

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол № 4
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ И.Ю. Филиппова
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга красок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Изостудия «Радуга красок»
педагог дополнительного образования
Корженевская Ирина Владиславовна

г. Удомля, 2026-2027 учебный год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок»
Краткое название	Радуга красок
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество
Адаптирована для детей с ОВЗ	-
Форма обучения	Очная с применением дистанционных технологий
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<p>Программа «Радуга красок» является программой художественной направленности и разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12.12.1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года); - Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); - Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»; - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
Краткое описание	Программа расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного творчества, знакомит с нетрадиционными техниками рисования, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике заданий дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, развивают художественный вкус и образное мышление.
Содержание программы	В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, учатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Знакомятся с жанрами изобразительного искусства; учатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Знакомятся с такими техниками как пластилинография, правополушарное рисование, мозаика, коллаж. Изучают основы изобразительной грамотности (цвет, форма, пропорции, композиция). Учатся

	применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами.																																								
Ключевые слова для поиска программы	Изодеятельность, художественное творчество, декоративно-прикладное творчество.																																								
Цели и задачи	Целью программы является разностороннее развитие ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей. Задачи программы: -познакомить с разнообразными изобразительными техниками; -обучать основам создания разных художественных образов; -формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности (рисовании, лепке, аппликации); -развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках; -развивать воображение, мелкую моторику детей; -воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе; -воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.																																								
Результат	По окончании обучения дети овладеют различными художественными техниками. Научатся различать жанры изобразительного искусства. Будут знать основы изобразительной грамоты (цвет, форма, пропорции, композиция). Применять теоретические знания на практике, уметь пользоваться различными художественными материалами, самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности.																																								
Материальная база	Класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд, иллюстрационные ряды по темам, проектор, компьютер, освещение. Краски, кисти, бумага, пластилин, цветная бумага.																																								
Требования к состоянию здоровья	нет																																								
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	нет																																								
Возрастной диапазон, лет	5-7 лет																																								
Число учащихся в группе	10-15																																								
Способ оплаты	Платная услуга																																								
Значимый проект	-																																								
Учебный план	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Год</th> <th>Рисование</th> <th>Графика</th> <th>Нетрадиционные виды рисунка</th> <th>Лепка</th> <th>Оригами</th> <th>Пластфля</th> <th>мастерская</th> <th>Аппликация</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td colspan="3">Изобразительное творчество</td> <td colspan="3">Декоративно прикладное творчество</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>69</td> <td>11</td> <td>19</td> <td>8</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>6</td> <td>14</td> <td>144</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>47</td> <td>10</td> <td>44</td> <td>6</td> <td>-</td> <td>16</td> <td>4</td> <td>14</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>	Год	Рисование	Графика	Нетрадиционные виды рисунка	Лепка	Оригами	Пластфля	мастерская	Аппликация	Итого		Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество						1	69	11	19	8	4	10	6	14	144	2	47	10	44	6	-	16	4	14	144
Год	Рисование	Графика	Нетрадиционные виды рисунка	Лепка	Оригами	Пластфля	мастерская	Аппликация	Итого																																
	Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество																																					
1	69	11	19	8	4	10	6	14	144																																
2	47	10	44	6	-	16	4	14	144																																
Продолжительность	2 года																																								
Количество мест по программе	15																																								
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17, МБУ ДО ДДТ, кабинет № 119.																																								
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17																																								

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа «Радуга красок» является программой художественной направленности и разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

– Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12.12.1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);

– Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

– Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

– Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;

– Иными локальными нормативными актами учреждения дополнительного образования, регламентирующими порядок и условия организации и осуществления образовательной деятельности.

В современном образовании детей одно из центральных мест в развитии личности ребенка занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать высокий эстетический вкус, развивать творческое мышление, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Младший и средний школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

Отличительными особенностями программы является работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткани, нитки, и т.д.).

