение

Задачи 5-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

Партерная гимнастика и ритмика

Теоретические сведения

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Понятия, термины и определения музыкальной грамоты.

Практика

Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти; уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения; начало работы над выворотностью и танцевальностью.; изучение сценического пространства и сценической культуры.

1. Работа над постановкой корпуса: изучение III позиции ног. Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки). Постановка спины: продолжение работы с предметами.

2. Работа над развитием чувства ритма: Упражнения на развитие чувства ритма: а) сочетание хлопков и притопов; б) сочетание прыжков и шагов. Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до.

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали; в) лицом друг к другу.

4. Танцевальные элементы: а)

а) шаг с plie;

б) б) double шаг с plie;

в) в) pas полонеза;

г) pas польки.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Партерная гимнастика

Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- а) работа над спиной;
- б) работа стоп по позициям ног;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;
- ж) упражнения на растягивание позвоночника.

Классический танец

Теоретические сведения

Повторение понятия «классический танец». Точки плана класса. Введение положения epaulementcroiseetefface на середине зала. Продолжение знакомства с терминологией классического танца.

Практика

Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического. Тренаж у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног.

Экзерсис у станка:

1. Grandplies по I, II, III и V позициям.
2. Battementstendusна 1 т. 2/4: а) portepied во II позиции; б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; в) plie- soutenus по V позиции.
3. Battements tendusjetes в сторону, вперёд, назад: а) по I и V позициям; б) riques.
4. Preparation дляrond de jambe par terre en dehors en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans: а) слитнона 1 т. 4/4; б) demi – rond de jambe par terrenaplie.
6. Battementsfondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
7. Подготовка к ronddejambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе).
8. Battementsfrappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
9. Petits battements sur le sou – de – pied безакцента.
10. Crandbattementsjetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
11. Battementretires положениерasseуколена.
12. Battementdevelopревсторону.
13. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

Теоретические сведения

Методика исполнения элементов классического танца на середине.

Практика

Экзерсис на середине зала.

Demi – plies по V и IV позициям epaulement.

Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.

Battementstendus:

- а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
- б) demi – plie по V позиции;
- в) с pliesoutenus.

Battementsrevelsents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battementstendusjetes по V позиции.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
Battements frappés в сторону, вперед и назад носком в пол.
Положение en pailement croisé et effasé.
Позы croisé et effasé носком в пол.
II port de bras.
Grand battements jetés в сторону, вперед, назад I позиции.
Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plié.
Pas польки.
Allegro. (прыжки)
Tempo saute по V позиции на середине.
Changement de pied на середине.
Pas de chat по II позиции лицом к палке.

Народно-сценический танец

Элементы русского народного танца

Практика

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4.
 2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
 3. Бытовой шаг с притопом. «Шаркающий шаг»: а) каблуком по полу; б) полупальцами по полу.
 4. «Переменный шаг»: а) с притопом и продвижением вперед и назад; б) «Девичий ход» с переступаниями.
 5. Боковое «припадание»: а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги; б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
 6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
 7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
 8. «Веребочка»: а) с двойным ударом полупальцами; б) простая с поочередными переступаниями.
 9. Дробные движения: а) простая дробь на месте; б) простая дробь полупальцами на месте; в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед
 10. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).
- Танцевальный этюд из выученных движений. Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога.

Элементы белорусского народного танца

Теоретические сведения

Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок», полька.

Практика

Положения рук и ног:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в парных и массовых танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка».

4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.

Импровизация и актерское мастерство

Теоретические сведения

Повторение понятий «импровизация» и «актерское мастерство». Практика. Упражнения на работу в пространстве. Движения по залу с разными скоростями. Изображение различных образов с помощью движений. Упражнения на взаимодействия. Работа в группе по заданию. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы». Игры «Стартин», «Крокодил» и др. Развитие сплоченности. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

История хореографического искусства

Теоретические сведения

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Термин либретто. Изучение либретто известных балетов:

– «Лебединое озеро»,

– «Щелкунчик»,

– «Жизель»,

– «Дон Кихот».

– Видеопросмотр балета «Дон Кихот».

Репетиции и постановка танцев (ансамбль).

Пополнение репертуара новыми постановками: «Эх, прокачу!», «Лето нам дарит праздник!», «Девичий перепляс» на выбор педагога и возможностей детей.

Сценическая практика

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия помогают более правильно распределить нагрузку на детей, дают возможность поднять профессиональный уровень исполнения, активно работать над выразительностью танцевального образа, раскрывать в каждом исполнителе его творческую индивидуальность и инициативу, познакомить с элементами актерского мастерства. Развитие координации движения, чувства ритма. А также для целенаправленного развития физических данных и координации движения.

Ожидаемые результаты

К концу пятого года обучения:

– уметь передавать в движении характер и темп музыки;

– уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);

– знать основные движения русского и украинского танцев;

– иметь правильную осанку;

– уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у станка.

6 год обучения

Введение

Задачи шестого года обучения. Беседа о внешнем виде танцора; о гигиене; о технике безопасности на сцене, на концертах, в поездках. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

Партерная гимнастика

Теоретические сведения

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Практика

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змеяка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями. Разминка, повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения.

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена упражнениями на полу (*par terre*). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

Постановка спины:

- а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
- б) работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты *battement tendus jetés*.

Работа над выворотностью:

- а) *passes*;
- б) *releves*;
- в) *developpes*.

Работа над силой ног: *grandbattements* во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнениях на полу могут включаться проученные позиции рук для различных *portdebras*. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).

Классический танец

Теоретические сведения

Повторение терминологии. Методика исполнения элементов классического танца, держась одной рукой у станка.

Практика

Продолжение работы над постановкой корпуса и овладением движений классического танца. Разучивание поз на середине зала. Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

Экзерсис у станка:

Grandplie по IV позиции.

Battement tendus: а) в позе *epaulement efface*; б) с *demi – plie* с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции. в) *battement soutenus* в сторону, вперёд, назад носком в пол.
3. *Battement tendus jetés* в сторону, вперёд, назад: а) с *demi – plie*; б) в позе *epaulement efface*.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans: а) слитно на 1 т. 2/4; б) *rond de jambe par terre en plie*.

Demirond de jambe на 45 градусов *en dehors en dedans* на всей стопе (по усмотрению педагога).

Battements fondus с *pile – releve* в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).

Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.

Battement developpe вперёд и назад 12

Grand battements jetés pointés (по усмотрению педагога).

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку: Подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка». *Releve* на п/п. Перегибы корпуса.

Теоретические сведения

Методика исполнения элементов классического танца на середине.

Практика

Экзерсис на середине зала.

1. Поклон с переходом по IV позиции.
 2. Grand plies по IV позиции en face, позднее enroulement.
 3. Battementstendus: а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу; б) battementssoutenus.
 4. Battementstendusjetes в сторону, вперёд, назад: а) с I и V позиций; б) с demi – plies в I и V позиций.
 5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
 6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
 7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.
- III port de bras.
Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
Battement developpe в сторону.
Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.
Allegro. (Прыжки)
1. Повторение и отработка Tempssaute по V позиции на середине.
 2. Paschappe по II позиции на середине лицом к станку.
 3. Pasassemble лицом к станку. Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой исполнения.

Народно-сценический танец

Элементы русского народного танца

Практика

Повторение выученного за 4 - 5 годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевальных номеров «Барыня», «Поле по полю» или других (по выбору педагога).

Элементы украинского народного танца

Теоретические сведения

Происхождение некоторых украинских народных движений. Народные костюмы и музыка. Элементы украинского танца. Тема труда в танце.

Практика

Изучение элементов украинского танца.

1. Позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце.
2. Подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками.
3. Притоп.
4. «Верёвочка».
5. «Дорожка простая» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении).
6. «Выхияльник» (ковырялочка).
7. «Бегунец». Комбинирование танцевальных движений.

