

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом ДДТ  
протокол № 4  
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ И.Ю. Филиппова  
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Изодеятельность с элементами декоративно-прикладного искусства»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Изостудия «Палитра»  
Педагог дополнительного образования  
Хитрова Надежда Владимировна

г. Удомля, 2026-2027 учебный год

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изодеятельность с элементами декоративно-прикладного искусства»
Краткое название	Изодеятельность с элементами декоративно-прикладного искусства
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество
Адаптирована для детей с ОВЗ	-
Форма обучения	Очная. В активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия возможна дистанционная форма обучения.
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<p>Программа дополнительного образования «Изодеятельность с элементами декоративно-прикладного искусства» составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12.12.1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);</li> <li>- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);</li> <li>- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;</li> <li>- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;</li> <li>- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».</li> </ul>
Краткое описание	Программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко освоить приёмы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа и др.
Содержание программы	В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, учатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Знакомятся с жанрами изобразительного искусства; учатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Знакомятся с такими техниками как пластилинография, витраж, коллаж. Изучают основы изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами.
Ключевые слова для поиска программы	Художественное творчество, изодеятельность, декоративно-прикладное творчество.

Цели и задачи	Создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью. Задачи: – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество; – воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях; – формировать навыки общения и культуры поведения.									
Результат	По окончании обучения дети овладеют различными художественными техниками. Будут различать жанры изобразительного искусства; самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы. Будут знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться художественным материалом.									
Материальная база	Дидактическое обеспечение: презентации для занятий, репродукции, наглядно-дидактические пособия. Краски, кисти, бумага для рисования, пластилин, цветная бумага, картон). Компьютер, демонстрационная доска, экран, проектор. Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники).									
Требования к состоянию здоровья	-									
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	нет									
Возрастной диапазон, лет	7-17лет									
Число учащихся в группе	10-15 чел									
Способ оплаты	по сертификату, на бюджетной основе									
Статус										
Значимый проект										
Учебный план	Год обучения	Вводное занятие	Рисунок	Композиция	Живопись	Декоративно-прикладное творчество	Искусствоведение	Цветоведение	Досуговая деятельность	Итого
	1	4	26	20	48	26		10	10	144
	2	2	24	10	66	28		2	12	144
	3	2	24	16	54	30	10		8	144
	4	3	24		90	84			15	216
	5	3	18		51	132			12	216
Продолжительность	5 лет									
Количество мест по программе	70									
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, д.17, кабинет № 119									
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова д.17									

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:

– Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12.12.1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);

– Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

– Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

– Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;

– Иными локальными нормативными актами учреждения дополнительного образования, регламентирующими порядок и условия организации и осуществления образовательной деятельности.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

### Направленность программы

Программа художественной направленности, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – 5лет.

### **Актуальность и новизна**

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко освоить приёмы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа и др.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа предусматривает включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Программа разработана для детей широкого возрастного диапазона. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. Занятия в разновозрастной группе на наш взгляд способствуют социализации детей, повышению чувства ответственности и взаимовыручки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Цель:** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи:** поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательные:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

*развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности обучающегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;

– создание условий для формирования творческой, созидательной личности; - развитие эмоциональной отзывчивости.

*обучающие:*

– научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

– познакомить с теорией цветоведения, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;

– приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

– познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Сроки реализации:** 5 лет

1, 2, 3 год обучения: 4 часа в неделю, 2 часа 2 раза в неделю,

1 г.о.144 часа, 2 г.о.-144 часа, 3г.о.- 144часа.

4-5 года обучения: 6 часов в неделю, 3 часа 2 раза в неделю, 216 часов в год.

**Субъекты образовательного процесса (адресат программы):**

Младший, средний, старший школьный возраст.

Модель образовательного процесса доступна всем детям.

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения: 12-15 человек

2 год обучения: 12-15 человек

3 год обучения: 10-12 человек

4 год обучения: 8-10 человек

5 год обучения: 8-10 человек

**Условия реализации программы**

Программа реализуется на основе соединения различных направлений и видов деятельности изобразительного и прикладного творчества, активного и заинтересованного участия детей.

Для обеспечения продуктивной деятельности необходимо создать условия, соответствующие требованиям санитарных норм и правилам технического оснащения помещения для занятий изобразительной деятельностью и декоративно прикладным творчеством.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Занятия проходят в виде бесед, практических занятий, мастер – классов, экскурсий.

**Принципы обучения**

– Единство воспитания и образования;

– Доступность и соответствие возрастным особенностям;

– Сочетание индивидуальной и коллективной форм деятельности;

– Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленность занятий;

– Комплексное решение в подходе к изучаемым дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

### **Принципы, заложенные в основу творческой работы**

– Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

– Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);

– Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

– Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

– Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

– Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

– Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

### **Познавательные УУД**

– использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;

– ЗУНЫ соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;

– предпринимает попытки самостоятельного исследования;

– выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне

– самостоятельности;

– осмысленное получение знаний;

– проявление глубокого интереса к предмету.

### **Регулятивные УУД**

– выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;

– планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;

– обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;

– обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;

– способен самостоятельно доводить работу до конца;

– обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;

– участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;

– осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;

– умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

### **Личностные УУД**

– осознание своих творческих способностей;

– способность проявлять инициативу;

– проявление познавательных мотивов;

– развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

– адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;

– проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;

- эмоционально отзывчив.

### **Коммуникативные УУД**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к одноклассникам и педагогу.

### **Творческие способности**

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремится к созданию гармоничной композиции.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы дети должны

*знать:*

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

*Уметь:*

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;

*Овладеть навыками:*

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить непонятные специальные термины.

### **По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:**

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;

- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно – эстетической области изобразительной деятельности.

#### *Цель мониторинга*

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

#### *Критерии и показатели*

Изобразительная деятельности имеет огромное значение для формирования УУД. На занятиях ИЗО детей учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Система мониторинга интегративных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития детей в рисовании, получить необходимый объём информации и определить результаты усвоения элементов содержания по изобразительной деятельности. В основу критериев мониторинга положены универсальные учебные действия, на основе которых мы выделим уровни для оценки образовательного и воспитательного результата.