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие виды занятий:

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития обучающихся.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению творческих работ. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные

материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Общая характеристика программы

Сроки реализации: 2 года

1, 2 год обучения: 4 часа в неделю, 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

Субъекты образовательного процесса (адресат программы):

Дошкольники и младший школьный возраст.

Модель образовательного процесса доступна всем детям.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения: 12-15 человек

2 год обучения: 12-15 человек

Раздел 2. Обучение

Целью программы является разностороннее развитие ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей.

Задачи программы:

- познакомить с разнообразными изобразительными техниками;
- обучать основам создания разных художественных образов;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- развивать воображение, мелкую моторику детей;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Учебный план

Год обучения	Рисование	Графика	Нетрадиционные виды рисования	Лепка	Оригами	Пластилинография	Мастерская	Аппликация	Итого
	Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество					
1	69	11	19	8	4	10	6	14	144
2	47	10	44	6	-	16	4	14	144

Календарный учебный график

№	Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во уч.недель	Кол-во уч.часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
		1 сентября	31 мая			4 часа в неделю	Сентябрь, декабрь, май
		1 сентября	31 мая			4 часов в неделю	Сентябрь, декабрь, май

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Вводное занятие.	1	1	
2	Выявление уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалами и техниками.	1	1	
	Диагностика на конец года.	1	-	1
3	Рисование	69	19	50
	Портрет семьи.	1		1
	Воздушные шары.	2	1	1
	Овощи (круг, овал).	2	1	1
	Радужные рыбки (круг, полукруг и овал).	2	1	1
	Дома большие и маленькие (квадраты, прямоугольники).	2	1	1
	Замок с привидениями (квадраты, прямоугольники, треугольники).	4	1	3
	Птички на ветках (гуашь).	2	1	1
	Попугаи (гуашь).	4	1	3
	Зимний пейзаж. Олени на поляне (гуашь).	4	1	3
	Котики (гуашь).	4	1	3
	Совушка- сова (гуашь).	4	1	3
	Портрет деда Мороза (знакомство с портретом).	4	1	3
	Фламинго (гуашь).	4	1	3
	Портрет мамочки (акварель).	4	1	3
	Рисование, акварель. Идет дождь на улице.	2	1	1
	Рисование, акварель. Счастливый медведь.	4	1	3
	Рисование, гуашь. Барсучок.	4	-	4
	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок».	4	1	3
	Рисование, гуашь Ночной город.	4	1	3
	Рисование. Избушка на курьих ножках.	4	1	3
	Рисование. Автопортрет.	4	1	3
4	Графика	11	3	8
	Графический пейзаж (линии).	1		1
	Деревья (различные виды линий).	4	1	3
	Новогодний салют (рисование восковыми мелками).	2	1	1
	Самолет (штриховка).	2	1	1
	Украшаем чашку (декоративная работа).	2	-	2
5	Нетрадиционные виды рисования	19	6	13
	Отгиск. Листопад.	2	1	1
	Кляксография.	1	-	1
	Гуашь. Пальмы (правополушарное).	2	1	1
	Веселые ладошки. Динозаврик (рисование ладошками).	2	1	1
	Фрукты (акварель, мозаичная техника).	4	1	3
	Сова на дереве (правополушарное рисование).	2	-	2
	Морской пейзаж(правополушарное рисование).	2	1	1
	Пуантилизм. Парусник.	4	1	3
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	8	2	6