Элементы белорусского народного танца

Теоретические сведения

Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок», полька.

Практика

Положения рук и ног:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в парных и массовых танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»:

Притопы одинарные.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка», «Бульбы».

Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.

Импровизация и актерское мастерство

Практика.

Упражнения на работу в пространстве.

Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Упражнения на развитие мышц лица.

Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и т.д.

История хореографического искусства

Теоретические сведения

Танец и пантомима.

Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и т. д. Развитие танца от фольклора к современной пластике.

Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Элементы современного танца

Теоретические сведения

Основы джаз - танца. Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека. Понятие «партер-джаз», «хип-хоп стиль».

Практика

Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки, лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя. Упражнения на середине. Изучение основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Разучиваем основных движения современных танцев, и комбинируя их. Придумывание танцевального номера «Я учусь танцевать в стиле хип-хоп». Репетиции и постановка танцев (ансамбль).

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Не детское время», «Ивушка», «Волшебный сон», «Ледниковый период» и др. Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

Сценическая практика

Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Правила поведения перед и во время и после концерта. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

Индивидуальные занятия

Работа с солистами. Через занятия хореографии выявляются одаренные дети, с ними ведется индивидуальная работа, а именно: проводятся дополнительные занятия для совершенствования исполнительского мастерства, идет работа над лексикой сольных номеров, над выразительностью исполнения, (такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми). Постановка сольных номеров и эпизодов к номерам согласно тематическому плану.

Ожидаемые результаты

К концу шестого года обучения:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения украинского и белорусского танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

7 год обучения

Введение

Задачи седьмого года обучения. Беседа о внешнем виде танцора; о гигиене; о технике безопасности на сцене, на концертах, в поездках. Права и обязанности воспитанников.

Партерная гимнастика

Теоретические сведения

Повторение и закрепление выученных «понятий» за 5 - 6 годы обучения.

Практика

Развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

Постановка спины:

- а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
- б) работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты *battment tendus jetes*.

Работа над выворотностью:

- а) *passes*;
- б) *releves*;
- в) *developpes*.

Работа над силой ног:

grandbattments во всех направлениях. Растяжки. Упражнения на гибкость. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).

Классический танец

Теоретические сведения

Повторение терминологии. Правила исполнения трудноусваиваемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика

Усвоение техники упражнений в более быстром темпе. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

Развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости. Экзерсис у станка.

1. Battementstendus:

а) в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт;

б) battementssotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.

2. Battements tendusjetes(на $\frac{1}{4}$ изатакт)

3. Demi rond de jambe et demi rond de jambена 45 градусов en dehors en dedans навсейстопе.

4. Battementsfondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):

а) нап/п;

б) с pile – releve.

5. Battementsfrappes и doublesfrappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.

6. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на $\frac{1}{4}$.

7. Tempsreleves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).

8. Battements releleslentsна 90 градусоввбольшихпозах: efface, attitude efface.

9. Battement developpeвбольшихпозах.

10. Grand battements jetes (на затакт, на $\frac{1}{4}$):

а) в большой позе efface;

б) pointes.

I и III portdebras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные portdebras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III portdebras с demi – plie на опорной ноге.

Releve на п/п в IV позиции.

Полуповороты на п/п endehorsenedans на двух ногах.

Теоретические сведения.

Методика исполнения элементов классического танца на середине.

Практика.

Экзерсис на середине зала. Упражнения исполняются enface на всей стопе, с постепенным введением поз:

1. Battements tendus в маленьких позах.

2. Battements tendusjetes в маленьких позах.

3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.

4. Battementsfondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

5. Battementsfrappes и doublefrappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.

6. Battements releleslents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouseи efface на 45 градусов.

7. Battements developpes en face вперёд и назад.

8. Grand battements jetes в больших позах.

9. Portdebras:

а) с наклоном корпуса;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.

10. IV port de bras в V позиции.

11. Releve на п/п, работающая нога в положении surlecou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.

12. Temps lie par terre вперёд и назад.

Allegro (прыжки)

Pasassemble в сторону на середине зала.

Petitschangement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.

Sissonne simple en face.

Pas glissade в сторону.

Pasbalance.

Pasdebasque вперёд (сценическая форма).

Народно-сценический танец

Теоретические сведения

Методика исполнения элементов народного танца у станка. Особенность народно-сценического экзерсиса – активность движений коленного и голеностопного сустава опорной ноги. Понятие «профессиональная грамотная постановка корпуса, рук, ног и головы». Практика. Ознакомление с особенностями народно-сценического экзерсиса и правильное исполнение движения в начальной простейшей форме. Развитие умения исполнять движения в чёткой пластической форме, передавая особенности танцев различных народностей. Выбор постановочного материала.

Экзерсис у станка:

Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.

1. Подготовка к началу движения (preparation):

а) движение руки.

б) движение руки в координации с движением ноги.

2. Переводы ног из позиции в позицию:

а) скольжением стопой по полу (battementstendus).

б) броском работающей ноги на 35.

3. Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4):

а) полуприседания (demi- plie).

б) полное приседание (randplie).

4. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги в указанными приемами.

Муз. разм. 3/4, 4/4.

5. Упражнение с напряжённой стопой (battementstendus) из 1-й прямой позиции на каблук;

(муз. разм. 4/4):

а) с полуприседанием (demi- plie) на опорной ноге.

б) с полуприседанием в исходной позиции.

6. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз.

разм 4/4):

а) с полуприседанием на опорной ноге.

б) с полуприседанием в исходной позиции.

7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. размер 4/4):

а) с полуприседанием в исходной позиции,

б) в момент работающей ноги на каблук,

в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

8. Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8):

а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание.

б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,

в) с полуприседанием на опорной ноге.

9. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4, 4/4):

а) в открытом положении на всей стопе.

б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

10. Развертывание работающей ноги на 45 (battementsdeveloppes) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4).

11. Подготовка к «чечетке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз. раз. 2.4 4.4):

а) в прямом положении вперед одной ноги.

б) двумя ногами поочередно.

12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.разм. 3/4, 4/4).

Русский народный танец

На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

1. Дроби.

2. Ковырялочки.

3. Моталочки.

4. Верёвочки.

5. Комбинации движений.

6. Вращения: бег, на одну ногу.

7. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

8. Вращения: двойная дробь в повороте.

Украинский народный танец

Практика

Повторение проученного материала. Элементы украинского танца: «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилиястик» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте, по квадрату, в повороте и с продвижением, «обертас», «тынок». Комбинирование движений и составление этюда. Разучивание движений к танцам «Казачок», «Калынонька».

Импровизация и актерское мастерство

Теоретические сведения

Тело как инструмент танцевальной импровизации.

Практика

Техника танца: свобода и ограничение внутри стиля.

Владеть танцевальным стилем в совершенстве и быть зависимым от танцевальной техники — разные вещи.

Музыка и танец. Импровизация под незнакомую музыку.

Образ, сюжет, лирика танца. Творческое мышление. Передача мысли в форме художественного образа. Работа над образом. Оживление образа эмоциями и чувством.

Танцевальная экспрессия.

История хореографического искусства

Теоретические сведения

Зарождение придворного балета.

Драматургия и хореография.

Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание.

Развитие техники танца.

Эволюция выразительных средств хореографических форм.

Просмотр видеоматериала выступлений, концертных программ, балетов.

Элементы современного танца

Теоретические сведения

Хип-хоп стиль. Разновидность современного танца.

Практика

Разучиваем движения и комбинируем их. Совершенствуем технику исполнения. Сочиняем танцевальный номер «Вместе с нами». Повторение пройденного материала. Контактная импровизация. Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

Репетиции и постановка танцев (ансамбль)

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Для тебя», «Праздничное раздолье» и т.д. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

Сценическая практика

Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

Индивидуальные занятия

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста.