### **Познавательные УУД**

#### *Высокий уровень*

- применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения поставленных задач, использует в работе изученные приемы;
- знает и различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура и др.), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знает основы цветоведения, называет основные, составные и дополнительные цвета;
- умеет сравнивать и обобщать предметы, устанавливать связи между ними;
- ориентируется в пространстве картины и на плоскости листа;
- способен передавать форму предметов, руководствуясь основными его характеристиками (пропорции, цвет, форма);
- может создать несложный сюжет, объединить предметы;
- умеет отделять главное от второстепенного;
- высокий интерес к предмету, получению знаний;
- правильно пользуется оборудованием и материалами.

#### *Средний уровень*

- применяет знания с подсказками педагога;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- знает и различает виды и жанры изобразительного искусства, допускает незначительные неточности в определении;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- может самостоятельно описывать предметы и объекты, выделяет их характерные признаки и особенности с незначительными ошибками;
- способен передавать форму предмета, допускает незначительные ошибки в пропорциях и оттенках;
- создает несложные сюжеты с участием и подсказками педагога;

- проявляет стойкий интерес к предмету;
- правильно использует материалы инструменты.

#### *Низкий уровень*

- допускает значительные пробелы в теории;
- не знает основные, дополнительные и составные цвета, путается в названии оттенков;
- не может самостоятельно описать предметы, не выделяет их основные характеристики, признаки и особенности;
- не способен передавать форму предмета, допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорций, цвета;
- не умеет создать несложный сюжет;
- проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности, получению новых знаний;
- художественные навыки и умения не сформированы;
- не знает названий материалов, неправильно использует инструменты.

### **Регулятивные УУД**

#### *Высокий уровень*

- удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию или следуя образцу пооперационной схеме;
- выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, репродукциями, схемами;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- успешно выполняет задания по памяти и образцу;
- ответы и выполнение поставленных для обучающегося успешны, следуя предложенным образцам.

#### *Средний уровень*

- может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию;
- требуется дополнительная инструкция, уточнения;
- выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки;
- отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения.

#### *Низкий уровень*

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого;
- невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен;
- требуется многократная инструкция педагога;
- испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции;
- самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

### **Личностные УУД**

#### *Высокий уровень*

- адекватен к оценке взрослого;
- эмоционально - положительно относится изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту);
- задание выполняет самостоятельно. В случае необходимости обращается с вопросами;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы.

#### *Средний уровень*

- эмоционально реагирует на оценку взрослого;
- собственная оценка может быть не адекватна (завышена или занижена);

- требуется незначительная помощь взрослого;
- бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.

#### *Низкий уровень*

- не проявляет заинтересованности к получению новых знаний;
- безразличен к оценке взрослого, собственная оценка отсутствует.

### **Коммуникативные УУД**

#### *Высокий уровень:*

- осуществляет активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

#### *Средний уровень:*

- испытывает некоторые затруднения в общении со сверстниками и педагогом;
- иногда испытывает трудности в работе с другими детьми;
- не всегда обращается за помощью к педагогу даже если испытывает трудности.

#### *Низкий уровень:*

- мало коммуникабелен;
- не складываются отношения со сверстниками;
- не может работать в группе.

### **Творческие способности**

#### *Высокий уровень*

- способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов;
- проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности;
- линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура;
- стремится к наиболее полному раскрытию замысла;
- композиция работ достаточно гармонична;
- владеет техниками, есть попытки к экспериментам;
- проявляет фантазию в создании работы;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.

#### *Средний уровень*

– обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения;

– способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта;

- композиция простая;
- линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно;
- присутствует некоторая схематичности изображения;
- замысел оригинален, но основан на предыдущем опыте;
- работа выразительна, но мало эмоциональна.

#### *Низкий уровень:*

– обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей;

- рисунки схематичны;
- замысел не раскрыт или стереотипен
- допускает значительное искажение формы;
- композиция носит случайны характер;
- рисунки небрежны, неэмоциональны;
- в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

### Сроки проведения

Мониторинг развития детей проводится в течение года, на трех этапах обучения: начальном, промежуточном и завершающем.

### Способы отслеживания

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

Результаты этапов мониторинга оформляются в следующую таблицу

№ п/п	ФИО ученика	Познавательные			Регулятивные			Личностные			Коммуникативные			Творческие способности		
		Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.	Нач.	Про.	Зав.
1																
2																

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	1 сентября	31 мая	36	144	4 часа в неделю	Сентябрь, декабрь, май
2	2	1 сентября	31 мая	36	144	4 часа в неделю	Сентябрь, декабрь, май
3	3	1 сентября	31 мая	36	144	4 часа в неделю	Сентябрь, декабрь, май
4	4	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май
5	5	1 сентября	31 мая	36	216	6 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май

### Учебный план

Год обучения	Вводное занятие	Рисунк	Композиция	Живопись	Декоративно-прикладное творчество	Искусствоведение	Цветоведение	Досуговая деятельность	Итого
1	4	26	20	48	26		10	10	144

2	2	24	10	66	28		2	12	144
3	2	24	16	54	30	10		8	144
4	3	24		90	84			15	216
5	3	18		51	132			12	216