	Гусеничка на листике (знакомство с геометрическими телами. Лепка базовых форм).	2	1	1
	Лепка животных. Кошки- мышки.	2	-	2
	Лепка. Пингвины на льдине.	2	1	1
	Лепка. Лягушачье царство.	2	-	2
7	Пластилинография	10	2	8
	Пластилинография. Румяное яблочко.	2	1	1
	Пластилинография. Овечка.	4	-	4
	Пластилинография. Дельфин.	4	1	3
8	Аппликация	14	5	9
	Фантастический город (геометрические фигуры).	2	1	1
	«Крокус» вырезание по прямой линии, объемная аппликация.	2	1	1
	Вырезание округлых форм. Снеговик.	2	1	1
	Новогодняя открытка (мастерская).	2	-	2
	Аппликация, рисование «Чудо-цветок» (декоративная работа).	2	-	2
	Рисование, аппликация. Портрет льва.	2	1	1
	Объемная аппликация. Груша, яблоко .	2	1	1
9	Оригами	4	2	2
	Оригами. Самолет (творческое задание).	2	1	1
	Оригами. Тюльпаны для мамы.	2	1	1
10	Мастерская	6	2	4
	Кошка из втулки (мастерская).	2	1	1
	Работа с бросовым материалом Замок.	4	1	3
	Итого	144	43	101

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование: Портрет семьи. Воздушные шары. Овощи (круг, овал). Радужные рыбки (круг, полукруг и овал). Дома большие и маленькие (квадраты, прямоугольники). Замок с привидениями (квадраты, прямоугольники, треугольники). Птички на ветках (гуашь). Попугаи (гуашь).

Зимний пейзаж. Олени на поляне (гуашь). Совушка- сова (гуашь).

Портрет деда Мороза (знакомство с портретом). Фламинго (гуашь). Портрет мамочки (акварель). Идет дождь на улице (акварель). Счастливый медведь (акварель). Барсучок (гуашь). Иллюстрация к сказке «Колобок». Ночной город (гуашь). Избушка на курьих ножках. Автопортрет (гуашь).

Нетрадиционные виды рисования:

Правополушарное рисование: Пальмы. Морской пейзаж. Сова на дереве.

Оттиск: Листопад.

Пуантилизм: Парусник.

Пальчиковое рисование: Веселые ладошки. Динозаврик (рисование ладошками).

Мозаичная техника: Фрукты (акварель, мозаичная техника).

Графика: Графический пейзаж (линии). Деревья (различные виды линий). Новогодний салют (рисование восковыми мелками). Самолет (штриховка). Украшаем чашку (декоративная работа).

Пластилинография: Румяное яблочко. Овечка. Дельфин.

Мастерская: Кошка из втулки. Новогодняя открытка.

Лепка: Лепка базовых форм. Гусеничка на листике. Кошки- мышки. Пингвины на льдине. Лягушачье царство.

Аппликация: Вырезание по прямой линии. Аппликация «Крокус». Вырезание округлых форм. Снеговик. «Чудо-цветок» (аппликация, рисование). Портрет льва (рисование, аппликация). Объемная аппликация (груша, яблоко). Фантастический город.

Оригами: Оригами. Самолет. Тюльпаны для мамы (оригами).

Игровые моменты, досуговые мероприятия: Игры на знакомство. Игра «Цветные полоски». Знакомство с цветами. Игра «Разноцветный мир». Игровая программа «Новогодняя кутерьма». Игровая программа «Летний микс».

Учебно-тематический план

2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Вводное занятие.	1	1	
2	Выявление уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалами и техниками.	1	1	
	Диагностика на конец года.	1	-	1
3	Рисование	47	9	38
	Рисование в свободной технике «Я себя рисую».	1	-	1
	Рисование, гуашь. Попугай.	2	1	1
	Рисование, графика. Дельфины.	4	1	3
	Рисование с натуры, игрушка.	4	1	3
	Рисование, гуашь. Кролик в огороде.	2	1	1
	Рисование, гуашь. Деревья зимой.	2	-	2
	Рисование, гуашь. Коала.	4	-	2
	Рисование. акварель. Портрет деда Мороза \ Снегурочки.	4	1	3
	Рисование. Новогодний салют.	2	1	1
	Рисование, гуашь. Кошки.	2	-	2
	Рисование, гуашь. Лисенок.	4	-	4
	Рисование, гуашь. Хроматические и ахроматические цвета. Зонтик.	4	1	3
	Рисование, гуашь. Олени.	2	-	2
	Рисование, гуашь. Ленивец.	2	-	2
	Рисование, гуашь. Богатырь.	4	1	3
	Рисование, гуашь. Малыш панда.	4	1	3
4	Графика	10	3	7
	Рисование, графика. Черепаха (круги, овалы).	2	1	1
	Граттаж.	4	1	3
	Рисование углем (упражнения).	2	1	1