Ожидаемые результаты

К концу седьмого года обучения:

- владеть методикой исполнения движений классического танца;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- чувствовать национальный характер и ритм;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы овладения техниками стиля хип-хоп.

8 год обучения

Введение

Задачи восьмого года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Партерная гимнастика

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление проученного материала за предыдущие годы.

Практика

Комплекс упражнений на развитие силы ног, на развитие гибкости, выворотности, растяжки. Комплекс упражнений на развитие танцевального шага. Работа над развитием устойчивости на п/п стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций.

Классический танец

Теоретические сведения

Повторение терминологии. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика

Экзерсис у станка.

Battementstendus:

а) double во II позицию;

б) в больших позах;

в) battementssotenusв сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п на 45 градусов.

Battementstendusjetesвбольшихпозах.

Demi rond de jambeirond de jambe en dehors en dedans нап/пна 45 градусов.

Battements fondus:

а) cplie-relevenап/п;

б) в позах.

Еузыкудуму на п.п на 1 тью 4.4ю

Battements frappes и double frappes на п/п.

Petits battements sur le cou – de – pied нап/п.

Pas coupe нап/п.

Battements releves lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.

Battements developpes passes сов всех направлений.

Grand battements jetes во всех позах.

Экзерсис на середине зала:

Battement tendus:

в маленьких и больших позах;

double во II позицию;

battements soutenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.

Battement tendus jetes: а) в маленьких и больших позах; б) riques.

Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.

Battements fondus plie-releve.

Rond de jambe en l'air en dehors en dedans.

Petits battements sur le cou – de – pied равномерно en face et epaulement.

Pas coupe на всю стопу

Pas tombe на месте.

Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.

Battements developpes passes сов всех направлений en face.

11. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.

V port de bras.

IV arabesque носком в пол.

Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.

Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.

Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).

Allegro. (Прыжки)

Pas assemble вперёд и назад en face, позднее en crouse et efface.

Pas glissade вперёд и назад en face, позднее en crouse et efface.

Petits pas en charre на II и IV позиции.

Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

Pas coupe.

Petits pas en chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.

Sissonne в arabesque (сценическая форма).

Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Закрепление упражнений. Работа над техникой исполнения упражнений. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности.

Народно-сценический танец

Теоретические сведения

Методика исполнения элементов народного танца у станка и на середине. Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

Практика

Экзерсис у станка требует усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Упражнения у станка включают также трудноусвояемые движения серединного материала. Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

Экзерсис у станка:

Plie:

а) demi и grandplie исполняются по невыворотным позициям;

б) в сочетании с работой корпуса.

Battementstendus:

а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;

б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;

в) то же с ударом О.Н. в III позицию;

г) то же с двойным ударом О.Н.

Battementstendusjetes:

а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения; balancoire;

в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично picie);

г) с двойным ударом.

Каблучное упражнение:

а) с demi-ronde по воздуху на 45 градусов;

б) по VI позиции;

в) с мазком «от себя» и «к себе».

Flic – flac: а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; б) на croise; в) с tombe на Р.Н. с одним ударом; г) с подъёмом О.Н. на п/п; д) со скачком на О.Н.

Характерный rondedeiambe и rondedepied: а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); б) по воздуху на вытянутой О.Н.; в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.; г) с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху.

Подготовка к «верёвочке»спрыжком.

Упражнения для бедра:

а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;

б) упражнения исполняются на затакт.

Pastortille:

а) одинарное с ударом;

б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.

Battementsfondus:

а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;

б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.

Выстукивания:

а) чередование ударов п/п и каблуками;

б) удары каблуками в пол;

в) пятко-носовая дробь;

г) дробь «в три ножки»;

д) «русскийключ» – сложный.

Battements developpe:

а) с двойным ударом О.Н.;

б) сперегибомкорпуса.

Grand battements jetes:

а) с подъёмом на п/п в момент броска;

б) сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;

в) с tombe-coure; г) с tombe-coure с двойным ударом;

д) balancoire.

Экзерсис на середине зала.

Русский народный танец

Практика

Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Спляшем русскую», «Деревенские девочки» или другой, на выбор педагога). Отработка техники исполнения вращений, дробей.

Украинский народный танец

Теоретические сведения

Украинский народный танец карпатского региона, короткие песенки-припевки, сопровождающие танец или существующие самостоятельно. Значение Слова «коломыйка». Танцы полеских регионов Украины.

Практика. Повторение пройденного материала. Отработка техники и манеры исполнения движений и комбинаций. Изучение движений и комбинаций перехода из круга в круг. Пружинистый шаг, движения «гайдук, чесанка, сбойка, голубцы, крутки» и другие. Проучивание движений полеской польки, кадрили. Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

Белорусский народный танец

Практика

Повторение пройденного материала. Отработка техники и манеры исполнения движений и комбинаций. Изучение движений и комбинаций перехода из круга в круг. Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

Импровизация и актерское мастерство

Теоретические сведения

Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные источники творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности хореографа, его социально-нравственная позиция, жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др. Пути создания сценического образа в танце. Содержание и форма. Сквозное действие и сверхзадача роли. Замысел и воплощение. Этапы работы над танцевальным образом. Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлении хореографии. Практика. Тренинговый и этюдный метод работы над танцевально-хореографическим образом. Поиск «зерна» в роли. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

История хореографического искусства

Теоретические сведения

Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии. Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.

Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Просмотр выступлений ансамбля.

Современный танец

Джаз – танец

Теоретические сведения

Многообразие современной хореографии.

Значения «полиритмия», «изоляция», «контактное взаимодействие», «уровни».

Практика

Развитие координации.

Освоение технических принципов джаз-модерн танца.

Раздел «Разогрев»:

– Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)

– Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.

– Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

– Раздел «Изоляция».

– Комплексы изоляций.

– Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

– Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

– Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

– Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hiplift, полукруги и круги одним бедром.

– Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

– Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

– Раздел «Координация»:

– Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

– Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

– Трицентриа в параллельном направлении.

– Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

– Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

– Раздел «Упражнения для позвоночника»

– Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

– Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

– Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел «Кросс. Передвижение в пространстве»:

– Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

– Использование contraction и release во время передвижения.

– Вращение как способ передвижения в пространстве.

– Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

– Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

– Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Хип-хоп танцы

Теоретические сведения

Хип - хоп танцы — это возможность показать свою индивидуальность, продемонстрировать отличное настроение и зарядиться энергией. Основой этого стиля является традиционный кач, свойственный многим американским танцам. Часто используются акценты на движениях ног, рук и головы.

Нір- hop танцам свойственны легкие акробатические элементы, падения, резкие смены уровней. Большие, широкие сильнейшие, амплитудные хип хоп движения с упором на восьмой ноте характерным баунсом либо прыжковым движением (ню-джек-свинг) чередуются с манерой пафосного, уверенного часто высокомерного выполнения.

Хип - хоп исполняется под всякую музыку хип - хоп, открытый для экспериментов.

Репетиции и постановка танцев (ансамбль)

Практика

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Девичьи гуляния», «Русская душа» и т.д. Работа над техникой исполнения и эмоциональностью исполнения концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

Индивидуальные занятия

Практика

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста. Создание эмоционального образа.