**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**  
(144 часа: 2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	2	2	
2.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками.	2	2	
	<b>Цветоведение</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.	Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета. Закон смешения цветов. Цветовой круг.	4	2	2
4.	Гармония цвета. Контраст цвета. Цветные кляксы.	6	2	4
	<b>Рисунок</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
5.	Наброски фруктов и овощей.	2	1	1
6.	Наброски и зарисовки цветов. Тушь.	4	1	3
7.	Образ дерева. Наброски и зарисовки деревьев.	6	1	5
8.	Портрет мамы. Пропорции и построение.	4	1	3
9.	Наброски и зарисовки птиц	6	1	5
10.	«Сказочный дворец» тушь	4	-	4
	<b>Композиция</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
11.	Выразительные средства рисования. Линия, штрих, пятно.	2	1	1
12.	Композиционный центр.	2	1	1
13.	Ритм и движение	2	1	1
14.	Пропорции	4	1	3
15.	Плоскостное и объемное изображение.	4	1	3
16.	Линия горизонта	2	1	1
17.	Натюрморт из 3 предметов. Компонировка на листе. Построение предметов.	4	1	3
	<b>Живопись</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>43</b>
18.	Букет. Отпечатки и набрызг.	2	1	1
19.	Пейзаж «Времена года»	8	1	7
20.	Перспектива в пейзаже.	6	1	5
21.	Иллюстрация к сказке. Гуашь	6	-	6
22.	Нетрадиционные техники рисования. Рисование по сырому фону «Весна»	4	1	3
23.	Живописная связь неба и земли.	6	1	5
24.	Рисование на конкурсы	16	-	16
	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
25.	Коллаж «Сказочные птицы»	4	1	3
26.	Пластилинография «Космос»	6	1	5
27.	Роспись пасхальных яиц	4	-	4
28.	Пластилинография «Натюрморт»	4	-	4

29.	Конструирование из картона «Город»	4	-	4
30.	Городецкая роспись.	4	1	3
	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
31.	Экскурсии на выставки. Досуговые мероприятия.	4	-	4
32.	Мастерская к Дню Матери	2		2
33.	Открытка «Новогоднее чудо» Аппликация.	2	-	2
34.	Мастерская к 8 Марта	2		2
		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## 2 год обучения

(144 часа: 2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол -во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	2	2	
	<b>Рисунок</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
2.	Растительные мотивы. Зарисовки с натуры.	6	1	5
3.	Натюрморт из геометрических фигур. Компонировка на листе. Построение предметов.	4	1	3
4.	Граттаж «Космические миры»	4	1	3
5.	Городской пейзаж. Основы перспективы. Перспективное построение.	4	1	3
6.	Наброски животных	4	1	3
7.	Рисование углем и сепией. Животный мир	2	1	1
	<b>Цветоведение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.	Цветовой круг	2	1	1
	<b>Композиция</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
9.	Приемы и законы в композиции.	2	1	1
10.	Орнамент в полосе. Приёмы построения орнамента	4	1	3
11.	Фигура и движение. Построение пропорции	4	1	3
	<b>Живопись</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>59</b>
12.	Пейзажные зарисовки. «Золотая осень»	4	1	3
13.	Техника рисунка по-сырому. «Цветы»	4	1	3
14.	Рыбы. Подводный мир. Гуашь.	4		4
15.	Виды изобразительного искусства. Моя семья. Портрет. Гуашь.	6	1	5
16.	Работа в цвете над композицией с фигурами в движении «Мы на отдыхе», «Соревнования» и т.д.	4	1	3
17.	Зимний пейзаж. Техника свободная	4		4
18.	Цирк. Сюжетная композиция. Гуашь.	4	1	3
19.	Как мы дружим с животными. Человек и животное. Сюжетная композиция. Гуашь.	4	1	3
20.	Художники-сказочники. Виктор Васнецов, Иван Билибин. В гостях у сказки. Иллюстрация к сказке. Гуашь	4	1	3
21.	Весенний пейзаж. Закат. Пастель.	4		4
22.	Рисование на конкурсы	24	-	24
	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>

23.	Построение натюрморта из овощей и фруктов для работы в пластилине. Выполнение в цвете	4		4
24.	Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная	4	1	3
25.	Подводный мир. Тропические рыбки. Аппликация. Цветная бумага.	4		4
26.	«Сказочный замок» конструирование.	4	1	3
27.	Пластлинография «Сказочный герой»	4		4
28.	Роспись матрешки.	4	1	3
29.	Хохломская роспись. Роспись доски .	4	1	3
	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
30.	Мастерские к праздникам	6		6
31.	Экскурсии на выставки. Досуговые мероприятия.	6	-	6
		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

### 3 год обучения

(144 часа: 2 занятия в неделю по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	2	2	
	<b>Рисунок и композиция</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
2.	Цветы: тюльпаны, нарциссы, подсолнухи, колокольчики, астры. Форма цветка, расположение стебля, цвет. Последовательность рисунка.	4	1	3
3.	Графические элементы для рисования бабочек. Точка, линия, пятно. Тушь, перо, гелевая ручка.	4	1	3
4.	Декоративный натюрморт. 4 предмета	4	1	3
5.	Композиция «Архитектура», разработка и построение архитектурного пейзажа	4	1	3
6.	Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.	4	1	3
7.	Декоративное решение силуэтов.	4	1	3
8.	Текстура и фактура	4	1	3
9.	Стилизация формы. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением	4	1	3
10.	Портрет. Пропорции головы человека	4	1	3
11.	Объёмность форм. Упрощение и обобщение	4	1	3
	<b>Живопись</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>
12.	Составление букета цветов. Гуашь.	6		6
13.	Зимний пейзаж. Сюжетная композиция, многофигурная. Гуашь.	6	-	6
14.	Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина. Гуашь.	9	1	8
15.	Рисование на конкурсы	24		24
16.	Моя Удомля. Гуашь.	9	-	9
	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
17.	Народные промыслы. Лепка из глины, пластилина. Посуда	6	1	5
18.	Роспись Гжель. Кувшин. Гуашь.	6	-	6
19.	Роспись (мезенская, городецкая)	6	1	5

20.	Золотая осень. Аппликация. Цветная бумага.	4		4
21.	«Космос» коллаж	4	1	3
22.	Пластилинография «Бабочки», «Насекомые»	4	1	3
	<b>Искусствоведение</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
23.	Выдающиеся художники конца 19 века. Илья Репин. Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан.	10	5	5
	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
24.	Мастерские к праздникам	6		6
25.	Экскурсии на выставки. Досуговые мероприятия.	2		2
		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