	Рисование углем. Цветы в вазе.	2	-	2
5	Нетрадиционные виды рисования	44	11	33
	Осеннее дерево (оттиск, рисование по сырому). Кляксография (творческое задание).	2	1	1
	Пуантилизм. Букет осенних листьев.	4	1	3
	Витражная техника. Теплые и холодные цвета. Осенние листья.	2	1	1
	Набрызг. Ночное небо.	2	1	1
	Правополушарное рисование. Зимний лес.	2	-	2
	Набрызг. Снег на улице.	2	-	2
	Рисование ластиком. Семейство жирафов.	2	-	2
	Правополушарное рисование. Лошади.	2	-	2
	Пуантилизм. Сосны на берегу.	2	1	1
	Правополушарное рисование. Парусник в море.	2	1	1
	Правополушарное рисование. Весенний пейзаж.	2	-	2
	Рисование в смешанной технике. Сказочные цветы.	4	1	3
	Рисование в смешанной технике. Вот такой компот!	4	1	3
	Рисование в смешанной технике. Страус.	4	1	3
	Рисование в смешанной технике. Семья на отдыхе.	4	1	3
	Рисование в смешанной технике. Обезьянка.	4	1	3
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	2	4
	Лепка. Дымковская игрушка.	2	1	1
	Лепка животных. Жили-были кот и пес.	2	-	2
	Лепка. Фигура человека.	2	1	1
7	Пластилинография	16	4	12
	Пластилинография. Африканский пейзаж.	4	1	3
	Пластилинография. Ежик.	4	1	3
	Пластилинография. Рыба- кит.	4	1	3
	Пластилинография. Объемный портрет.	4	1	3
8	Аппликация	14	4	10
	Аппликация. Шляпка.	2	1	1
	Аппликация, рисование. Царевна- лебедь.	2	1	1
	Коллаж из газет. Собака.	4	1	3
	Букет в кувшине (аппликация+ рисование).	2	-	2
	Коллаж. Рыцарский замок.	2	-	2
	Объемная аппликация. Груша, яблоко	2	1	1
9	Мастерская	4	2	2
	Мастерская «Бильбоке».	2	1	1
	мастерская «Новогодний сувенир».	2	1	1
	Итого	144	38	106

Содержание изучаемого курса

2 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них, правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Игровые моменты: Игра «Цветные полоски» (повторение цвета). «Тепло -холодно» (игра-ассоциация), досуговое мероприятие.

Рисование гуашью: Попугай. Кролик в огороде. Деревья зимой. Коала. Кошки. Лисенок. Хроматические и ахроматические цвета. Зонттик. Олени. Малыш панда. Ленивец. Богатырь

Рисование гуашью различными способами

Набрызг: Ночное небо. Снег на улице (белая гуашь, тонированный лист).

Оттиск: Осеннее дерево.

Пуантилизм: Букет осенних листьев. Сосны на берегу.

Правополушарное рисование: Зимний лес. Лошади. Парусник в море. Весенний пейзаж.

Рисование акварелью: Портрет деда Мороза \ Снегурочки.

Рисование в смешанной технике: Семья на отдыхе. Страус. Обезьянка. Сказочные цветы. Вот такой компот!

Графика: Кляксография (творческое задание). Граттаж. Рисуем углем (упражнения). Цветы в вазе. Рисование ластиком. Семейство жирафов. Черепаха (круги, овалы, графическая работа). Комбинированное занятие.

Пластилинография: Дельфин. Яблоки и груши. Осенний пейзаж. Африканский пейзаж. Рыба –кит.