Сценическая практика

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Ожидаемые результаты

К концу восьмого года обучения:

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выразить в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

«Танец – наша жизнь» углублённый уровень 9-11 лет Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	9 год обучения			10 год обучения			11 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Тестирование Входной контроль
1	Стрейчинг	24		24	18		18	18	1	17	Анализ занятия - практический показ - работа над ошибками - устный опрос - контроль исполнения упражнений на гибкость и растяжку - анализ исполнения Самоконтроль
2	Классический танец	42	1	41	30	1	29	34		34	свободный опрос - творческие практические показы - устный опрос - контроль за выполнением упражнений - практический показ

											<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос - контроль за выполнением. Зачет.
3	Народно-сценический танец	52	2	50	46		46	46		46	<ul style="list-style-type: none"> Практический показ - творческие задания - творческие практические показы - анализ занятия - контроль за выполнением творческого задания - анализ выполненной работы - работа над ошибками - контроль исполнения дробного выстукивания - свободный опрос - контроль за выполнением упражнения - фронтальный опрос - анализ творческого задания Самоконтроль
4	История хореографического искусства	4	4		4	4		4	4		<ul style="list-style-type: none"> Опрос, Беседа, коллективный просмотр
5	Современный танец	32	2	30	32	2	30	32	2	30	<ul style="list-style-type: none"> Контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - опрос - контроль исполнения - педагогическое наблюдение - практический показ - контроль за исполнением

											<p>практического показа</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос - анализ занятия - коллективное обсуждение - устный опрос - анализ проделанной работы - творческий зачет
6	Ансамбль										
6.1	Постановочная работа	32	4	28	32	2	30	32	2	30	Педагогическое наблюдение. Опрос, самоконтроль, взаимоконтроль оценка качества педагогом
6.2	Репетиционная работа	48	2	46	58	1	57	46		46	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ Творческий показ. Анализ проделанной работы. Постановки на сцене. Взаимоконтроль оценка качества педагогом
6.3	Импровизация и актерское мастерство.	18		18	20	2	18	18	1	17	Творческие практические показы. Свободный опрос Творческие задания, игра. Взаимоконтроль
6.4	Индивидуальная работа	12		12	16		16	18	1	17	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ Самоконтроль Работа над ошибками.
7	Сценическая практика	16		16	18		18	26		26	Педагогическое наблюдение.

	(концертная деятельность)										Контроль исполнения танцевальных движений Фронтальный опрос Взаимоконтроль Коллективное обсуждение выступлений, анализ выступлений
8	Практические занятия под руководством педагога	6	1	5	12	2	10	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Творческие задания, игра. Взаимоконтроль Контроль исполнения игрового действия.
	Итого часов	288	17	271	288	15	270	288	13	275	

Танец – наша жизнь

9 год обучения

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Правила техники безопасности и поведения.

Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на учебный год.

1. Стрейчинг

Теоретические сведения

Правильное дыхание и концентрация.

Понятие «стрейчинг» (динамический, статический).

Практика.

Разогревающая разминка. Тренировочный комплекс, в состав которого входят упражнения на растягивание (мышц шеи, живота, запястья, груди, спины, ног, ягодичных и икроножных мышц). Упражнения, способствующие развитию и сохранению уровня гибкости мышц, подвижности суставов, улучшающие состояния сосудов и эластичность связок, повышающие выносливость и энергичность, расслабляющие и успокаивающие.

2. Классический танец

Теоретические сведения

Методика исполнения элементов классического танца у станка и на середине. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика

Тренаж на основе классического экзерсиса у станка, на середине, allegro. Усложнение танцевального языка на данном этапе, характеризуемое разнообразным комбинированием движений, в качестве нового выразительного средства выдвинуло саму логичность взаимосвязи различных движений.

3. Народно-сценический танец

Теоретические сведения

Национальные особенности народных танцев, народные обряды, традиции, музыкальная культура, выразительность исполнения народных танцев.

Практика

Тренаж на основе народно-сценического экзерсиса у станка.

Изучение танцевальных комбинаций для развития координации, усложнение подаваемого материала, работа над созданием образов персонажей в танцевальных постановках.

Русский танец

Теоретические сведения

Усвоение технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения. Элементы импровизации в русском танце. Выход, проходка.

Зависимость характера импровизации от музыки.

Практика

Середина. Освоение положения рук в парных и массовых танцах, ходы (простой, переменный, дробный); танцевальные шаги; «веревочка» в различных комбинациях.

Разучивание элементов русской дроби: тройной притоп, «ключи» в разных вариантах, комбинированные дроби.

Вращения по диагонали (бег, «блинчики», дробь в повороте). Вращения на прыжках, вертушка на месте.

Середина.

Подскоки: на месте и вокруг себя, с продвижением вперед-назад, в сторону и вокруг себя.

Прыжки на одной ноге, на двух, с поджатыми и в комбинациях.

Различные виды перескоков с ноги на ногу. Па польки вперед, назад, с продвижением.

Элементы белорусского танца (полька, различные прыжки, галоп).

Элементы закарпатского танца «Гуцулка» (шаг с подскоком, шаг со скользящим ударом каблука, различные повороты в паре, припадание, чесанка, переступания по шестой и пятой позициям, вращения, девочки - вскоки на полупальцы с поворотом корпуса).

4. История хореографического искусства

Теоретические сведения

Балетные спектакли, либретто - основа будущего спектакля, драматическое действие, конфликты, характеры героев, их отношение и переживания. Музыка в балетном спектакле. Творчество П. Чайковского, М. Петипа, Л. Иванова, Симфонический балет: «Спящая красавица» и «Щелкунчик» (1889-1892), «Лебединое озеро» (1895г).

Практика

Просмотр, разбор и анализ просмотренного видеоматериала балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

5. Современный танец

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз - модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз - модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу.

В процессе двух лет обучения и овладения основами технических принципов джаз-модерн танца в программу включаются такие направления как dansstreet и contemporary.

6. Ансамбль

Параллельно с основным образовательным процессом осуществляется работа ансамбля, в которую входит сводные репетиции, а также совместные репетиции с детьми из разных групп, индивидуальная работа с исполнителями, солистами и наиболее способными детьми, умеющими воспринимать более сложный хореографический материал. Работа «ансамбля» является важным компонентом образовательной программы и позволяет более эффективно построить работу по подготовке концертных программ, танцевальных постановок, представленных в окружных, городских и международных фестивалях и конкурсах.

6.1. Постановочная работа

Теоретические сведения

Понятия: сюжетный детский танец, сюжет танца, рождение танца, его тема, настроение. Характеристика героев. Эмоциональность, образность. Рисунок в танце.

Практика

Разучивание хореографической лексики, танцевальных комбинаций, рисунка танца. Этюдная работа (образы героев сюжетного детского танца). Постановка танцевального номера (не более двух новых номеров в год). Примерный репертуарный план: «Заковырки» - русский танец; «Полесская полька» - украинский полесский танец.

6.2. Репетиционная работа

Работа над танцевальными номерами. Точность исполнения фигур и перестроений, музыкальность. Выход на исходные точки. Соединение актерского и танцевального действия.

6.3. Импровизация и актерское мастерство

Теоретические сведения

Этика артиста. Понятия: общая цель, общий замысел, единая сверхзадача. Творческая дисциплина. Манера поведения, костюм и прическа. Развитие в коллективе духа товарищества, дружбы и взаимопомощи.

Практика

Игровые импровизации на тему: «Вместе мы сила». Поведение во время и до концертов, на репетициях. Танцевальные импровизации на заданную тему и свободные импровизации. Эмоции в танце.

6.4 Индивидуальные занятия

Практика

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста. Создание эмоционального образа.

7.Сценическая практика (концертная деятельность)

Выступление на разных концертных площадках. Участие в фестивалях и конкурсах. Психологический настрой перед выходом на сцену. Распределение сценического пространства. Умение вести себя на выездных выступлениях, уважение к другим участникам концерта, конкурса.

8. Практические занятия под руководством педагога

Теоретические сведения

Структура построения занятия по хореографии с детьми дошкольного возраста. Формы и методы хореографической работы

Практика

Разучивание детских игровых танцев «Кузнечик», «Большая стирка», «Красная шапочка», необходимых для работы с детьми. Ведение занятия под руководством педагога.