#### 4 год обучения

(216 часов: 2 занятия в неделю по 3 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	3	3	
	<b>Рисунок и композиция</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
2.	Наброски и зарисовки растений	9	1	8
3.	Автопортрет	9	1	8
4.	Стилизованный натюрморт.	6	1	5
	<b>Живопись</b>	<b>90</b>	<b>9</b>	<b>81</b>
5.	Воспоминания о лете. Гуашь	9	1	8
6.	Осенний натюрморт.	9	1	8
7.	Осень в горах. Пейзаж	9	1	8
8.	«Мудрая сова» Гуашь	6	1	5
9.	Рисуем животных «Щенок», пастель	6	1	5
10.	Зимний пейзаж в лунном свете. Гуашь	6	1	5
11.	Пейзаж. «Озеро .Отражение в воде»	9	1	8
12.	«Цветы и травы весны». Пейзаж с линейной перспективой. Свет и тени на рисунке.	9	1	8
13.	«Мой город» гуашь	6	1	5
14.	Рисование на конкурсы	21		21
	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>84</b>	<b>11</b>	<b>73</b>
15.	Пластилинография «Волшебное дерево»	6	1	5
16.	Коллаж «Русская деревенька».	9	1	8
17.	Сказочная кошка. Лепка	6	1	5
18.	«Космический мир». Рисуем губкой и трафаретом.	6	1	5
19.	Искусство Древнего Египта. Древний Египет.	9	1	8
20.	Декоративное оформление посуды (тарелка, чашка, бутылка) точечная роспись	9	1	8
21.	Из истории русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргапольская, Городецкая, Филимоновская. История появления матрешки. Традиции и современность. Стилизация природных форм.	12	2	10

22.	Искусство Древней Греции и Рима. Декоративные элементы для рисования сказочных птиц. Жар-птица. Гуашь.	9	1	8
23.	Коллаж «Африка»	9	1	8
24.	Узелковый батик	9	1	8
	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>15</b>		<b>15</b>
25.	Мастерские к праздникам	9		9
26.	Экскурсии на выставки. Досуговые мероприятия.	6		6
		216	26	190

### 5 год обучения

(216 часов: 2 занятия в неделю по 3 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Выявление уровня подготовки учащихся.	3	3	
	<b>Рисунок и композиция</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
2.	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция «Рыбы – фантазии».	6	1	5
3.	Применение декора в стилизованном изображении. Композиция «Ракушки и морские камешки».	6	1	5
4.	Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы». Графическое изображение оперения птиц. .Применение декора в стилизованном изображении оперения птиц.	6	1	5
	<b>Живопись</b>	<b>51</b>		<b>51</b>
5.	«Как я провел лето». Гуашь.	6		6
6.	Составление букета цветов. Гуашь.	6		6
7.	Мой родной город-Удомля (рисование на тему)	9		9
8.	Рисование на конкурсы	30		30
	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>132</b>	<b>14</b>	<b>118</b>
9.	Горячий батик. Материалы и инструменты	3	3	
10.	Работа в технике горячего батика «Листопад»	9	1	8
11.	Горячий батик «Фрукты» (цветной рисунок на цветном фоне)	9	1	8
12.	Материалы и оборудование для холодного батика	3	3	
13.	Холодный батик. Композиция «Жар – птица» или «Сказочный сад». Роспись. Оформление.	12	1	11
14.	Холодный батик «Морские обитатели» С использованием дополнительных эффектов.	12		12
15.	Холодный батик. Композиция «Космос». Роспись. Оформление.	9		9
16.	Знакомство с техникой «свободная роспись»	3	1	2
17.	«Пейзаж» свободная роспись с применением загусток.	12	1	11
18.	Искусство Востока. Разработка эскиза платка, шарфа	9	1	8
19.	Роспись платка	18	1	17
20.	Тритик. Роспись футболки	15	1	14
21.	Выполнение работ на свободную тему в любой из изученных техник росписи по ткани	18		18

	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
22.	Мастерские к праздникам	6		6
23.	Экскурсии на выставки. Досуговые мероприятия.	6		6
		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

### Содержание программы 1 год обучения

№	Тема	Содержание
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в студии.	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.
2.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техниками.	Знакомство и изучение потребностей обучающихся. Знакомство с традиционными техниками рисования, инструментами и особенностями использования материалов
3.	Основы цветоведения. Рассмотрение понятий спектр, основные, составные, дополнительные, цвета, теплых, холодные	<b>Значение цвета в живописи.</b> Изучение практического применения основ цветоведения на практике и их помощь в создании выразительных образов. <b>Гармония цвета.</b> Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. <b>Контраст цвета.</b> Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. <b>Цветные кляксы.</b> Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.
4.	Выразительные средства графики. Линия, штрих, пятно.	Знакомство с выразительными средствами графики. Линия, штрих, пятно. Изучение приемов и возможностей владения графическими материалами.
5.	Пропорции.	Пропорции – соотношение частей по величине.
6.	Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.	Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел
7.	Наброски фруктов и овощей	Закрепление навыков набросков. Приобретение навыков передачи цветовых отношений.
8.	Композиция. Букет. Отпечатки и набрызг.	Мастер – класс по созданию оригинальных композиций отпечатками листьев. Создание творческой работы согласно своему замыслу.
9.	Наброски и зарисовки цветов.	Изучение особенностей и задач набросков. Приобретение навыков набросков. Рассмотрение особенностей рисования цветов от схем к реалистическому изображению.
10.	Образ дерева.	Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).
11.	Портрет мамы (пропорции, построение)	Знакомство с жанром портрет, его видами. Изучение пропорций лица, способов их поэтапного построения портрета от схемы к реалистическому изображению.
12.	Живописная связь неба и земли.	Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