Мастерские: Сова из картона. «Новогодний сувенир». «Бильбоке».

Лепка: Лепим животных. Жили-были кот и пес. Дымковская игрушка. Фигура человека.

Аппликация: «Шляпка» (с элементами конструирования). «Царевна – лебедь» (комбинированное занятие). Букет в кувшине (декоративное рисование + аппликация).

Коллаж: Коллаж из газет (знакомство с техникой) Собака. Рыцарский замок.

Игровые моменты, досуговые мероприятия: Игровая программа «Новогодняя кутерьма». Игровая программа «Летний микс».

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения дети должны научиться:

- пользоваться инструментами для рисования, лепки, аппликации;
- рисовать различные типы линий;
- различать геометрические фигуры и тела;
- рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы;
- иметь представление о работе с цветом: уметь создавать из основных цветов дополнительные цвета;
- иметь общие представления о композиции листа (уметь правильно размещать изображение на листе, выбирать для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов);
- иметь общие представления об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных;
- применять различные техники: акварель, гуашь, карандаш;
- вырезать по прямой линии и по округлому контуру;
- приклеивать вырезанную фигуру к основе;
- лепить базовые формы (шар, жгутик, куб, цилиндр, лента, конус, лепешка);
- разнообразить свой сенсорный опыт, получая представление о материале, его структуре, пластичности, форме и цвете;

–использовать на практике некоторые приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, разглаживание, разрезание);

–создавать объемные поделки.

На занятиях обучающиеся знакомятся и учатся работать гуашью, акварелью, графическими изобразительными средствами. Учатся смешивать цвета. Знакомятся с понятием «цветовой круг». Учатся различать основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, контрастные цвета, теплые и холодные цвета.

В рисунке рассматривают типы линий и их возможности в передаче характера изображаемых предметов. Осуществляют попытки передачи фактуры путем подбора штриха. Различают свет и тень (тени собственные и падающие). Получают понятия о пропорциях лица человека. Рисуют свои первые портреты. Знакомятся с жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Обучающиеся учатся изображать фигуры людей, животных, элементов пейзажа. Используют симметричное или асимметричное расположения элементов композиции. Учатся выделять главное - «центр композиции».

На занятиях лепки дети получают навыки работы с пластилином, изучают основные приемы лепки, а также получают первое представление о рисовании пластилином. Получают представление о скульптурной, сюжетной, рельефной лепке. Учатся дополнять работу деталями, делающими ее более выразительной.

На занятиях аппликацией обучающиеся получают навык работы с ножницами, клеем и бумагой. Учатся экономному ее использованию. Учатся аккуратно складывать бумагу при выполнении заданий в технике «оригами»

К концу 2 года обучения дети должны научиться:

– различать основные и составные цвета, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета;

– различать жанры живописи;

– работать в различных техниках нетрадиционного рисования;

– работать в технике «пластилинография»;

– работать в технике «мазок».

На занятиях обучающиеся продолжают изучение техник работы с гуашью, акварелью, графическими средствами изображения. Учатся смешивать вторичные и третичные цвета. Различают основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, контрастные цвета, теплые и холодные цвета. Получают первые понятия о цветовых гармониях и о передаче настроения цветом. Знакомятся с некоторыми жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, марина)

В рисунке рассматривают типы линий и их возможности в передаче характера изображаемых предметов. Обучающиеся получают понятие о симметрии и использовании ее в построении очертаний плоских предметов, понятие о пропорциях предметов. Осуществляют попытки передачи фактуры путем подбора штриха. Различают свет и тень (тени собственные и падающие). Знакомятся с понятием о наглядной перспективе, о линии горизонта.