Ожидаемые результаты

- Понятие танцевальная комбинация;
- правила исполнения и терминологию новых элементов и комбинаций классического, народно-сценического танца;
- вид русского танца (пляска);
- основные компоненты балетного спектакля (литературная основа, сценография, музыкально-хореографические образы);
- элементарные знания по анатомии человека, его мышцах, связках, суставах;
- структуру построения занятий по хореографии;
- понимать своеобразие эстетики танцев разных народов.
- координировать свое тело в статике и динамике;
- воспринимать усложненную танцевальную лексику;
- слышать увеличение темпа музыкального произведения и передать его в движении;
- самостоятельно исполнять выученные движения и комбинации;
- чувствовать и передавать настроение в музыке;
- точно и четко воспроизвести рисунок в танце;

– использовать логическую, мышечную и музыкальную память в работе над танцевальными элементами»

- разучивать танцевальные движения с младшими воспитанниками.
- У обучающихся будут сформированы:
 - потребность в занятиях;
 - понимание музыкально-двигательного образа;
 - осмысленное восприятие движений;
 - творческая самостоятельность;
 - художественный вкус;
 - заинтересованность, увлеченность;
 - навык совместного творчества.

10 год обучения

Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и поведения. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на учебный год.

1. Стрейчинг

Теоретические сведения

Суставы (голеностопные, коленные, тазобедренные, плечевые и др.), их строение, биомеханика. Мышцы. Основные состояния мышц: сокращение, расслабление, растяжение. Сила мышц. Физические нагрузки и профилактика переутомления. Практическая часть. Разминка. Тренировочный комплекс, в состав которого входят упражнения на растягивание (развитие и сохранение уровня гибкости мышц, подвижности суставов); исправление неправильной осанки; улучшение фигуры; сброс лишних килограммов; повышение выносливости и энергичности. Упражнения на расслабление (relax): расслабляют и успокаивают, улучшают не только физическое, но и психическое состояние. Высокая интенсивность выполняемых упражнений. Увеличение количества повторений, амплитуда движения различных частей тела. Использование отягощения, помощь партнера.

2. Классический танец

Теоретические сведения. Методика исполнения элементов классического танца у станка и на середине. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика

Тренаж на основе классического экзерсиса у станка, на середине, allegro.

3. Народно-сценический танец

Теоретические сведения

Повторение тем предыдущего года обучения. Совершенствование ранее изученного материала. Усвоение технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры исполнения.

Практика

Тренаж на основе народно-сценического экзерсиса у станка. Усложнение танцевальных комбинаций, значительное увеличение темпа. Чередование движений на вытянутых ногах с движениями на согнутых ногах, мягких плавных движений с резкими, отрывистыми движениями. Русский танец. Терминология и название движений. Виды русского танца (хоровод, перепляс). Понятия: верчения, повороты, кружения, концовка в русской пляске, танцевальная комбинация. Положения рук в парах, «закладка». Понятие «синкопа» в дробях, «веревочке», «ковырялочке».

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций с использованием выученного материала. Комбинация с двойными «молоточками», «моталочкой» и бегом с поднятием согнутых ног впереди (для девочек), комбинация из различного вида двойных хлопков и ударов (для мальчиков), комбинация с различного вида присядками (для мальчиков), комбинация из различного вида

«закладок» (для мальчиков), комбинация из дроби и подбивок с подскоком и переступанием (для девочек), комбинация из переменного шага на ребро каблука с подбивкой и различного вида танцевального бега (для девочек и мальчиков). Женские хода, их многообразие. Дроби (трилистник, с последующими двумя притопами).

Различные подготовительные движения для улучшения техники вращения. Разные виды вращений на припаданиях, на дробях, на «моталочке», «ковырялочке», «молоточках», на месте, по диагонали, по кругу. Середина. Разучивание элементов танца «Арагонская хота»: положение рук соответствует манере исполнения, используются позиции рук классического танца – I, III, комбинирование. Ходы и основные движения: бег на низких полупальцах по VI позиции на *demiplié*; *pasdebask* с высоко поднятой ногой впереди; различные подскоки и перескоки с ноги с высоко поднятыми коленями и поджатыми ногами; «ковырялочка» на *demiplié* с перескоками в положение ноги «купе» спереди и сзади; различные положения корпуса, переходы в паре, вращения, хлопки и притопы, соответствующие музыкальному размеру 3/4.

4. История хореографического искусства

Теоретические сведения

«Сильфида» в постановке Ф. Тальони на музыку Ж.М. Шнейцхоффер в 1832 году. «Жизель» (1841г.) постановка Ж.Ж. Перро и Ж. Коралли, музыка А. Адана. «Корсар» (хореограф Ж. Мазилье, музыка А. Адана, 1856). «Дон Кихот» и «Баядерка» (музыка Л. Минкуса, хореограф М. Петипа, 1868 и 1877 годы). Практическая часть. Просмотр, обсуждение, разбор видеоматериалов балетов: «Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот», «Баядерка».

5. Современный танец

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу.

6. Ансамбль

6.1. Постановочная работа

Теоретические сведения

Понятия: драматургия танца, композиция. Соло, малые формы (3-5 чел.), ансамбль.

Взаимодействие в танце. Распределение ролей, характеристика персонажей. Сценический костюм. Что такое флешмоб? Виды флешмоба.

Практика

Постановка танцевального номера. Примерный репертуарный план: «Русская плясовая», - на материале русского танца; «Девичьи переплясочки» и тд.

Постановка танцевальных флешмобов для участия в социальных акциях (день матери, неделя добра, спешите делать добро и т.д.)

6.2. Репетиционная работа

Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца.

Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке.

Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложно-технических и трюковых танцевальных элементов.

6.3. Импровизация и актерское мастерство

Теоретические сведения

Этика артиста. «Плохое и хорошее внутри нас» - умение приносить с собой все самое лучшее, что живет в душе, и оставлять за порогом все, что может помешать творчеству, то есть все мелкое, дурное, ничтожное.

Практика

Разминочные упражнения для быстрого создания творческой игровой атмосферы.

Упражнение на развитие умений чувствовать и проживать заданный образ; фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ.

Упражнения на формирование, пластической выразительности и навыков импровизации. Совместное творчество в работе над постановками.

6.4 Индивидуальные занятия

Практика Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста. Создание эмоционального образа.

7. Сценическая практика (концертная деятельность)

Выступление на разных концертных площадках. Участие в фестивалях и конкурсах. Психологический настрой перед выходом на сцену. Распределение сценического пространства. Умение вести себя на выездных выступлениях, уважение к другим участникам концерта, конкурса.

8. Практические занятия под руководством педагога

Теоретические сведения

Пластическая, актерская выразительность в детских игровых танцах.

Практика

Передача репертуарных танцевальных номеров средней группе ансамбля.

Проучивание движений и комбинаций.

Проведение репетиций под руководством педагога.

Отработка техники и манеры исполнения.

Работа над музыкальностью, отработка четкости исполнения и чистоты рисунков танца.

Ожидаемые результаты

- Правила исполнения изучаемой лексики классического, народно-сценического, русского танцев и терминологию их движений;
- жанровые особенности исполняемого репертуара;
- отличительные особенности народно-сценических танцевальных движений;
- вид русского танца «хоровод»;
- примеры романтического балета;
- формы и методы хореографической работы.
- понимать музыкально-двигательный образ как средство отражения мировой художественной культуры.
- воспринимать введение новых танцевальных приемов и более сложный хореографический материал;
- добиваться значительных результатов в исполнении движений и танцевальных комбинаций;
- согласовывать свои движения в пространстве и во времени;
- развивать свои творческие и физические способности;
- концентрировать свое внимание на изучаемом материале;
- грамотно использовать полученные знания и умение донести их на выступлениях перед зрителем;
- передавать характер танцевального образа, пластику, чувство позы, манеру исполнения, грацию;
- творчески само выражаться;
- поддерживать интерес к повторению танцевального материала и в продолжительности его исполнения.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки осмысленной работы над постановкой танца;
- потребность качественного исполнения движений;
- осознанное отношение к исполнению танцевальной лексики и репертуара;
- уверенность выступления на сцене;

- навык освоения многообразной и сложной лексики классического, народно-сценического, русского танцев;
- потребность активного участия в процессе обучения;
- навык выполнения творческих задач;
- навык репетиционной работы.