13.	Линия горизонта	Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей
14.	Композиционный центр	Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.
15.	Ритм и движение	Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.
16.	Наброски и зарисовки птиц.	Изучение особенностей и задач набросков. Приобретение навыков набросков. Рассмотрение особенностей рисования птиц от схем к реалистическому изображению.
17.	Пейзаж «Времена года»	Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
18.	Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Построение примеров и схем.	Изучение особенностей линейной и угловой перспективы, правил их построения. Изучение особенностей изображения круга и квадрата в перспективном сокращении. Построение примеров и схем.
19.	Перспектива в пейзаже. Граттаж «Город»	Закрепления перспективного построения в городском пейзаже. Закрепление правил компоновки на листе. Изучаем новую технику граттаж.
20.	Иллюстрации к сказкам.	Сюжетная композиция. Знакомство с особенностями разработки сложных композиций. Композиционные поиски и поиск цветового решения. Разработка композиции и создание иллюстрации к сказке.
21.	Пластилинография	Изучение особенностей и приемов техники.
22.	Нетрадиционные техники рисования.	Знакомство с нестандартными способами зубной щеткой и т.д.). Ниткография, монотипия, отпечатки, рельефное рисование. Выполнение небольших творческих работ на закрепление знаний о техниках.
23.	Весенний пейзаж (техника по – сырому)	Закрепление понятий перспективы в городском пейзаже. Изучение понятия воздушная перспектива и особенностей ее передачи. Закрепление навыков работы в акварели, изучение особенностей техники акварель по сырому.
24.	Роспись пасхальных яиц	Знакомство с особенностями росписи пасхальных яиц и приобретение практических навыков.
25.	Натюрморт из 3 предметов. Компоновка на листе. Построение предметов.	Приобретение практических навыков построения простых бытовых предметов по схеме от простого к сложному. Понятия: пропорции, пропорциональные отношения. Получение знаний по свето–теневой моделировке предметов. Закрепление навыков компоновки предметов на листе.

### Содержание программы 2 год обучения

№	Наименование разделов	Содержание
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в студии.	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.

2.	Растительные мотивы. Зарисовки с натуры	Изучение особенностей ведения работы на пленэре. Приобретение навыков работы на природе, изучение особенностей изображения набросков красками. Выполнение серии набросков растений. Рисование листьев деревьев, цветов. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.
3.	Цветовой круг	Углубление знаний по цветоведению. Понятия насыщенность, светлотность, цветовой тон, цветовые и тональные контрасты, локальный цвет. Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета Хроматические и ахроматические цвета.
4.	Приёмы и законы в композиции	Азы композиции. Основные правила композиционного построения на листе бумаги. Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.
5.	Пейзажные зарисовки «Золотая осень»	Очертания и формы деревьев. Освещённость. Воздушная и линейная перспектива. (Возможен рисунок дерева на фоне, созданном при помощи монотипии).
6.	Рисунок «по-сырому».	Изображение цветов с натуры.
7.	Натюрморт из геометрических фигур.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Передача объёма средствами светотени.
8.	Натюрморт из овощей и фруктов	Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с мастерами натюрморта.
9.	Орнамент	Приёмы построения орнамента. Понятие об орнаменте и его элементах. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества (вышитые полотенца, архитектура). Составление собственного орнамента в заданной геометрической форме. Освоение техники гелевой ручки. Закрепление навыков ведения долгосрочной кропотливой работы
10.	Граттаж «Космические миры»	Закрепление навыков работы в технике граттаж и знакомство с новыми приемами его создания. Выполнение творческой работы.
11.	Городской пейзаж. Перспективное построение.	Перспективное построение зданий в городском пейзаже. Применение знаний по перспективному построению. Вертикальное построение зданий, построение освещения. Повторение основных правил и законов перспективного построения предметов, получение новых знаний по перспективе.
12.	Мозаика.	Знакомство с техникой мозаика и правилам её создания. Выполнения пробного образца, небольшой творческой композиции Творческая композиция. Тема свободная. Разработка эскиза. Композиционные поиски. Поиск цветового решения. Поиск решения замысла (скорлупа, черепки, бумага и т.д.) Реализация замысла.
13.	Композиция « Подводный мир»	Наблюдение окружающего предметного мира и природы. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Выбор материалов и инструментов для изображения.
14.	Наброски и зарисовки животных	Закрепление знаний особенностей и задач набросков. Приобретение навыков набросков. Рассмотрение особенностей рисования животных от схем к реалистическому изображению

15.	Рисование углем и сепией	Изучение особенностей и приемов техники.
16.	«Сказочный замок» конструирование	Разработка творческого замысла, поиски композиции, цветового решения.
17.	Портрет.	Закрепление знаний по пропорциям лица, знакомство с правилами построения лица, передачи портретного сходства.
18.	Фигура человека, пропорции, построение.	Изучение пропорций фигуры человека и поэтапного ее построения по схеме: упрощаю, схематизирую – усложняю к реалистическому изображению.
19.	Фигура в движении. Построение, пропорции.	Повторение и закрепление знаний по изображению фигуры человека. Приемы передачи движения в рисунках. Разработка творческой композиции с фигурами в движении. Приемы передачи моделировка. Композиция движения в рисунках.
20.	Творческая композиция с фигурами в движении. Композиция «Мы на отдыхе», «Мой любимый вид спорта» и др.	Закрепление навыков длительной работы. Компонировки на листе, отрисовка композиции.
21.	Зимний пейзаж (На выбор тушь или гуашь)	Рассматриваем применение перспективного построения в пейзаже. Осваиваем навыки гармоничной организации пространства листа. Передача фактуры линией и пятном.
22.	Художники-сказочники	Знакомство с творчеством В. Васнецова, И. Билибина
23.	Пластилинография «Сказочный герой»	Освоение нового способа рисования пластилином. Разработка колорита. Построение композиции.
24.	Роспись матрешки	Знакомство с традициями росписи матрешки. Приобретение навыков ведения мелкой, кропотливой работы.
25.	Хохломская роспись	Приобретение практических навыков хохломской росписи.
26.	«Весенний пейзаж» пастель	Знакомство с техникой и приемами рисования пастелью

### Содержание программы 3 год обучения

№	Наименование разделов	Содержание
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в студии.	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.
2.	Цветы.	Цветы. Последовательность рисунка Особенности изображения различных видов цветов. Изображение их с учётом законов линейной перспективы и светотени.
3.	Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.	Понятие образа. Приёмы стилизации и художественной трансформации. Выбор главного в композиции.
4.	Декоративное решение силуэтов	Декоративное решение силуэтов Поиск формы и цвета
5.	Текстура и фактура.	Текстура и фактура. Поиск нужной текстуры (заливки, фона) для изображаемых предметов.
6.	Стилизация и художественная трансформация. Понятие	Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением Художник придумывает некий «орнамент», хотя это слово здесь не совсем подходит. Этим «орнаментом» он заполняет