Знакомясь с пропорциями фигуры человека, пробуют строить ее с использованием пластилина и создают первые наброски опираясь на изготовленную модель. Получают первый опыт использования различных материалов: туши, мягких материалов, бумаги различной фактуры и пр. Учатся выполнять целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции. Знакомятся с сюжетной композицией и особенностями изображения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

На занятиях лепки дети улучшают навыки работы с пластилином, совершенствуют основные приемы лепки, и пластилинографии. Получают представление о скульптурной, конструктивной, сюжетной, декоративной, рельефной лепке. Дополняя работу деталями, делают ее более выразительной.

На занятиях аппликацией обучающиеся улучшают навык работы с ножницами, клеем и бумагой. Учатся экономному ее использованию. Знакомятся с понятием «симметричное вырезание», учатся аккуратно и аккуратно в выполнении аппликаций и поделок.

Формы, периодичность и порядок контроля и освоения программы

Осуществление контроля освоения программы обучающимися изостудии строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов образовательной деятельности.

Цель контроля: выявление исходного, текущего, промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, достижений, их соответствия планируемым результатам.

Задачи контроля:

- оценка индивидуальных достижений, обучающихся и динамика их изменения;
- соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

- входной, оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности (проводится в сентябре);
- текущий, оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (проводится в соответствии с календарно-тематическим планом);
- промежуточная аттестация. оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (проводится в соответствии с календарно- тематическим планом);

Приоритетными формами проведения аттестации учащихся по программе являются:

- участие в играх, викторинах;
- участие в творческих конкурсах различных уровней;
- участие в итоговых выставках работ.

Диагностика освоения программы

Таблица диагностики 1 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Рисование предметов различной формы			
Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Представление о композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			

Таблица диагностики 2 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Рисование предметов различной формы			

Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Основные законы композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			
Представление о цветовом круге			
Представление о теплых и холодных цветах			
Представление о графике			
Представление о декоративной росписи			
Представление о видах и жанрах изобразительного искусства			

Раздел 3. Воспитание

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

– Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

– Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.

– Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

– Пропаганда здорового образа жизни.

Практические задачи:

– Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям;

– Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;

– Формировать у обучающихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

– Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Социальный подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания:

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающегося жизненных духовных ориентаций, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучающегося к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Работа с родителями

Помимо работы с детьми, необходимо также привлекать родителей для более успешного процесса обучения и воспитания.

Способы работы с родителями:

– индивидуальные консультации (таким образом можно обсудить проблемы ребенка (те, о которых родители, возможно, не станут «говорить на общем собрании»), постараться решить их непосредственно вместе с родителями);

– при необходимости проведение родительских собраний (на таких собраниях решаются общие вопросы, которые требуют коллективного участия всех родителей).

№ п/п	Форма взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1	Родительское собрание	Организация учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с локальными актами учреждения: правила приема и перевода, отчисления и восстановления обучающихся	сентябрь

2	Родительское собрание	Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек	февраль
3	Родительское собрание	Итоги учебного года	май
4	Тематические консультации	Арт-терапия как метод работы с эмоциональными проблемами обучающихся	март
5	Индивидуальные консультации	По необходимости	в течение года
6	Анкетирование родителей		сентябрь, апрель

Приоритетные направления в воспитательной работе

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Социальное направление: (Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений).

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное направление	«День открытых дверей».	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах.	В течение года	Корженевская И.В.
	Мастерская ко Дню Матери.	Ноябрь	Корженевская И.В.
	Мастерская Деда Мороза. Чаепитие и игровая программа «Новогодняя кутерьма».	Декабрь	Корженевская И.В.
	Мастерская «Открытка к 8 марта».	Март	Корженевская И.В.
	Чаепитие и игровая программа «Летний микс».	Май	Корженевская И.В.
	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка».	Май	Корженевская И.В.
Духовно-нравственное направление	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Покров».	Октябрь	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Святая Пасха».	Апрель	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир- наш небесный покровитель».	Июнь	Корженевская И.В.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся.	Сентябрь, январь	Корженевская И.В.
	Инструктаж на темы: «ПДД», «Поведение на водоемах в осенне-зимний и весенний период», «Осторожно, гололед!»,	Сентябрь Октябрь Декабрь Март	Корженевская И.В.