11 год обучения

Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и поведения. Культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на учебный год.

1. Стрейчинг

Практика

Разминка. Тренировочный комплекс, в состав которого входят упражнения на растягивание (развитие и сохранение уровня гибкости мышц, подвижности суставов); исправление неправильной осанки; улучшение фигуры; сброс лишних килограммов; повышение выносливости и энергичности. Упражнения на расслабление (relax): расслабляют и успокаивают, улучшают не только физическое, но и психическое состояние. Высокая интенсивность выполняемых упражнений. Увеличение количества повторений, амплитуда движения различных частей тела. Использование отягощения, помощь партнера.

2. Классический танец

Теоретические сведения

Методика исполнения элементов классического танца у станка и на середине. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика

Тренаж на основе классического экзерсиса у станка, на середине, allegro.

3. Народно-сценический танец

Теоретические сведения

Областные особенности. Вид танца «кадриль», «перепляс». Знание терминологии и названий движений: «крутки», «вертушки», подбивка. Практическая часть. Тренаж на основе народно-сценического экзерсиса у станка. Усовершенствование исполнительского мастерства, точность и техничность в исполнении. Русский танец. Середина. Ходы: сибирский, кадрильный (скользящий, шаркающий), ход из уральской «Шестёры», дробные ходы, дробные ключи (сложные, комбинированные). Сложные дроби: на месте, с продвижением вперед или назад, с поворотами. Разучивание элементов танца «Русская плясовая»: бег, переменный шаг с каблука, боковой шаг через III позицию с поворотом корпуса на 180°, вращения, дробные комбинации.

4. История хореографического искусства

Теоретические сведения

Наследие мастеров русского народно - сценического танца. Надежда Сергеевна Надеждина - создатель Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» (1948г.).

Хоровод «Березка» - новый исполнительский стиль в русской сценической хореографии: знаменитые хороводы-картины, и дивный «плывущий шаг», «Девичья плясовая», «Северный хоровод», «Лебедушка», «Цепочка», «Метелица». Большой успех выступлений ансамбля «Берёзка» в России и в зарубежных странах. М. М. Кольцова - художественный руководитель коллектива (1979), бережное сохранение творческого наследия основательницы ансамбля.

Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П. Вирского. Его основной целью является сбор, изучение и сохранение национальных традиций, обычаев и обрядов украинского народа, создания на этой основе народных танцев и новых хореографических миниатюр, и больших полотен, из прошлого и современной жизни украинцев.

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ видеоматериалов (хореографические постановки Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной,

хореографические постановки Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского).

5. Современный танец

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу.

6. Ансамбль

6.1. Постановочная работа

Теоретические сведения

Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Распределение сценического пространства на разных уровнях. Импровизация в танце. Режиссерская работа. Балетмейстерская работа. Эскиз костюма. Самостоятельность в постановке номера, умение использовать полученные знания.

Практика

Самостоятельная постановка номера выпускниками коллектива. Разработка эскиза костюма к этому номеру.

Подготовка концертных программ совместно с педагогами (написание сценария; подбор музыкального, фото и видео материала).

Примерный репертуарный план: «Дождь» - современный танец; «Думу мои думы...», «Русь родная» - стилизация.

Постановка танцевальных флешмобов (день открытых дверей, день пожилого человека, последний городской звонок и т.д.)

6.2. Репетиционная работа

Общее эмоциональное состояние исполнителей. Настроение в танце. Чувство стиля танцевальных направлений. Освоение правильной художественной формы и ощущение ее в движении. Преодоление технических трудностей для достижения свободы исполнения.

6.3. Импровизация и актерское мастерство

Практика

Работа над индивидуальными заданиями, на основе пантомимы, где генерируется воображение и фантазия, каждого ученика в отдельности. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится развить творческую активность ученика и уверенность в своих силах.

Работа над пантомимным этюдом включает себя несколько этапов: событийный анализ этюда, самостоятельная работа над образом, репетиция и показ этюда. Совместное творчество в работе над постановками. Самый сложный этап данной программы — это «Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества». Нужно ориентировать обучающихся на сотворчество, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения. Групповые этюды воспитывают импровизацию, чувства мизансцены («виден, слышен, не мешаю главному»). Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функции контроля самим ученикам. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивированность в получении и закреплении знаний. Умений и навыков.

6.4 Индивидуальные занятия

Практика

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста. Создание эмоционального образа.

7. Сценическая практика (концертная деятельность)

Выступление на разных концертных площадках. Участие в фестивалях и конкурсах. Психологический настрой перед выходом на сцену. Распределение сценического пространства. Умение вести себя на выездных выступлениях, уважение к другим участникам концерта, конкурса.

8. Практические занятия под руководством педагога

Теоретические сведения

Формирование репертуара. Постановочная и репетиторская работа. Подготовка коллектива к выступлениям. Практическая часть. Передача репертуарных танцевальных номеров средней группе ансамбля. Проучивание движений и комбинаций. Проведение репетиций под руководством педагога. Отработка техники и манеры исполнения. Работа над музыкальностью, отработка четкости исполнения и чистоты рисунков танца.

Ожидаемые результаты

- Последовательность исполнения классического, народно-сценического тренажа у станка и на середине;
- правила исполнения сложной лексики хореографического материала;
- технические приемы и манеру исполнения народно-сценического, русского танцев;
- значение музыки в танце, ее характер и образность;
- правильно и эмоционально исполнять классический и народно-сценический тренаж у станка и на середине;
- использовать технические приемы и манеру исполнения народных танцев;
- виртуозно и технично исполнить танец;
- соединить в единое целое накопленное за годы занятий в коллективе;
- раскрыть свои способности и активизировать их в творческой деятельности;
- мобилизовать свои силы для работы на занятиях и выступлениях;
- принять усложнения композиционных заданий и танцевальных этюдов;
- гармонично соединить музыку, образ и технику исполнения.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность совершенствования двигательного движения;
- единство танцевальной манеры исполнения (ансамблевость);
- готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций ансамбля;
- готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
- навык создания сценического образа в репертуаре.

Раздел 3. Воспитание (рабочая программа воспитания)

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Воспитание в Студии танца «Эдельвейс» – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающихся. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции обучающихся к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе Студии танца «Эдельвейс» лежат основные направления:

- нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.
- Совместная досуговая деятельность.

Цель программы:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии танца.

Данной целью определяются следующие **задачи**:

– организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»).

– Создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).

– Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

– Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого учащегося, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

– Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей учащихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в студии танца «Эдельвейс», через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

Форма, по сути, организовано обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания детей.

Классификация форм работы:

– Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

– КТД (коллективно творческое дело)– это общественно-важное дело, творческое и коллективное, которое обогащает коллектив и личность социально ценным опытом, открывает широкий простор для деятельности, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности.

– Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

– Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

– Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

– Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

– беседы по этикету, по истории развития хореографии;

– сообщения о новостях в мире искусства;

– собрания по решению текущих проблем,

– дискуссии, тесты,

– тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Воспитательная работа в студии планируется по следующим направлениям

1. Нравственное воспитание

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

– Подготовка и участие в праздниках, проводимых Домом детского творчества

- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

2. Организация здорового образа жизни

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

3. Работа с родителями

Успех образовательной деятельности студии танца «Эдельвейс» во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагога и родителей. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы: осуществляются поездки на конкурсы, укрепляется материальная база коллектива,

Ежегодно планируется специальная работа с родителями. Проводятся родительские собрания, которые сопровождаются выступлениями детей. Индивидуальная работа с родителями проводится в форме беседований, консультаций, направленных на решение проблем, возникающих у детей в процессе образования и воспитания. К проведению консультаций привлекается психологи Дома детского творчества. Вместе с родителями проводятся досуговые мероприятия: тематические праздники, выходы на природу, посещение выставок, концертов и т.д.