	образа. Приёмы стилизации и художественной трансформации.	силуэт. Создается же этот «орнамент» на основе образующей линии. Образующая линия — это линия, которая образует контур предмета. Например, контур греческой амфоры будет грациозно изогнутым. Поэтому и внутреннее декорирование силуэта будет основано на изогнутых подобным образом линиях. Отдельные части такого декорирования предметов, также, как и сами предметы могут быть заплетены. Также, между ними можно пропустить буквальный орнамент
7.	Составление букета цветов.	Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет».
8.	Аппликация «Золотая осень»	Изучение техники
9.	Разработка и построение композиции для работы в технике пластилинографии	Тематические и композиционные поиски, выполнение рисунка на формате.
10.	Живопись пластилином. Работа над натюрмортом в цвете.	Разработка колорита. Освоение нового способа рисования пластилином. Смешивание пластилина. Создание гармоничной по цвету композиции.
11.	Графические элементы для рисования	Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
12.	Народные промыслы. Лепка	Народные промыслы. Знакомство с особенностями русских народных промыслов. Изучение особенностей работы с глиной и пластилином.
13.	Роспись (мезенская, городецкая, гжель)	Изучение основ мезенской (городецкой, гжель) росписи. Приобретение практических навыков мезенской (городецкой, гжели) росписи.
14.	Декоративный, стилизованный натюрморт. Рисунок.	Знакомство и повторение основных правил и приемов стилизации форм. Разработка декоративной композиции. Закрепление умений и навыков долгосрочного ведения работы
15.	Зимний пейзаж. Техника свободная (гуашь, акварель).	Разработка композиции. Передача настроения с помощью колорита. Приобретение навыков рисования белого цвета, передача сложных оттенков белого. Закрепление навыков работы в технике.
16.	Коллаж	Знакомство с техникой коллаж и особенностями его создания.
17.	Композиция «Архитектура» разработка и построение архитектурного пейзажа	Разработка сложного архитектурного пейзажа, композиционные и тематические поиски, отрисовка замысла. Закрепление знаний по перспективе, построению предметов.
18.	Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина	Сюжетная композиция Знакомство с особенностями разработки сложных композиций. Композиционные поиски и поиск цветового решения. Разработка композиции и создание иллюстрации к сказке.
19.	Выдающиеся художники 19века	Знакомство с творчеством И. Репина, И. Шишкин, И. Левитан, В Суриков

20.	Портрет. Пропорции	Пропорции головы человека Пропорции головы человека на примере портретов известных художников. Измерение пропорций с помощью карандаша.
21.	Объемность формы. Упрощение и обобщение.	Зарисовки головы человека
22.	Композиция «Моя Удомля»	Вертикальное построение зданий, построение освещения. Повторение основных правил и законов перспективного построения предметов, получение новых знаний по перспективе.

### Содержание программы 4 год обучения

№	Наименование разделов	Содержание
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в студии.	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.
2.	Зарисовки на пленэре (растения)	Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных поисков. Выполнение серии этюдов.
3.	Пейзажные зарисовки «Воспоминания о лете», «Осень в горах», «Озеро. Отражение в воде», «Цветы и травы весны», «Мой город»	Закон перспективы. Линия горизонта. Колористическое решение. Воздушная и линейная перспектива. Свет и тень. Краткий экскурс развития жанра пейзаж. Основные имена художников работавших в этом жанре
4.	Осенний натюрморт	Выполнение серии зарисовок фруктов и растений. Материал по выбору. Закрепление навыков гармоничной организации пространства работы. Поиск цветового решения.
5.	Народные промыслы .Лепка	Народные промыслы. Знакомство с особенностями русских народных промыслов (дымковская , каргопольская, филимоновская игрушки).
6.	История искусства Древней Греции и Рима Краткий экскурс по истории искусства Древнего Рима и Древней Греции.	Достижения, традиции, значение для дальнейшего развития искусства, связь с религией.
7.	Стилизованный рисунок «Сова»	Повторение основных правил и приемов стилизации форм. Разработка декоративной композиции.
8.	Зарисовки животных	Особенности рисования животных от схем к реалистическому изображению
9.	Стилизованный натюрморт	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Стилизация и художественная трансформация.
10.	Коллаж «Русская деревенька», «Африка»	Техника коллаж, особенностями его создания. Ритм, колорит.
11.	Нетрадиционные техники рисования	Рисование губкой, трафаретами.
12.	Искусство Древнего Египта	Достижения, традиции, значение для дальнейшего развития искусства, связь с религией.
13.	Декоративное оформление посуды.	Мастер – класс по возможностям декорирования посуды

14.	Автопортрет	Пропорции головы человека на примере портретов известных художников. Измерение пропорций с помощью карандаша.
15.	Роспись по ткани. Батик.	История возникновения росписи по ткани.
16.	Узелковый батик.	Знакомство и изучение выполнения росписи в технике «узелковый батик»

### Содержание программы

#### 5 год обучения

№	Наименование разделов	Содержание
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в студии.	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.
2.	Горячий батик.	Теория. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. Знакомство с техникой выполнения «горячего» батика. Анализ стиля росписи, средств выразительности, технических возможностей, материалов. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с парафином, воском. Изучение правил выполнения образцов, технологического процесса «горячего» батика.
3.	Горячий батик «Листопад», «Фрукты»	Творческая композиция. Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.
4.	Пейзажные зарисовки на пленэре (здания, растения)	Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных поисков. Выполнение серии этюдов.
5.	Искусство Востока Знакомство с искусством востока.	Краткое рассмотрение отличительных черт и особенностей культуры Востока.
6.	Холодный батик	Знакомство с техникой росписи. Материалами и инструментами. Теория. История возникновения «холодного батика», характерные особенности, технология выполнения. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Правила создания композиции орнаментальных полос для выполнения тренировочных упражнений. Повторение правил выполнения цветовых переходов. Правила сочетаемости цветов (цветовой круг).
7.	Батик. Свободная роспись	Знакомство с техникой росписи. Материалами и инструментами. Теория. Разнообразие мотивов для выполнения «свободной росписи». Раскрытие способа грунтовки ткани, приёмов нанесения краски на ткань, этапов изготовления. Правила выполнения эскизов. Правила работы «по - сырому». Выполнение композиций
8.	Узелковый батик. Тритик.	Материалы и оборудование для узелкового батика. Последовательность выполнения росписи в технике узелкового батика. Виды узелкового батика. Теория, материалы и принадлежности. История возникновения, бытования и современное состояние росписи по ткани в технике батик. Знакомство с техниками выполнения росписи. Раскрытие приёмов выполнения техники «узелковой росписи». Правила техники безопасности при работе в технике батик.