	«Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	Май	
	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Декабрь	Корженевская И.В.
	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Беседа. Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек.	Февраль, май	Корженевская И.В.
	Месячник здоровья: - игровая программа «Снежная кутерьма», - выставка «Мы за здоровый образ жизни».	Февраль	Корженевская И.В.

Раздел 4. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд, иллюстрационные ряды по темам)
- Проектор, компьютер
- Освещение
- Гуашь, акварель (от 12 цветов)
- Палитра, баночка для воды
- Кисти
- Карандаши простые разной твердости
- Цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки
- Скульптурный и детский пластилин
- Доска для лепки, стеки
- Зубная щетка, ватные палочки, спонжи.

Санитарно- гигиеническое обеспечение

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв.м. численность группы не должна превышать 12 человек.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, практический опыт в преподавании изобразительного искусства и соответствующий требованиям профстандарта «педагог дополнительного образования».

Методики обучения изодейтельности

Основные методы работы: рисование с натуры; рисование на темы; обучение декоративной работе; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...» - так писал выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков.

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того приобрести особое видение мира и утонченность восприятия,

а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Одним из методов обучения программы «Изобразительное искусство» является **рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки выполняются в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Особое значение уделяется таким понятиям, как форма, объем, конструкция, перспектива, пропорция, композиция, цветоведение.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений (повестей, рассказов, сказок, басен и др.), которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Изучение новых композиционных закономерностей. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя и движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих композициях.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д.

Аппликация – это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки и т.п.

Лепка - этот вид творчества очень многообразен, лепить можно из пластилина, пластики, гипса, глины, теста и многих других материалов. Занятия ручной лепкой прекрасно развивают моторику рук, а также учат детей образному и конструктивному мышлению.

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций и декоративных работ. Большое значение имеет подбор тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием кинофильмов, презентаций, показом репродукций. Важно, чтобы дети хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Список литературы для педагога

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М., 1967.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
4. Артамонова Е. Симпатичные самоделки из природных материалов. -М: Эксмо,2006
5. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих /
6. Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
7. Галкина Э.З. Художник в современной детской книге. М., 1995.
8. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12. Искусство. 2-е изд. М., 1968.
9. Кагане М.Л. Основы дизайна. М., 1993.
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
11. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке. М., 1979.
12. Лыскова И., Грушина Л. Пир на весь мир из соленого теста. М.: Карпуз,2008
13. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд»»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
14. Полуянов Ю. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. // Школа изобразительного искусства Вып. 5. М.: 1995. С. 43-69.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Просвещение. 1980.
16. Сокольникова Н. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 С., 12 л. ил.: ил.
17. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996.
18. Стен Смит. Рисунок полный курс М.: Астрель-АСТ,2005
19. Учимся рисовать. С-Пб.:Сова , 1994
20. Школа рисования М.: Олма Медиа групп, 2008
21. Шорохов Е. В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.
22. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
23. Энциклопедия рисования М.: Росмн,2008
24. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. Краснова О. Б. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Список литературы для обучающихся изостудии.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
2. Амилькаре Вердели Рисунок. Искусство рисунка. изд. М. Эскамо., 2009.
3. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих /Бирч Л.; Пер. с англ. Дубах А. М. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Новгородцева А.В. Энциклопедия живописи для детей 100 русских художников. изд. Белый город., М., 2008.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.; Эксмо, 2007.
6. Паррамон Хосе М. и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. изд. Аврора–Санкт-Петербург, 1995.
7. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. М.: Белый город», 2007.
8. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. Краснова О. Б. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
9. Журналы «Юный художник» любые годы издания.

Список литературы для родителей.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.

2. Кузин В.С. Психология. 3-е изд. М., 1997.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке. М., 1979.
4. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Интернет источники:

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>