В детской танцевальной студии занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения студии ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей, и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы с родителями в студии.

- Дни открытых дверей.
- Совместные поездки на фестивали и конкурсы.
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.
- Занятие для мам коллектива, постановки танцевальных номеров.
- Оформление информационного стенда.
- Конкурсные программы и праздники.
- Посещение учебных занятий.
- Родительский совет.
- Создание материально-технической базы: создание фото и видеотеки.
- Поощрение родителей (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни Дома детского творчества).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки, дата	Место проведения
-------	----------------------	------------------	-------------	------------------

1.	Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся	беседа	1 сентябрь	хореографический зал ДДТ
2.	И снова мы вместе	Коллективно творческое дело	6 сентября	Лыжная база
3.	Повтори танцевальное па	Фотовыставка	ноябрь 2026	хореографический зал ДДТ
4.	Посеешь привычку, пожнешь характер	беседа	13 октября	хореографический зал ДДТ
5.	Моя творческая жизнь в Эдельвейсе	Творческие встречи с младшими учащимся коллектива	в течение года	хореографический зал ДДТ
6.	Рождественские гадания	Игровая программа	январь 2027	хореографический зал ДДТ
7.	Светлая пасха; Покров	Посещение выставок	По графику организаторов	актовый зал ДДТ
8.	Эдельвейсник	Семейная Интерактивная игра	март 2027	хореографический зал ДДТ
9.	Изготовления поздравительной открытки посвящённый 8 марта	Творческая мастерская	март 2027	хореографический зал ДДТ
10.	Посидим, поговорим	Часы общения	В течение года	хореографический зал ДДТ
11.	Моя смелая идея	Конкурс детских постановочных работ	26.04.2027	хореографический зал ДДТ
12.	Как помочь своему ребенку в освоении новых танцевальных движений; Успехи и неудачи; Требование к внешнему виду; Как подобрать танцевальную обувь и как за ней ухаживать; Сценический костюм и как за ним ухаживать; Как подготовить ребенка в поездку на конкурс	Консультации, беседы для родителей	В течение года	хореографический зал ДДТ
13.	Мы – весёлые, спортивные, танцевальные	Коллективно творческое дело	24.05.2027	Лыжная база

Планируемые результаты воспитания

В процессе воспитания в Студии танца «Эдельвейс» у обучающихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

– умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса;
- самодисциплина, целеустремленность;
- коммуникативная компетентность, навыки коллективной работы и уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувство ритма;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

Раздел 4. Условия реализации программы **Методическое обеспечение программы**

Современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на всестороннее развитие ребенка. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач.

Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Обущающиеся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным

способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология сотрудничества позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обучения). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Информационно-коммуникационные технологии:

– **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае реализации программы в очной форме с использованием **дистанционных технологий**, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации;
- Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа ВК Сферум, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются комплексные кейс-технологии. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;

- тестовые задания;
- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – ВК Сферум.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Методика преподавания материала по программе «Мир танца «Эдельвейс» в коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

– основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

– основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

– наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

– практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

– объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

– репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

– частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

– эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

– метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

– игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

– повтор на принципах подражания;

– сравнение;

– комментирование;

– инструктирование;

– корректирование;

– выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;

– исправление ошибок и закрепление материала;

– совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

– объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;

– индивидуальный и фронтальный опрос;

– обращение к образу;

– деление ансамбля на группы;

– разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.

– смена видов деятельности;

– обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Концертная деятельность коллектива Студии танца «Эдельвейс»

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в объединении студия танца «Эдельвейс». Она направлена на повышения качественного уровня хореографического образования и поддержания интереса к занятиям в объединении. Концертная деятельность играет значительную роль в формировании творческого потенциала объединения.

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к танцевальному искусству, повышению общего культурного уровня зрителей: учащихся образовательных учреждений, рабочих и служащих учреждений и предприятий города, района и области, ветеранов войны и труда. Концерты организуются согласно репертуарному плану. Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства обучающихся.

Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией Дома детского творчества. К организации концертов привлекаются родители обучающихся, которые вместе с педагогом обеспечивают сопровождение детей, сохранность их жизни и здоровья.

Репертуар Студии танца «Эдельвейс»

Младший ансамбль	Средний ансамбль	Старший ансамбль
Приведение	Давай дружить	Деревенские девчата
Большая стирка	Самовар	Поле по полю
Тучка	Танцуйте с нами	Пляска голову вскружила
Раз ладошка, два ладошка	Ледниковый период	Девичий пляс
Солнечные зайчики	Первые шаги	Душечка-вертушечка
Весёлый паровозик	Подружки	Думы мои думы
Праздничный букет	Уморилась	Головокружение
Разноцветные ладошки	Задоринка	Молодычки
Облака	Плясовая	Воспоминание
Ребятишки шалунишки	Босые мечты	Русская душа
Радуга	Как пошла я за водой	Откровение души
Медузы	Эх, прокачу	Огневушка-поскакушка
Лягушата	Дождь	Солоха
Топотушки	Стайка	Родимая сторонушка
Пингвинята	Начало пути	Девчонка военный шофер
	Детки конфетки	Веретенце
	Ох и Русь, Россия.	Праздничное раздолье
	Женихи, вы где?	Цикличность
		Хозяюшка
		Один на двоих
		Балалайка
		Девичий перепляс коса на камень
		Летел голубь
		Свиристелка
		На базаре
		Сновидения
		Сестры

Ожидаемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки.

Подготовительные группы:

– Навыки музыкально-ритмической деятельности, знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;

– Навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);

– Усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков, изучение детских и игровых танцев;

– Раскрытие творческих способностей;

– Развитие организованности и самостоятельности.

Младший ансамбль:

– Развитие музыкальности и пластичности;

– Усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;

– Выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;

– Знакомство с танцами народов мира;

– Развитие творческих способностей.

Средний ансамбль:

– Выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;

– Развитие силы, выворотности и устойчивости ног;

– Усвоение воспитанниками приемов актерского мастерства;

– Развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

Старший ансамбль:

– Выработка выворотности и чистоты выполнения экзерсиса;





– Ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;

– Усвоение технически сложных элементов классического, народного и современного танцев;

– Знание учащимися истории мирового балета;

– Самореализация в постановочной работе.