9.	Разработка и выполнение платка в технике «холодный батик».	Теория. Раскрытие разнообразия тем, подходящих для выполнения композиции. Способы композиции изображения в квадрате. Правила подбора колорита. Повторение способов выполнения «холодного» батика. Практика. Выполнение эскиза. Разработка композиции, стилизация изображения. Выполнение выкраски для подбора колорита. Подготовка оборудования и материалов.
10.	Выполнение упражнений с использованием техники «кракле».	Теория. Технологический процесс выполнения приёма. Практика. Отработка данного приёма на ткани небольшого формата
11.	Выполнение панно с использованием изученных техник.	Теория. Раскрытие возможностей применения изученных техник в зависимости от умений и склонности каждого ученика, его вкусов, тем, по которым предстоит работать. Ставится акцент на тактичном сочетании различных техник в одном изделии. Работа может выполняться на конкурсы и участвовать в тематических выставках.
12.	Разработка и выполнение панно и текстильных изделий.	Теория. Обобщение и систематизация знаний при выборе темы и её разработке, обсуждение возможных вариантов изготовления изделий. Практика. Выбор темы и разработка образом на эскизах. Разработка композиционного, стилистического, технологического приёмов выполнения работы

Содержание программы призвано обеспечить достижение поставленной цели, путём решения обозначенных задач. Так как усвоение жанров и видов искусства невозможно без знакомства с мировым искусством, то основы истории искусств являются необходимой составляющей программы, кроме этого необходимо расширить знания детей в таких областях, как рисунок, композиция, основы цветоведения. Познакомить детей с высокими образцами искусства, которые во всем многообразии представлены в музеях мира

В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для изобразительного искусства. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида изобразительного искусства.

### **Методическое обеспечение**

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; чёткое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

### **Приёмы и методы, используемые на занятиях**

В информационно – рецептивный метод, включающий следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- показ педагога;

Словесный метод направленный на передачу знаний, включающий:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;
- пояснение;
- советы;
- поощрения;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций.

Эвристический метод включает следующие приемы:

- эвристический вопрос;
- прием придумывания;
- метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

## Воспитательная работа

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

### Основные задачи:

– Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

– Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.

– Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

– Пропаганда здорового образа жизни.

### Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

*Системный подход.* Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

*Личностно-ориентированный подход.* Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

*Средовой подход* предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

*Рефлексивный подход* позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### Основные принципы организации воспитания

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у обучающегося смысло-жизненных духовных ориентаций, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетные направления в воспитательной работе:**

– **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию);

– **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

– **Здоровьесберегающее направление:** (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

– **Социальное направление:** (Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений).

**Реализация данных направлений предполагает:**

– Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

– Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

– Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;

– Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;

– Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы.

**План воспитательной работы**

Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Хитрова Н.В
	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах	В течении года	Хитрова Н.В.
	Мастерская к Дню Матери	Ноябрь	Хитрова Н.В.
	Мастерская Деда Мороза	Декабрь	Хитрова Н.В.
	Мастерская «Подарок папе»	Февраль	Хитрова Н.В.
	Мастерская «С праздником 8 марта»	Март	Хитрова Н.В.
	Поход «Здравствуй лето!»	Май	Хитрова Н.В.
Духовно-нравственное направление	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Покров»	Октябрь	Хитрова Н.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Святая Пасха»	Апрель	Хитрова Н.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир-наш небесный покровитель»	Июнь	Хитрова Н.В.

Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся. Инструктаж на темы: «ПДД», «Поведение на водоемах в осенне-зимний и весенний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	Сентябрь Октябрь Декабрь Март Май	Хитрова Н.В.
	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Декабрь	Хитрова Н.В.
	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Сентябрь	Хитрова Н.В.
	Месячник здоровья: -игровая программа «Снежная кутерьма», - выставка «Мы за здоровый образ жизни», -беседа «Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек!»	Февраль	Хитрова Н.В.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Участие в мероприятиях и акциях проводимых педагогами-психологами «Профилактика различных видов зависимости в подростковой среде»	В течение года	Хитрова Н.В.
	Беседа «Безопасный интернет»	В течение года	Хитрова Н.В.
Взаимодействие с родителями	Проведение родительских собраний по темам: организации учебной деятельности, знакомство с программой изостудии, итоги работы изостудии, организация участия обучающихся в конкурсах различного уровня.	В течение года	Хитрова Н.В.
	Консультации для родителей	В течение года	Хитрова Н.В.
	Проведение творческих мастерских, совместно родители + дети	В течение года	Хитрова Н.В.

#### Участие в конкурсах

Дата/сроки	Название мероприятия	Организаторы	Место проведения	Количество участников
октябрь	Муниципальный конкурс детского художественного творчества «Покров»	МБУ ДО ДДТ, Князь Владимирский собор, УО Удомельского м.о.	МБУ ДО ДДТ	

ноябрь	Конкурс рисунков воспитанников МБУ ДО ДДТ «Моя милая мама»	МБУ ДО ДДТ	МБУ ДО ДДТ	
февраль	Конкурс рисунков воспитанников МБУ ДО ДДТ «Здоровым быть здорово!»	МБУ ДО ДДТ	МБУ ДО ДДТ	
Март-апрель	Муниципальный конкурс детского художественного творчества «Святая Пасха»	МБУ ДО ДДТ, Князь Владимирский собор, УО Удомельского м. о.	МБУ ДО ДДТ	
Июнь-сентябрь	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир-наш небесный покровитель»	МБУ ДО ДДТ, Князь Владимирский собор, УО Удомельского м. о.	МБУ ДО ДДТ	
В течении года	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах			

### Условия реализации программы

**Дидактическое обеспечение:** презентации для занятий, репродукции, наглядно-дидактические пособия «Народные промыслы: Росписи»

#### Образовательные ресурсы сети интернет

#### Материально – техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт презентации, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, проектор. Фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки литературы.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники).

#### Материалы и инструменты, необходимые для работы

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости, ластики.
7. Гелевые ручки, ватные палочки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки
12. Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты
13. Краски для батика и инструменты к ним

#### Санитарно-гигиеническое обеспечение

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 12 человек.

**Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, имеющий практический опыт в преподавании изобразительного искусства и соответствующий требованиям профстандарта «Педагог дополнительного образования».

## Список литературы для педагога

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М., 1967.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
4. Артамонова Е. Симпатичные самоделки из природных материалов. -М: Эксмо,2006
5. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих /
6. Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
7. Галкина Э.З. Художник в современной детской книге. М., 1995.
8. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12. Искусство. 2-е изд. М., 1968.
9. Кагане М.Л. Основы дизайна. М., 1993.
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
11. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке. М., 1979.
12. Лыскова И., Грушина Л. Пир на весь мир из соленого теста. М.: Карпуз,2008
13. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
14. Полуянов Ю. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. // Школа изобразительного искусства Вып. 5. М.: 1995. С. 43-69.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Просвещение. 1980.
16. Сокольникова Н. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 С., 12 л. ил.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996.
18. Стен Смит. Рисунок полный курс М.: Астрель-АСТ,2005
19. Учимся рисовать. С-Пб.:Сова , 1994
20. Школа рисования М.: Олма Медиа групп,2008
21. Шорохов Е. В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.
22. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
23. Энциклопедия рисования М.: Росмн,2008
24. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

## Список литературы для обучающихся изостудии

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
2. Амилькар Вердели Рисунок. Искусство рисунка.изд. М. Эскамо., 2009.
3. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих / Л.Бирч; Пер. с англ. А.М.Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Новгородцева А.В. Энциклопедия живописи для детей 100 русских художников. изд. Белый город., М., 2008.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.; Эксмо, 2007.
6. Хосе М.Паррамон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. изд. Аврора – Санкт-Петербург, 1995.
7. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. М.: Белый город», 2007.
8. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
9. Журналы «Юный художник» любые годы издания.

## Список литературы для родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.

2. Кузин В.С. Психология. 3-е изд. М., 1997.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке. М., 1979.
4. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

**Интернет источники:**

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>

## Словарь терминов

(находится между светом и тенью)

**Акварель по – сырому** – живопись на предварительно смоченной бумаге. Монотипия – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

**Анималистический** - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

**Асимметрия** - неравномерное размещение объектов

**Ахроматические цвета**- черный, белый и все оттенки серого.

**Батальный** – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни. **Марина** - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

**Блик** – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света

**Боковое освещение** – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках)

**Былинный** — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.

**Бытовой** — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

**Взаимодополняемыми цветами (дополнительные цвета)** являются противоположные цвета в спектре. они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Всегда находится на линии горизонта.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гравюра** – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале. Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

**Графика** - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

**Гризайль** – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

**Декоративно – прикладное искусство** – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

**Дизайн** - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

**Динамика** - создание впечатление движения

**Естественное освещение** – природное освещение

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

**Закрытая композиция** - ограничение пространства картины 2-3 планами

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

**Искусственное освещение** - освещение, созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

**Исторический** – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

**Коллаж** – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

**Колорит** – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

**Композиция**- составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника. **Композиционный центр** – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

**Компоновка на листе** – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

**Конструкция** – сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

**Контражурное освещение** – источник света находится за предметом и освещает его сзади

**Контраст** – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

**Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.

**Лессировками называют** тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

**Линейная перспектива** – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в природе.

**Линия горизонта** – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

**Линия уровня глаз** – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов

**Локальный цвет** – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

**Мазок** – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосяной части кисти.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Насыщенность** – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

**Натюрморт** – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

**Основные цвета** – цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

**Открытая композиция** - глубокая, многоплановая композиция

**Пастель** – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)

**Пастозное письмо** – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

**Алла – прима** – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет

**Пейзаж** – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Перспектива** – техника изображения предметов на плоскости или какойлибо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

**Перспективный горизонт** – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

**Пленэр** – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

**Подмалевок** – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

**Полутень** – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности

**Портрет** – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

**Правило вертикали и горизонтали.** Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

**Пропорция** – это отношение одной части чего-то к другой.

**Пространственное смешение цветов** получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна. **Механическое смешивание цветов** – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.

**Рисунок** – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

**Свет** – самое светлое место на предмете

**Светлота** – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам. Светлотные отношения = тональные отношения

**Светлотность** – степень светлоты или темноты того или иного предмета Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи природы (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

**Симметрия** - равномерное размещение объектов относительно оси

**Составные цвета** – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

**Статика** - впечатление покоя в картине

**Тень или собственная тень** – место на предмете, куда свет не проникает **Рефлекс** – отсвет от освещенной плоскости, находящейся рядом Падающая тень – тень, которую отбрасывает предмет.

**Теплые цвета** - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и и т.д **Холодные цвета** - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

**Техника акварель по - сухому** живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

**Техника заливками** – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

**Техника мазками** – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками

**Тон** - степень светлоты того или иного пятна

**Тональные отношения** – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

**Точка зрения** – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

**Точка схода** – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка.

**Угловая перспектива** – изображение предмета, расположенного к рисующему под углом.

**Формат картины** – различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

**Фронтальная перспектива** – изображение предметов, расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

**Фронтальное освещение** – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

**Хроматические** – все остальные цвета и их оттенки.

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

**Цветоведение** – наука о цвете.

**Цветовой контраст** – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

**Цветовой круг** – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения

**Цветовой тон** – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д)

**Цветовые отношения** – влияние цветов друг на друга.

**Штрих** – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линии.

**Штриховка** – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.