**Диагностика результативности
(программа «Мир танца «Эдельвейс»)**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	
1.	Теоретическая подготовка			
1.1.	Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p>Минимальный (низкий) уровень Обучающийся овладел менее чем 0,6 объема знаний, предусмотренных программой</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более 0,6</p> <p>Максимальный (высокий) уровень Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>	  
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	<p>Минимальный (низкий) уровень Обучающийся знает специальные</p>	

		специальной терминологии	термины, но избегает их употреблять Средний уровень Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой Максимальный (высокий) уровень Специальные термины употребляются осознанно и в полном объеме	△ □
2.	Практическая подготовка			
2.1.	Практические умения и навыки по хореографии, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по каждой из 3-ех программ отдельно)	Минимальный(низкий) уровень Обучающийся овладел менее 0,6 предусмотренных умений и навыков Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,6 Максимальный(высокий) уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными за конкретный период	○ △ □
3.	Вовлеченность в творческую деятельность			
3.1.	Сформированность творческой активной личности	Креативность в выполнении практических заданий. Степень проявления творческого воображения	Начальный (элементарный уровень) развития креативности Обучающийся выполняет простейшие практические задания педагога. Появления творческого воображения мало заметны Репродуктивный уровень Выполнение заданий на основе образца. Проявляется творческое воображение (чаще с посылы педагога) Творческий уровень Выполнение заданий с элементами творчества. Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно	○ △ □
4.	Включенность в социальную деятельность			

4.1.	Социальная активность	Участие в концертах, конкурсах, проектах и т.п.	<p>Минимальный (низкий) уровень Участие в предлагаемых концертах, конкурсах.</p> <p>Средний уровень Активное участие в предлагаемых концертах, конкурсах, проектах. Вынесение предложений по проведению и организации предлагаемых концертов, конкурсов, проектов и т.п.</p> <p>Максимальный (высокий) уровень Обучающийся способен выступить со своим предложением по организации и проведению концертов, конкурсов, досуговых мероприятий и т.д. Участвует в работе с младшими воспитанниками хореографического коллектива</p>	<p>○</p> <p>△</p> <p>□</p>
5.	Коммуникативные навыки общения			
5.1.	Коммуникативные способности	Сформированность коммуникативных навыков	<p>Минимальный (низкий) уровень Обучающийся малообщительный, но имеет стремление к развитию коммуникативных навыков</p> <p>Средний уровень Обучающийся общительный, самостоятельный, умеющий устанавливать контакт с собеседником. Имеет навыки культуры общения</p> <p>Максимальный (высокий) уровень Обучающийся проявляет навыки культуры поведения и общения, стремится к взаимопомощи, способен заинтересованно работать в группе</p>	<p>○</p> <p>△</p> <p>□</p>

Значки уровней



Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий (хореографический зал).

Оборудование зала: станки, зеркала для самоконтроля.

Техническое оснащение: музыкальный центр, аккордеон.

Оформление концертных номеров:

– изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

– обувь для сцены (каблучная) и для занятий.

Фиксирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.

Музыкальное оформление номеров:

– аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

– накопление музыкального и нотного материала.

Дидактические материалы: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Интернет-ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>

<https://www.dancehelp.ru/>

<https://vk.com/club105429475>

<https://vk.com/club193770489>

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

2. Методическая, специальная литература.

Кадровое обеспечение

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Пищулина Валентина Андреевна - руководитель студии, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Образование: среднее специальное, Дубновское культурно-просветительское училище.

Специальность: клубный работник, руководитель хореографического коллектива.

Преподаваемая дисциплина: хореография (народно-сценический, классический, детский танец, балетмейстер).

Повышение квалификации: ООО ЦПКиП «Луч знаний»: Педагогика дополнительного образования в работе хореографа. Красноярск, 2023 год.

Ясинская Наталья Львовна – педагог дополнительного образования.

Образование: высшее, Московская государственная геологоразведочная академия.

Профессиональная переподготовка: Всероссийский научно-образовательный центр «Современные образовательные технологии», г. Липецк.

Переподготовка по программе «Профессиональная деятельность в сфере основного и общего образования» в объёме 260 часов.

Квалификация «Педагог дополнительного образования»

Преподаваемая дисциплина: Хореография (ритмика, партерная гимнастика, репетитор)

Повышение квалификации: ООО ЦПКиП «Луч знаний»: Педагогика дополнительного образования в работе хореографа. Красноярск, 2023 г.

Суханова Ксения Алексеевна - педагог дополнительного образования.

Образование: высшее, Томский политехнический университет.

Профессиональная переподготовка: ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск.

Переподготовка по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».

Список литературы

Для педагога:

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Алексютрович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютрович. – Минск, 1978.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
6. Богданов Г. Ф. Учебно-методическое пособие. Выпуск первый. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения». Москва. Издательство: «Я вхожу в мир искусств» № 3 - 2009 г.
7. Богданов Г.Ф., Кириллов А.П. Композиция и постановка танца: прогр. и метод. рекомендации для преподавателей и студ. хореограф. вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2002.
8. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.
9. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
10. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
11. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г.
12. Ваганова А. Основы классического танца. - Издательство: Лань Изд-во Год издания: 2007.
13. Василенко, К. Украинский народный танец/К. Василенко. – Москва, 1981.
14. Волынский А. Л. Книга ликований: азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2008
15. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев. - СПб. [и др.]: Лань, 2010.
16. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.
17. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М: ВЛАДОС, 2012.
18. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. - М.: ВЛАДОС, 2003.
19. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004.
20. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие/О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010
21. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
22. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец. - М.: Искусство, 1984.
23. Ковалева Т.А., Чемрукова В.М. Танцевальный MIX-2 (+ аудиоприложение). Издательство: Минск. ЗорныВерасок. Год выпуска: 2011.
24. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.-. 3-е. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
25. Кристи Г. Основы актёрского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970.
26. Кудрявцева Н.Ю., Каткина О.Ю., Глухова И.М. Дополнительная образовательная программа образцового ансамбля «Надежда» С любовью к России. Из.: Век информации Москва 2013 г.
27. Матвеев В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие. - СПб. [и др.]: Лань, 2010.
28. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
29. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

30. Лопухов А. В. Основы характерного танца. - СПб.: Лань, 2007.
31. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб., 2007.
32. Перлина Л. В. Учебное пособие. Танец модерн и методика его преподавания. Издательство: Барнаул: Издательство АлтГАКИ. Год выпуска: 2010.
33. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
34. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.
35. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 1984.
36. Приложение к журналу «Внешкольник». № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
37. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
38. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
39. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
40. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
3. Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей), №1-6, 2008
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.
5. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990.
6. Васильева Т. «Тем, кто хочет учиться балету». – М. 1994 г.
7. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па»
8. Джозер С. Хавилер. Тело танцора. Издательство «Новое слово» - 2007 г.
9. Нина Рубштейн. Что надо знать, чтобы стать первым. Из.: «Маренго Интернейшнлпринт» Москва 2001 г.

Методические материалы, разработанные педагогом

1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов народного танца».
2. План-конспект мастер-класса «Основы народного танца».
3. Методическая разработка открытого занятия «Первые шаги».
4. Методическая разработка открытого занятия на тему: «Элементы классического танца в эстрадном, народном танцах» (для детей подросткового возраста).
5. Методическая разработка коллективно-творческого дела «Путешествие в королевство Фруттеллы».
6. Методическая разработка детской игровой программы «Наша дружная семейка».
7. Методическая разработка праздника «Мы научились танцевать».
8. Методическая разработка игровой программы «Мы весёлые, спортивные, танцевальные!»
9. Методическая разработка открытого занятия на тему: «Музыкально – ритмические движения, как средство эмоциональной выразительности обучающегося».
10. Методическая разработка открытого занятия по народно-сценическому танцу на тему: «Работа над техникой и манерой исполнения движений с целью развития артистичности у обучающихся».
11. Презентация «Применение игровых технологий на занятиях и праздниках в Студии танца «Эдельвейс».

12. Презентация «Педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений хореографического коллектива и их организация».
13. Презентация «Работа балетмейстера по созданию хореографического образа».
14. Презентация «Хореографический рисунок».
15. Презентация «Основные законы композиции танца».

Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации образовательной программы

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе);

3. Творческим, (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения образовательной программы, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать тестирование, опросы, викторины, выставки, творческие задания, работы, соревнования, концерты, спектакли, творческие отчеты и т. п.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Контроль за реализацией образовательной программы проводится два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый). В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало учебного года для фиксации уровня подготовки вновь поступивших воспитанников.

Диагностика результативности обучающихся

	Виды упражнений движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1.	Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2.	Элементы народного танца	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.

		характер исполнения элементов.	исполнять в характере народности.	
3.	Элементы современного танца	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов современного танца. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов современного танца. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет упражнения и комбинации современного танца. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.
4.	Постановочная работа. Программный танец	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5.	Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6.	Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный