

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом ДДТ  
протокол № 4  
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ И.Ю. Филиппова  
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Студия «Умка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Студия «Умка»  
педагоги дополнительного образования:  
Тигунова Мария Григорьевна,  
Асадова Зарханым Джейхун Кызы,  
Никора Юлия Владимировна,  
Соловьева Екатерина Андреевна,  
Лоншакова Екатерина Николаевна.

г. Удомля, 2026-2027 учебный год

## Паспорт общеразвивающей образовательной программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия «Умка»
Краткое название	Студия «Умка»
Вид программы	Комплексная, модифицированная
Уровень программы	Базовый уровень
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Вид деятельности	Социальная адаптация
Адаптирована для детей с ОВЗ	Нет
Форма обучения	Очная
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ; Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
Краткое описание	Программа студии - интеграция различных образовательных областей, направленных на развитие творческих способностей детей, различных умений и навыков, адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям.
Содержание программы	Программа Студии «Умка» является комплексной, так как определяет содержание образования, развития и воспитания детей дошкольного возраста. Программа направлена на формирование общей культуры личности, получение основ знаний, развитие творческого потенциала соответствующих дошкольному возрасту.
Ключевые слова для поиска программы	ИЗО, развитие речи, ритмика, подготовка к школе, Студия «Умка»
Цели и задачи	- Создание условий для развития эмоционально – волевой сферы и творческих способностей дошкольников;

	<p>- создание условий для успешного овладения детьми опыта продуктивной деятельности (познавательной, исполнительской, творческой);</p> <p>- создание условий для успешной адаптации детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям;</p> <p>- создание гуманного (комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую;</p> <p>- создание предпосылок к школьному обучению.</p>			
Результат	Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.			
Материальная база	Помещения для подвижных игр, музыкальные центры с USB, информационный носитель музыки (флеш-накопитель), спортивный инвентарь (маты, мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки и т.д.), игровой инвентарь (кегли, веревка, мягкие модули, арки и т. д.), методички развивающих упражнений, материалы для изобразительности (краски, кисточки, альбомы, пластилин, цветные карандаши), кубики Зайцева, интерактивная доска с проектором.			
Требования к состоянию здоровья	Нет			
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	Нет			
Возрастной диапазон, лет	5–7 лет			
Число учащихся в группе	До 15			
Способ оплаты	Платная услуга			
Значимый проект	-			
Учебный план	№ п/п	Наименование (направление деятельности)	Количество часов	
			1 год обучения	2 год обучения
	1.	Читалочка	1	1
	2.	Считалочка	1	1
	3.	Радужный мир	1	1
	4.	Шаг вперед	1	1
	5.	Английский для малышей	1	1
	6.	Музыкальный час	1	1
	Итого:	6 в неделю	6 в неделю	
		216 часов/год	216 часов/год	
Продолжительность	2 года			
Количество мест по программе	72			
Адрес реализации программы	171841, РФ, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д.17			
Юридический адрес организации	171841, РФ, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д.17			

## Раздел 1. Пояснительная записка

Комплексная образовательная программа детской Студии «Умка» ориентирована на социальное развитие личности ребенка-дошкольника. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья.

**Направленность программы** социально-гуманитарная.

**Адресат программы**

Программа разработана для двух возрастных групп:

– 5-6 лет;

– 6-7 лет.

Портрет дошкольника.

На основании требований к ребенку, изложенных в основных документах дошкольного и начального общего образования (федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования), подготовлен портрет дошкольника, поступающего в первый класс.

Ребенок, поступающий в первый класс, обладает следующими качествами:

- физически развит, владеет основными культурно-гигиеническими навыками;
- самостоятельно одевается, раздевается;
- ухаживает за одеждой и обувью; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни;
- ухаживает за растениями, животными, игрушками, книгами;
- знает первичные сведения о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе; владеет средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- использует вербальные и невербальные способы общения;
- владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми;
- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной форме.

**Уровень освоения программы** базовый.

**Нормативно-правовая основа**

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия «Умка»» составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Актуальность**

Путь, который проходит ребенок в своем развитии в дошкольном возрасте, огромен. За это время он приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. На протяжении дошкольного возраста «складывается» человек.

Один из выдающихся отечественных психологов А.В. Запорожец считал дошкольные годы возрастом огромных возможностей, которые могут полностью проявиться в том случае, если целью дошкольного образования станет обогащение детского развития. Это, в первую очередь, предполагает развитие способностей детей, становление активной, творческой личности ребенка.

Основным условием развития личности детей является наличие привлекательных видов деятельности, предоставление возможности проявлять инициативу, внимание и уважение со стороны взрослых к каждому ребенку и взаимоотношениям детей, подлинное сотрудничество взрослого с детьми.

Большое внимание уделяется детской индивидуальности: учитывается темп развития и деятельности отдельных детей, их предпочтения.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и **имеет 6 модулей**. Программа соответствует базовому уровню сложности.

Программа Студии «Умка» является комплексной, так как определяет содержание образования, развития и воспитания детей дошкольного возраста. Программа направлена на формирование общей культуры личности, получение основ знаний, развитие творческого потенциала соответствующих дошкольному возрасту. Разработка программы осуществлялась в соответствии с федеральными законами РФ «Об образовании» и «Об основных гарантиях и правах ребенка в РФ».

Программа Студии «Умка» способствует раскрытию индивидуальных возможностей детей и помогает родителям понять, насколько богаче можно сделать условия развития малыша в семье и как может вырасти плодотворность родительских усилий.

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-гуманитарной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

#### **Формы и технологии образования детей**

Программа Студии «Умка» - интеграция различных образовательных областей, направленных на развитие творческих способностей детей, различных умений и навыков.

В качестве основной формы организации учебных занятий выступает игра, которая требует целостного психолого-педагогического подхода и помогает сформировать внутренний целостный мир ребенка.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

##### **Объем программы**

Исходя из содержания программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год - первый год обучения;
- 36 недель в год - второй год обучения.

### **Режим занятий**

Занятия по программе «Дополнительная общеобразовательная программа Студия «Умка» проходят с периодичностью 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 25 минут.

**Форма обучения** по программе «Дополнительная общеобразовательная программа Студия «Умка» - очная.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также занятия-путешествия, занятия-мастерские, игры, экскурсии.

**Срок реализации** программы - 2 года.

## **Раздел 2. Обучение**

### **Цель и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- создание условий для развития эмоционально – волевой сферы и творческих способностей дошкольников;
- создание условий для успешного овладения детьми опыта продуктивной деятельности (познавательной, исполнительской, творческой);
- создание условий для успешной адаптации детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям;
- создание гуманного (комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую;
- создание предпосылок к школьному обучению.

#### **Образовательные задачи программы:**

- развитие у детей различных умений и навыков;
- развитие общей и мелкой моторики;
- ознакомление детей с методами фантазирования, составление рассказов по картинке, запоминание информации и т.п.;
- формирование у детей интереса к познанию через знакомство с различными видами деятельности.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие творческих способностей, познавательных интересов у детей;
- развитие основных психологических процессов: мышления, внимания, восприятия, памяти, воображения, воли и речи;
- развитие у детей потенциальных способностей, совершенствование заложенных природой задатков.

#### **Воспитательные задачи:**

- сплочение детей в коллективе;
- воспитание умения общаться со сверстниками и взрослыми;
- развитие эмоционально – волевых качеств.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия, на которых детям последовательно и в системе дают соответствующие возрасту ребенка представления об окружающем мире, о мире чисел, букв и звуков, изобразительном искусстве, музыке, театре, формируют умения и навыки практической деятельности.

### **Планируемые результаты**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные:** мотивационные и коммуникативные, формирование Я-концепции и самооценки при подготовке к обучению в школе, положительное отношение к школьному обучению.

## **Метапредметные результаты**

**Познавательные:** знаково-символическое моделирование и преобразование объектов; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии; самостоятельный выбор способов задач в зависимости от конкретных условий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

**Регулятивные:** осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; осуществление контроля своей деятельности по результату; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

**Коммуникативные:** овладение определенными вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками; ориентация на партнера по общению; умение слушать собеседника; задавать вопросы.

Программа не предусматривает диагностику формирования предпосылок УУД.

## **Предметные результаты**

Ребенок научится:

- различать на слух и в произношении все звуки родного языка;
- определять место звука в слове и соотносить их с буквами;
- знать буквы русского алфавита;
- понимать и использовать в речи термины «звук», «буква», «слог», «предложение»;
- различать гласные, согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные звуки, обозначать их на схеме соответствующим цветом;
- определять ударный слог, ударную гласную и обозначать соответствующим значком;
- писать слова, предложения условными обозначениями;
- внимательно слушать литературные произведения;
- называть персонажей,
- использовать принятые нормы вежливого речевого общения;
- выполнять элементарные рисунки на клетчатой бумаге;
- использовать элементарные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, загибание, скатывание, сплющивание и т.д.),
- конструировать из разных материалов.

Ребенок получит возможность научиться:

- устанавливать речевые контакты с взрослыми и детьми (обращаться по имени, по имени и отчеству, вежливо выражать просьбу, извиняться, благодарить за услугу, говорить спокойным дружелюбным тоном);
- давать характеристику гласным и согласным звукам; пользоваться графическим обозначением звуков (гласные — красный квадрат, твердые согласные — синий квадрат, мягкие согласные — зеленый квадрат);
- читать прямые и обратные слоги;
- составлять предложение из двух, трех слов, анализировать его;
- различать малые фольклорные жанры (загадки, скороговорки, чистоговорки, колыбельные, потешки);
- устанавливать количественные отношения в натуральном ряду чисел в прямом и обратном направлении;
- присчитывать и отсчитывать по одному, по два.

### Учебный план

№ п/п	Наименование (направление деятельности)	Количество часов		Формы контроля
		1 год обучения	2 год обучения	
1.	Читалочка	1	1	<p>В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.</p> <p>Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).</p> <p>Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.</p> <p>Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.</p>
2.	Считалочка	1	1	
3.	Радужный мир	1	1	
4.	Шаг вперед	1	1	
5.	Английский для малышей	1	1	
6.	Музыкальный час	1	1	
	Итого:	6 в неделю 216 часов/год	6 в неделю 216 часов/год	

### Содержание учебного плана

№ п/п	Наименование модуля (направление деятельности)	Количество часов		Содержание
		1 год обучения	2 год обучения	
1.	Читалочка	1	1	<p><b>Модуль «Читалочка»</b> готовит ребенка к освоению грамоты: овладению языковым анализом и синтезом, анализом и умением составлять предложения, слоговым анализом, составлением слов и предложений, звуковым анализом, формированием навыков чтения.</p>

2.	Считалочка	1	1	<b>Модуль «Считалочка»</b> основной целью занятий является формирование первичных представлений о количестве, числе, форме, размере, пространстве и времени, а также развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации, формирование предпосылок к учебной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
3.	Радужный мир	1	1	<b>Модуль «Радужный мир»</b> формирует знания и практические навыки в рисовании, лепке, аппликации.
4.	Шаг вперед	1	1	<b>Модуль «Шаг вперед»</b> направлена на совершенствование физических способностей, укрепление физического и психического здоровья, формирование музыкально-двигательных умений, навыков, воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развития памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения посредством здоровьесберегающих технологий, через динамические паузы, игровые подвижные перемены между занятиями.
5.	Английский для малышей	1	1	<b>Модуль «Английский для малышей»</b> способствует обучению дошкольников элементарным навыкам общения на английском языке в рамках тематики, предложенной программой, формированию у детей мотивации к дальнейшему изучению иностранного языка.
6.	Музыкальный час	1	1	<b>Модуль «Музыкальный час»</b> основной целью является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.
Итого:		6 в неделю	6 в неделю	
		216 часов/год	216 часов/год	

### **Воспитательная работа в Студии «Умка»**

Общая цель воспитания детей - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

## **Задачи воспитания детей 5-6 лет**

### **Формирование эмоциональной сферы**

1. Развитие умения управлять своими эмоциями.
2. Воспитание доброжелательности, терпимости и умения сопереживать.

### **Развитие познавательных интересов**

1. Стимулирование любознательности.
2. Формирование интереса к окружающему миру, природе, технике, искусству.

### **Развитие речи и коммуникативных навыков**

1. Обогащение словарного запаса.
2. Формирование умения выражать свои мысли, слушать и понимать собеседника.

### **Развитие моторики и физической активности**

1. Улучшение координации движений.
2. Развитие мелкой и крупной моторики через игры и упражнения.

### **Воспитание трудолюбия и ответственности**

1. Выполнять поручения и задания старательно и аккуратно.
2. Развивать аккуратность, самостоятельность и ответственность за свои вещи.

### **Формирование основ нравственного поведения**

1. Воспитание честности, справедливости, уважения к другим.

### **Развитие творческих способностей**

1. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, музыкой.

## **Задачи воспитания детей 6-7 лет**

### **Углубление эмоциональной и социальной компетентности**

1. Развитие навыков саморегуляции.
2. Формирование умения работать в группе, соблюдать правила.

### **Развитие познавательных процессов**

1. Обучение элементарным навыкам чтения, счета.
2. Развитие логического мышления, внимания и памяти.

### **Расширение речевых навыков**

1. Обогащение словарного запаса.
2. Формирование умения вести диалог, излагать свои мысли подробно.

### **Формирование навыков самостоятельности и ответственности**

1. Обучение самостоятельному выполнению домашних заданий.
2. Воспитание ответственности за свои поступки и вещи.

### **Развитие физических качеств и моторики**

1. Укрепление общей физической подготовки, развитие выносливости.
2. Совершенствование мелкой и крупной моторики через спортивные игры и упражнения.

### **Воспитание нравственных ценностей и этики**

1. Формирование уважения к окружающим, честности, справедливости.
2. Воспитание добросовестности и чувства долга.

### **Развитие познавательной активности и исследовательских навыков**

1. Стимулирование самостоятельных исследований и экспериментов.
2. Обучение работе с информацией, развитие любознательности.

### **Развитие творческих и познавательных способностей**

1. Формирование интереса к искусству, музыке.
2. Развитие воображения и креативности через рисование, лепку и аппликацию.

В деятельность Студии «Умка» органично входит работа с родителями. Начиная с записи детей в объединение, педагоги включают родителей в образовательный процесс.

Педагоги, знакомят родителей с кабинетами, где будут проходить занятия, оборудованием, дидактическим материалом, приглашают их на занятия, праздники, выставки, дни открытых дверей в качестве активных участников.

В целях повышения педагогической грамотности для родителей проводятся консультации, коррекции воспитательных воздействий. Такая практика дает положительные результаты в воспитании детей, родители определяют линию своего поведения в оказании помощи малышу.

Решению поставленных задач способствует организация досуговой деятельности, в том числе, совместной с родителями.

Предполагаются традиционные мероприятия:

№	Мероприятие	Время проведения
1.	Игровая программа «Играй, город!»	сентябрь, апрель
2.	Праздник «Осенины»	октябрь
3.	Выставка работ художественного творчества «День народного единства» Праздник «Посвящение в Студийцы» Выставка работ художественного творчества «День матери»	ноябрь
4.	Выставка работ художественного творчества «С наступающим Новым годом!»	декабрь
5.	Новогодний праздник	декабрь
6.	Выставка работ художественного творчества «День защитника Отечества»	февраль
7.	Выставка работ художественного творчества «8 Марта – Международный женский день!»	март
8.	Выпускной	май

Сотрудничество с родителями:

- Помощь в оборудовании и оснащении материалом;
- Анкетирование родителей;
- Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Педагогические технологии**

При реализации программы «Дополнительная общеобразовательная программа Студия «Умка»» используются педагогические технологии, адекватные целям и задачам данной программы.

Программа учитывает возрастные, психологические и психофизиологические особенности детей 5-7 летнего возраста, предусматривая комплексное развитие основных психических процессов: восприятия, мышления, воли, внимания, воображения, памяти, речи на содержательном материале всех образовательных областей.

Одна из задач обучения состоит в развитии коммуникативных способностей детей на основе общения со взрослыми, поэтому подобраны такие приёмы руководства занятием, которые направлены на овладение умением слушать, говорить.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- дети с 5-6 лет
- с 6-7 лет.

#### **Методы и приёмы обучения**

1. **Теоретические методы обучения** - методы начального этапа усвоения знаний.

Для передачи большого объёма информации дошкольникам используется объяснительно-иллюстративный метод (словесно-наглядный).

Этот метод комбинируется с методом стимулирования и релаксации – физкультминутки и подвижные игры.

Метод устного изложения материала: путешествия, сказки. В психолого-педагогическом аспекте такая форма, как более эмоциональная, повышает интерес к процессу учения, сообщаемый материал даётся более доказательно, а знания обучающихся становятся более осознанными и легче приобретают характер убеждений.

**2. Практические методы обучения** - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.

Для закрепления полученных знаний и развития логических способностей используется репродуктивный метод: применение изученного материала для решения практических заданий. Деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, то есть выполняется по инструкциям, по аналогиям, по образцам.

Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала - вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей. Процесс мышления в игре результативен.

### Тип занятия

Основными типами занятий по программе являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Комбинированный

### Формы и алгоритм организации учебного занятия

В дошкольном возрасте в соответствии с возрастными особенностями детей занятия проводятся в игровой форме. Игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти.

В процессе занятий используются следующие виды игр: сюжетно-ролевые, дидактические, словесные, подвижные, символические. Символическая игра- употребление ребёнком символов, является одной из ступеней в развитии его воображения и мышления. Обучение по первой части программы продолжается один год, занятия проводятся из расчета один учебный модуль - один раз в неделю (36 часов в год).

Наполняемость групп 8-15 человек. Продолжительность занятий 25 минут.

Регулярность занятий во втором году обучения – один учебный модуль - один раз в неделю (36 часов в год).

Наполняемость групп 8-15 человек. Продолжительность занятий 25 минут.

### Календарный учебный график

Год обучения	Название модуля	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий, их периодичность и продолжительность
				неделя	дней	часов	
1.	Читалочка	07.09.2026	31.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Считалочка	03.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Радужный мир	03.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Шаг вперед	03.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Английский для малышей	07.09.2026	31.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут

	Музыкальный час	07.09.2026	31.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
2.	Читалочка	07.09.2026	31.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Считалочка	03.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Радужный мир	03.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Шаг вперед	03.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Английский для малышей	07.09.2026	31.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут
	Музыкальный час	07.09.2026	31.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю, 25 минут

### Формы контроля, аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Программа рассчитана на 2 года обучения детей с 5-7 лет.

Кабинет для модуля «Читалочка» оборудован столами, таблицами, соответствует требованиям санитарных норм.

Основные методические пособия:

– Кубики и таблицы Зайцева Н.А.

Складовые картинки Зайцева Н.А.:

– «Что вокруг меня растёт?», «Детский мир», «Животный мир»;

– «Пишу красиво», Зайцев Н.А.;

– «Марки», Зайцев Н.А.;

– «Рисую, читаю, пишу», Зайцев Н.А.;

– «Скороговорки», Зайцев Н.А.;

– «Загадки», Зайцев Н.А..

Складовые картинки Н.А. Зайцева:

– «Детский мир»

– «Кто вокруг меня живёт?»

– «Что вокруг меня растёт?»

- «Марки»
- «Продуктовый магазин»
- «Загадки»
- «Скороговорки»
- «Рисую. Читаю. Пишу». Зайцев Н.А.

Материально – техническое обеспечение модуля «Считалочка»:

1. Доска.
2. Столы и стулья для детей и педагога.
3. Шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
4. Набор магнитных цифр.
5. Счётные палочки.
6. Силуэтный счётный раздаточный материал.
7. Демонстрационные цифры и знаки.
8. Дидактические игры с картинками.
9. Набор геометрических фигур.
10. Демонстрационные геометрические фигуры.
11. Демонстрационные объёмные формы.
12. Наборы цветной бумаги.
13. Цветные карандаши.

Материально – техническое обеспечение модуля «Английский для малышей»:

1. Компьютер
2. Портативная аудиоколонка
3. Интерактивная доска
4. Набор тематических и предметных картинок
5. Лото
6. Наручные куклы для инсценировок
7. Игрушки
8. Интерактивные альбомы, клей, карандаши
9. Раздаточный материал
10. Книги, журналы

Материально – техническое обеспечение модуля «Радужный мир»:

- помещение с рабочими местами для дошкольников;
- набор разнофактурной цветной бумаги и картона, клей, карандаш, краски, карандаши, фломастеры, пластилин;
- дополнительные материалы: нитки, фурнитура, природный материал, бытовой бросовый материал, мыло.

Материально – техническое обеспечение модуля «Музыкальный час»:

1. Фортепиано.
2. Магнитофон и флешка.
3. Детские музыкальные инструменты: бубен, треугольник, барабаны, металлофоны, ложки, маракасы.
4. Игрушки: погремушки, колокольчики, дудочки, куклы, мишки, зайцы, кошки, мышки и др.
5. Лесенка из семи ступенек.
6. Доска с нотным станом и фланелеграф (магнитно-маркерная доска).

Материально – техническое обеспечение модуля «Шаг вперед»:

1. Портативная аудиоколонка

2. Дидактический и методический материал: правила игр и задачи эстафет, мини соревнования, игровой стретчинг подбирается по результатам освоения с последовательным усложнением в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

### **Информационное обеспечение**

1. Мультимедийное оборудование
2. Монитор
3. Ноутбук
4. Флеш-носители.
5. Музыкальные колонки.

### **Кадровое обеспечение**

Модули	Педагоги дополнительного образования
Читалочка	Тигунова Мария Григорьевна
Считалочка	Соловьева Екатерина Андреевна
Английский для малышей	Асадова Зархным Джейхун Кызы
Шаг вперед	Соловьева Екатерина Андреевна
Радужный мир	Никора Юлия Владимировна
Музыкальный час	Лоншакова Екатерина Николаевна

## Список литературы

1. Алексеева И. А. «Игры и занимательные занятия по-быстрому и увлекательному обучению чтению детей 2-7 лет на основе методики Н.А. Зайцева» - «Сова» Санкт-Петербург, 1993
2. Ахмылова Н. В. «Учимся читать с удовольствием!» - Москва, 2007
3. Данилова Л. «Кубики Зайцева в семье» - «Нева» Санкт-Петербург, 2005
4. Зайцев Н. А. «Письмо. Чтение. Счёт» - «Лань» Санкт-Петербург, 1997
5. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада/сост. Бондаренко А. К., Матусик А. И.– М.: Мозаика-Синтез, 2006 – 180с.
6. Е.В. Гурьянов Психология обучения письму. Формирование графических навыков/ Е.В. Гурьянов – М.: АПН РСФСР, 2014 – 230с.
7. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов – М.: Университетское, 2015 – 95с.
8. Кудинова М.И. Формирование пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и упражнений. Современные наукоемкие технологии/ М.И. Кудинова – М.: 2016 – 364с.
9. Володина Н. В. Пишу красиво: для одаренных детей. – М.: Эксмо, 2008 –120с.
10. Новоторцева Н. В. Учимся писать: обучение грамоте в детском саду: Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2000. –240 с.
11. Черенкова Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010 –186 с.
12. Голубина Т. С. Чему научит клеточка. Методическое пособие для подготовки дошкольника к письму – Мозаика-Синтез, 2001г – 62с.
13. English for Kids: методическое пособие для преподавателей в дошкольных учебных заведениях/ Автор-сост. Н.В. Чанчикова - С.-Петербург: издательство «Стайл», 1993
14. Английский язык: Учимся и играем на уроках английского языка: пособие для учителя/ Автор-сост. Брюсова Н. Г. - М.: Дрофа, 2003
15. Кириллова Ю. В. Английский для дошкольников: методическое пособие. - Феникс, 2006
16. Ничипоренко Л. К. Педагогическое сопровождение обучения старших дошкольников английскому языку в дошкольном образовательном учреждении, 2008
17. Протасова Е. Ю., Родина Н. М. Методика обучения дошкольников иностранному языку: Учебное пособие. - Владос, 2010
18. Математика в картинках – М. издательство ЭКСМО – Пресс; 2001
19. Михайлова З.А., Чеплашкина И. И. Математика – это интересно – СПб: «Детство - Пресс», 2002
20. Федин С. Н., Федина О. В. Как научить ребенка считать – М.: Рольф, 2001
21. Парамонова А. Г., Головнева Н.Я. Подготовка к школе. СПб.: Дельта, 1998 Методическое пособие к учебному «Математика 1 класс» - М.: Просвещение, 2002 Бантова М.А.
22. Колесникова Е. В. Математика для дошкольников 4-5лет. Математика для дошкольников 5-6 лет. – М. ТЦ «Сфера», 2001
23. Зайцев В.В. Математика для детей дошкольного возраста – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
24. Степанов В. А. Учебник для малышей. Арифметика. Счет и загадки – М.: «Фламинго», 2001.

## Модуль 1. «Читалочка»

Традиционный подход к обучению грамоте в детском саду не всегда удовлетворяет современным требованиям школы, поскольку недостаточно хорошо решает проблему профилактики нарушений письма.

Система обучения детей, разработанная Николаем Александровичем Зайцевым («Кубики Зайцева») позволяет решить ряд проблем, с которыми сталкиваются педагоги-логопеды в процессе работы.

### **Методика и технология обучения**

Важными достоинствами приёмов Зайцева Н. А. являются: «формирование правильной осанки, высокий уровень общей двигательной активности, улучшение дикции, высокий уровень техники чтения, фиксация взора. А также раскрепощение поведения, столь необходимые маленькому ребёнку, постоянно изменяющаяся интересная игровая ситуация, элементы соревнования, радость от явных и быстрых достижений».

Универсальность кубиков заложена в самом принципе обучения.

При манипуляциях с кубиками у детей активизируется максимальное количество мозговых центров, т.к. кубики отличаются по ряду параметров: цвету, звуку, весу, размеру, графическому изображению букв. Занимаясь по кубикам, играя в простейшие игры, дети с нарушениями речи активно включаются в работу.

«Одной из групп оздоровительных факторов является ритмизация деятельности. Она проявляется и в основном – складовом принципе обучения, и в ритмическом предъявлении звуковых раздражителей со стороны обучающегося, и в ритмических двигательных ответах детей, и в дозируемых по определенному правилу моторно-эмоциональных акцентах, и в ритмических движениях кисти ребенка (покачивание кубиков) для опознания «железных», «деревянных», «золотых». Ритмы, синхронизируя нервно-психические процессы, как бы «раскачивают» мозг и способствуют своеобразному функциональному резонансу, облегчают восприятие и деятельность. Это важное свойство нервной системы особенно полезно использовать при обучении детей с различными дефектами развития», – пишет зав. лабораторией нейрофизиологии ребенка профессор Шеповальников А.Н.

При работе с таблицами наблюдается некий глобальный процесс: у ребенка задействуются все отделы мозга, информация идет по основным каналам восприятия, происходит активизация нервных клеток.

Благодаря кинетическим ощущениям (работе с указкой) ребенок быстро запоминает расположение складов.

В процессе обучения по методике, разработанной Зайцевым Н.А., у ребенка:

- формируются межанализаторные и межполушарные связи;
- реализуется интегративная функция мозга;
- максимально реализуются способности и творческие возможности ребенка.

Таким образом, решается проблема несформированности процессов чтения и письма, причиной, которой является несформированность связи между анализаторными системами: слухомоторной, слухо-зрительной, оптико-пространственной и т.д.

На занятиях используются: индивидуальный, личностно-ориентированный подход, игровые технологии.

### **Цель:**

- обучение чтению и письму (по таблице) на основе методики Н.А. Зайцева;

### **Образовательные задачи:**

- через комплексное занятие развивать у детей навыки чтения.

### **Развивающие задачи:**

- расширение словарного запаса;
- развитие речевого дыхания (при пропевании песенок по таблицам и кубикам);

- развитие зрительно-моторной координации (при манипуляциях с кубиками и работе с таблицами);
- развитие ритмико-интонационной стороны речи;
- развитие фонематического слуха;
- автоматизация и дифференциация звуков;
- профилактика дисграфии и дислексии;
- закрепление навыков словообразования и словоизменения;
- воспитание у детей интереса к чтению;
- развитие речи.

### **Педагогические технологии реализации модуля**

При реализации программы «Читалочка» используются педагогические технологии, адекватные целям и задачам данной программы.

Программа учитывает возрастные, психологические и психофизиологические особенности детей 5-7 летнего возраста, предусматривая комплексное развитие основных психических процессов: восприятия, мышления, воли, внимания, воображения, памяти, речи на содержательном материале всех образовательных областей.

Одна из задач обучения чтению состоит в развитии коммуникативных способностей детей на основе общения со взрослыми, поэтому подобраны такие приёмы руководства занятием, которые направлены на овладение умением слушать, говорить, читать.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- дети с 5-6 лет
- с 6-7 лет.

По программе проводятся практические занятия. Это работа с различными пособиями, кубиками и таблицами Зайцева Н.А., карточками для чтения, складовыми картинками.

Для повышения скорости чтения и закрепления навыков, детям предлагаются скороговорки, чистоговорки, загадки, игры-головоломки.

### **Обоснование методики**

Комплекс оригинальных методических приёмов, разработанных за 30 лет целенаправленной творческой деятельности Зайцева Н.А., базируется на исследованиях классиков отечественной науки о человеке – Сеченова И. М., Павлова И. П., Ухтомского А.А., Бехтерева В. М. и др.

Сущность технологии Зайцева Н.А. в том, что он предлагает выстраивать учебный процесс на основах природосообразного развития ребёнка, через отношение и деятельность, всесторонне активизируя познавательную мощь детского мозга. Зайцев, как никто иной понял, что абстрактно-логическая неразвитость мозга ребёнка компенсируется невиданной мощью восприятия импульсов, идущих от тактильности, зрения, слуха, обоняния, интуиции.

### **Концептуальные положения**

- Становление речи и обучение чтению должны идти параллельно, помогая одно другому.
- Складовой принцип обучения чтению, отказ от фонемного принципа.
- Соединение обучения с пением (запоминание складов в форме лёгких складовых песенок-напевов).
- Путь к чтению лежит через письмо (от письма кубиками к чтению).
- Использование всех видов памяти: звуковой, цветовой. Объёмной, моторной, кинестической.
- Восприятие всеми органами чувств, максимальная наглядность.
- Названия букв не учатся, не употребляются ни какие термины.

### **Особенности содержания**

#### **Игра-пособие «кубики Зайцева»**

Кубики различаются:

- по цветовым признакам;
- по объёму;

- по звучанию наполнителя («звучащие кубики Зайцева»)
- по вибрации наполнителя;
- по весу;
- по сочетаниям признаков.

По Зайцеву, **склад** – это каждая буква сама по себе, каждая согласная с последующей гласной или каждая согласная со знаками Ъ и Ь.

Склады располагаются в таблицы, где они сопоставляются и соотносятся по звонкости, глухости, твёрдости и мягкости.

### Особенности построения занятий

1. Показ педагога.
2. Действия ребёнка с помощью руки педагога.
3. Ребёнок работает сам.
4. Игры в слова, загадки, картинки.
5. Групповая работа, командная игра.

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Общение через игру	2		2
3.	Знакомство с кубиками и таблицами. Изучение складов.	2	1	1
4.	Виды письма	2		2
5.	Игры с кубиками	4	1	3
6.	Игры на имена	2		2
7.	Пишем кубиками	2		2
8.	Игровые приёмы на закрепление складов после составления слова	3	1	2
9.	Письмо кубиками по образцу (по складовой картинке).	2		2
10.	Пишем по таблице	2		2
11.	Письмо слов кубиками, по таблице	2		2
12.	Приёмы при проговаривании складов на кубиках	3	1	2
13.	Дидактические игры со словами	6	1	5
14.	Диагностика успешности реализации программы	1	1	
15.	Досуговая деятельность	2		2
		36	7	29

### Содержание модуля

1 год обучения

**Основные задачи программы первого года обучения** – познакомить детей с кубиками и таблицами, научить детей различать кубики по цвету и звучанию; учить называть склады на кубиках и таблицах. Учить писать кубиками простые слова, оперировать понятиями «ударение» и «большая буква», работать по складовым картинкам.

#### Вводное занятие (1 ч.)

Диагностика базовых знаний обучающихся.

#### 1. Общение через игру (2 ч.)

Игры на знакомство.

#### 2. Знакомство с кубиками и таблицами. Изучение складов. (2 ч.)

Привлечь внимание детей к кубикам и таблицам, развивать умение манипулировать кубиками. Научить различать кубики по цвету и звучанию; учить и пропевать склады на кубиках и таблицах.

Учить узнавать на слух, какой кубик звучит. Учить правильно ставить кубики.

3. **Виды письма (2 ч.)** Учить писать несложные слова по таблице, кубиками.

4. **Игры с кубиками (4 ч.):** «Угадай, какой кубик звучит?», «Подбери к большому кубику-маленький», «Построй башню или паровоз», «Найди кубик, который я назвала», «Какого кубика не стало?», «Песенку какого кубика тебе спеть?», «Что изменилось?» и т.д.

5. **Игры на имена (2 ч.)** Учить детей читать своё имя. Учить находить своё имя на карточке среди других имён.

6. **Пишем кубиками (2 ч.)**

Учить составлять простые слова из кубиков по образцу с помощью педагога.

7. **Игровые приёмы на закрепление складов после составления слова (3 ч.)**

Учить находить заданный склад по таблице, на кубиках, после составления слова.

8. **Письмо кубиками по образцу (по складовой картинке). (2 ч.)** Игры: «Магазин игрушек», «Обед», «Загадки», «Продуктовый магазин».

9. **Пишем по таблице (2 ч.)**

Учить писать слова по таблице.

10. **Досуговая деятельность (1 ч.)**

Праздник «Посвящение в студийцы», Новогодний утренник

11. **Письмо слов кубиками, по таблице (2 ч.)**

Учить писать кубиками (по таблице) слова (с помощью педагога).

12. **Приёмы при проговаривании складов на кубиках (3 ч.)**

Учить детей проговаривать, пропевать склады на кубиках. Учить, называя склады вместе с педагогом, читать первые слова.

13. **Игры со словами (3 ч.)**

Учить детей самостоятельно выкладывать слова из кубиков и читать их, чувствовать длину слова, ставить все кубики рядом. Не допуская между складами разрывов, оперировать понятиями «ударение» и «большая буква», работать по складовым картинкам.

14. **Дидактические игры со словами (3 ч.)**

Научить находить слова на заданную букву и читать их. Игры со складовыми картинками.

15. **Игры-головоломки с кубиками (2 ч.)**

Развивать умение читать осознанно отдельные слова, развивать умение логически мыслить.

16. **Диагностика успешности реализации программы (1ч.)**

17. **Досуговая деятельность (1ч.)**

Игровая программа «Играй, город!»

**Итого: 36 часа**

2 год обучения

Дети 6 -7 лет, прошедшие первый курс обучения по программе Студии «Умка».

**Основные задачи программы второго года обучения:** научить детей уверенно читать отдельные слова и осознанно читать слова в предложениях и сохранять смысл прочитанного.

1. **Вводное занятие (1ч.)**

Диагностика успешности реализации учебной программы.

2. **Общение через игру (1 ч.)**

Игры на знакомство.

3. **Повторение пройденного. Игры с кубиками (2 ч.)**

Продолжать учить детей различать кубики по цвету и звучанию; пропевать, называть склады на кубиках, таблице.

4. **Игры с кубиками (3 ч.)**

5. **Пишем по таблице (2 ч.)**

**6. Виды письма (2 ч.)**

Продолжать учить писать несложные слова по таблице и кубиками.

**7. Игры со словами (3 ч.)**

Продолжаем учить детей самостоятельно выкладывать слова из кубиков и читать их, чувствовать длину слова, ставить все кубики рядом. Не допуская между складами разрывов, оперировать понятиями «ударение» и «большая буква», работать по складовым картинкам.

**8. Досуговая деятельность (2 ч.)**

Игровая программа «Осенины», Новогодний утренник.

**9. Работа с предложением (3 ч.)**

Научить всех детей выкладывать из кубиков короткие беспредложные фразы, читать их, дать представление о большой букве в начале предложения и расстоянии между словами, точке в конце предложения, запятой.

**10. Работа с таблицей (3 ч.)****11. Прочтение складов с мягким знаком (2 ч.)**

Закреплять у детей навык прочтения складов с мягким знаком.

**12. Грамматика с кубиками (4 ч.)**

Наглядно (на практике) показать детям, как изменяются слова с помощью приставок, суффиксов, окончаний.

**13. Работа с пособием «Пишу красиво» (3 ч.)**

Научить поэлементарному прописыванию печатных заглавных букв фломастером.

**14. Дидактические игры со словами. Работа с индивидуальными карточками (3 ч.)**

Закрепление первичных навыков чтения.

**15. Диагностика успешности реализации программы (1ч.)****16. Досуговая деятельность (1ч.)**

Праздник «Выпускной».

**Итого: 36 часов**

**Тематическое планирование**

Первый год обучения

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Общение через игру	1
3	Знакомство с кубиками и таблицами. Изучение складов.	2
4.	Игры с кубиками: «Угадай, какой кубик звучит?», «Подбери к большому кубику - маленький», «Построй башню или паровоз», «Найди кубик, который я назвала», «Какого кубика не стало?», «Песенку какого кубика тебе спеть?», «Что изменилось?» и т.д.	2
5.	Праздник «Осенины», «Посвящение в студийцы»	2
6.	Приёмы при проговаривании складов на кубиках: «Подбеги к таким кубикам, какие я назову», «Найди себе пару», «Чепуха», «Найди такой же»	1
7.	Виды письма. Пишем по таблице и кубиками: имена детей, имена мамы, папы, бабушки, сестрёнки и т.д.; любимую игрушку.	2
8.	Игры на имена	2
9.	Пишем кубиками (по образцу).	1
10.	Игровые приёмы на закрепление складов после составления слова: «Покажи в слове склад», «Какого кубика не стало?», «Закончи слово», «Составь из кубиков отгадку к загадке».	1
11.	Пишем по таблице.	1

	Игры: «Магазин», «Зоопарк»	
12.	Новогодний утренник	1
	Итого	17

2 полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Пишем по таблице. Игры: «Магазин», «Зоопарк»	2
2.	Игровые приёмы на закрепление складов после составления слова: «Покажи в слове склад», «Какого кубика не стало?», «Закончи слово», «Составь из кубиков отгадку к загадке»	2
3.	Письмо кубиками по образцу (по складовой картинке) Игры: «Магазин игрушек», «Обед», «Загадки», «Продуктовый магазин»	2
4.	Пишем по таблице. «Сварим суп, компот», «Подарок на день рождения»	1
5.	Приёмы при проговаривании складов на кубиках. Игры: «посмотри и повтори», «Братишки», «Чудесный мешочек», «Говорящие башенки»	2
6.	Игры со словами. «Составь из кубиков отгадку к загадке», «Умная машина». «Какого склада не хватает», «Исправь ошибку Незнайки», «Диета Карлсона», «Кто быстрее найдёт слово»	3
7.	Дидактические игры. «Первое чтение. Птицы», «Первые буквы» (пазлы), «Слоги и слова»	3
8.	Игры – головоломки с кубиками.	2
9.	Диагностика успешности реализации программы	1
10.	Досуговая деятельность. «Играй, город!»	1
	Итого	17
		36

**Тематическое планирование**

Второй год обучения

1 полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Общение через игру	1
3.	Повторение пройденного: кубики и таблицы. Закрепление складов.	1
4.	Игры с кубиками: «Угадай, какой кубик звучит?», «Подбери к большому – маленький кубик», «Найди на своём кубике букву золотого кубика и назови склад». Пропевание складов на кубиках.	3
5.	Пишем по таблице: по таблице: имена; диких животных; домашних животных.	3
6.	Письмо кубиками. Ударение. «Какого склада не хватает?», «Составь из кубиков отгадку к загадке», Дидактическая игра «Умная машина».Имена.	3
7.	Досуговая деятельность. «Осенины»	1

8.	Учимся читать отдельные короткие слова. Игры со словами: «Исправь ошибку Незнайки», «Диета Карлсона», «Игра-выигрыш», «Два рейса», «Кто быстрее найдёт слово», «Найди слово, начинающееся с последующего склада предыдущего слова», «Найди слова, начинающееся со склада...» Игра «Живое слово». Слова с заданным кубиком»	3
9.	Досуговая деятельность. Новогодний утренник.	1
	Итого	17



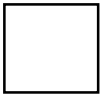
### 2 полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Повторение пройденного	1
2.	Работа с предложением: -счёт слов в написанном предложении, расстановка заглавных букв и знаков препинания; -неоформленное предложение; -распространённое предложение. Запятая.	3
3.	Работа с таблицей. Пишем предложения указкой по таблице	2
4.	Прочтение складов с мягким знаком. Игра паровоз.	2
5.	Грамматика с кубиками. -употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов имён существительных; -употребление приставочных глаголов; -согласование существительных и прилагательных в роде. Игра «Исправь ошибку». -подбор однокоренных слов.	3
6.	Работа с пособием «Пишу красиво».	3
7.	Дидактические игры со словами: «Почитайка», «Орфографическое лото», «Найди букву», «Лото», «Слоги и слова», «Читаем сами», «Букашки-грамотеи», «Учимся читать», «Делим слова на слоги», «Летит, плывёт, едет». Работа с индивидуальными карточками.	3
8.	Диагностика успешности реализации программы	1
9.	Досуговая деятельность. Праздник «Выпускной»	1
	Итого	19
		36

### Результативность образовательного процесса

Осуществляется в процессе входного контроля по результатам выполнения практической работы на вводном занятии; через постановку контрольных вопросов по всем разделам программы; в процессе наблюдения за правильностью выполнения отдельных операций и приёмов; через контроль качества работ, выполненных на практической части занятия.

№	Фамилия, имя ребёнка	Начало года	Середина года	Конец года

Низкий	Средний	Высокий
		

### 1 год обучения. Начало учебного года

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание букв русского алфавита	Не знает ни одной буквы	Знает больше 50% букв.	Знает все буквы.
Чтение по слогам	Не умеет.	Не всегда может почитать заданный слог.	Читает по складам.

### Середина учебного года

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Умение различать кубики по цвету, звучанию и размеру.	Не слышит и не различает кубики.	Не всегда может различать кубики.	Различает все кубики.
Умение находить заданный кубик.	Не может найти заданный кубик.	Не всегда может найти заданный кубик.	Всегда находит заданный кубик.
Умение пропевать склады на кубиках и таблицах.	Не может, не хочет.	Пропевает с помощью педагога.	Пропевает самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

### Конец учебного года

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Умение находить заданный кубик.	Различает на слух кубики, но не способен их найти	Не всегда может найти заданный кубик.	Всегда находит заданный кубик.
Умение находить и прочитывать заданный склад.	Не находит.	Находит, но не может прочитывать.	Находит и прочитывает заданный склад.
Чтение простых слов по складам.	Не читает.	Читает с помощью педагога.	Читает самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

### 2 год обучения

#### Начало учебного года

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Умение находить заданный кубик.	Слышит и различает на слух кубики, но не способен их найти	Не всегда может найти заданный кубик.	Всегда находит заданный кубик.
Умение находить и прочитывать заданный склад.	Не находит.	Находит, но не может прочитывать.	Находит и прочитывает заданный склад.
Чтение простых слов по складам.	Не читает.	Читает с помощью педагога.	Читает самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

### Середина учебного года

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Чтение слов по складам.	Не читает.	Читает с помощью педагога.	Читает самостоятельно.
Письмо слов кубиками (таблице) по образцу.	Пишет с помощью педагога.	Пишет с небольшой помощью педагога.	Пишет самостоятельно.

### Конец учебного года

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Чтение слов по складам.	Читает с помощью педагога.	Читает с небольшой помощью педагога.	Читает самостоятельно.
Чтение целыми словами.	Не читает или читает с помощью педагога.	Читает с небольшой помощью педагога.	Читает самостоятельно.

### Характеристика временных и материальных ресурсов

Программа рассчитана на 2 года обучения детей с 5-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Кабинет оборудован столами, таблицами, соответствует требованиям санитарных норм.

Основные методические пособия:

- Кубики и таблицы Зайцева Н.А.
- Складовые картинки Зайцева Н.А.: «Что меня вокруг меня растёт?», «Детский мир», «Животный мир»
- «Пишу красиво», Зайцев Н.А.
- «Марки», Зайцев Н.А.
- «Рисую, читаю, пишу», Зайцев Н.А.
- «Скороговорки», Зайцев Н.А.
- «Загадки», Зайцев Н.А.

#### **Игры и пособия, используемые на занятиях**

1. Складовые картинки Н.А. Зайцева:

- «Детский мир»
- «Кто вокруг меня живёт?»
- «Что вокруг меня растёт?»
- «Марки»
- «Продуктовый магазин»
- «Загадки»
- «Скороговорки»

2. «Рисую. Читаю. Пишу». Зайцев Н.А.

### Модуль 2. «Считалочка»

Успешное обучение детей в начальной школе зависит от уровня развития мышления ребёнка, умения обобщать и систематизировать свои знания, творчески решать различные проблемы.

Развитое математическое мышление не только помогает ребёнку ориентироваться и уверенно себя чувствовать в окружающем его современном мире, но и способствует его общему умственному развитию. Отсюда вытекает основное требование к форме организации обучения и

воспитания- сделать занятия по формированию элементарных математических представлений максимально эффективными для того, чтобы на каждом возрастном этапе обеспечить ребёнку максимально доступный ему объём знаний и стимулировать поступательное интеллектуальное развитие.

### **Методика и технология обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Считалочка» разработана с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка старшего дошкольного возраста. В содержании обучения преобладают логические задачи, ведущие к познанию закономерностей, простых алгоритмов.

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного подхода, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

**Актуальность** данной программы в том, что в старшем дошкольном возрасте освоение математического содержания направлено, прежде всего, на развитие познавательных и творческих способностей детей, умение обобщать, сравнивать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения, решать проблемы, выдвигать их, предвидеть результат и ход решения творческой задачи.

В старшем возрасте дети проявляют повышенный интерес к выполнению арифметических действий с числами, к знаковым системам, моделированию, к самостоятельности в решении творческих задач и оценке результата.

**Цель** - занятия по формированию элементарных математических представлений является развитие у детей готовности к обучению в первом классе школы.

В программе выделяется ряд направлений:

- формирование необходимого уровня математических представлений о натуральном числе и арифметических действиях (числовая грамотность), величине и геометрических фигурах;
- развитие логического мышления (мыслительные операции анализа, синтез, сравнения, обобщения, классификации);
- развитие психических процессов (памяти, восприятия, произвольного внимания, творческого воображения и т.д.);
- развитие личностных качеств детей (мотивационной готовности, нравственных качеств, воли, трудолюбия).

### **Задачи:**

Формирование активного отношения к собственной познавательной деятельности в области математических представлений, умение выделять в ней цель, основы и способы достижения, рассуждать о них, объективно оценивать свои результаты.

- Развитие умения обобщать, сравнивать, выявлять и устанавливать простейшие закономерности, связи и отношения; объяснять ход решения творческой или проблемной задачи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;

- Развитие потребности в интеллектуальном общении, поддерживать разговор на интересующую ребенка тему, помогать в разрешении проблемно – поисковых ситуаций, поощрять детское экспериментирование, обогащение необходимыми базовыми знаниями.

- Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;

- Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного, логического мышления за счёт обучения приёмам умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, группировка, установление причинно-следственных связей).

- Увеличение объема внимания и памяти;

- Формирование положительного отношения и интереса к математике;

- Способствование активному использованию математических понятий в познавательной и игровой деятельности, в повседневной жизни; совершенствование представления о них.

### Уровень программы, объём и сроки реализации

Содержание данной программы не заменяет, а дополняет традиционную программу для дошкольных учреждений по формированию элементарных математических представлений. Она рассчитана на 36 занятий по 25 минут каждое (одно занятие в неделю) с детьми 5 - 6 лет и на 36 занятий по 25 минут каждое с детьми 5 - 7 лет.

**Форма обучения:** при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Считалочка» применяется очная форма обучения, занятия имеют практический характер.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы формируются постоянные одновозрастные группы обучающихся.

### Учебно - тематический план

#### Первый год обучения

№	Тема 1 полугодие (15 ч.)	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Зачем нам нужна математика. Знакомство с предметом	1	1	
2	Общение через игру. Игры на знакомство детей между собой.	1		1
3	Количественный и порядковый счет предметов. Правила счета.	2		2
4	Столько же? Больше. Меньше.	1		1
5	Сравнение групп предметов. Знаки = и $\neq$	1		1
6	Пространственные отношения.	1		1
7	Сложение. Знак +	2		2
8	Временные отношения	1		1
9	Порядковые отношения	1		1
10	Вычитание. Знак -	2		2
11	Насколько больше (меньше)?	1		1
12	Геометрические фигуры в окружающем	2		2
13	Закрепление	1		1
	Всего	17	1	16

№	Тема 2 полугодие (19 ч.)	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Много, один. Число и цифра 1	1		1
2	Число и цифра 2. Пара.	1		1
3	Точка. Линия. Прямая и кривая линии.	1		1
4	Отрезок. Луч.	1		1
5	Число и цифра 3.	1		1
6	Замкнутые и незамкнутые линии	1		1
7	Ломаная линия. Многоугольник.	1		1
8	Число и цифра 4.	1		1
9	Угол.	1		1
10	Число и цифра 5.	1		1
11	Числа от 1 до 5: получение, сравнение, соотнесение числа и цифры.	1		1
12	Состав чисел 2,3,4,5 из двух слагаемых.	1		1
13	Знаки > (больше), < (меньше).	1		1
14	Числа 6,7. Цифры 6,7.	1		1
15	Числа 8,9. Цифры 8,9.	1		1
16	Число и цифра 0.	1		1

17	Число 10.	1		1
18	Числа от 1 до 10.	1		1
19	Закрепление	1		1
	Всего	19		19
		36		

### Второй год обучения

№	Тема 1 полугодие (17 ч.)	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Игры на знакомство детей между собой.	1		1
2	Числа от 1 до 10. Повторение.	2	1	1
3	$\square + 1, \square - 1$ .	1		1
4	$\square + 1 + 1, \square - 1 - 1$ .	1		1
5	$\square + 2, \square - 2$ . Приемы вычисления	1		1
6	Задача. Условие, вопрос.	1		1
7	Составление задач на сложение и вычитание.	1		1
8	$\square \pm 2$ . Закрепление.	1		1
9	Сравнение по длине. Длиннее, короче.	1		1
10	Измерение длины.	1		1
11	Задачи на нахождение суммы.	1		1
12	$\square + 3, \square - 3$ . Приемы вычислений.	1		1
13	Тяжелее, легче. Сравнение по массе.	1		1
14	Измерение массы.	1		1
15	$\square \pm 3$ . Закрепление.	2		2
	Всего	17	1	16

№	Тема 2 полугодие (19 ч.)	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Задачи на нахождение остатка.	1		1
2	$\square \pm 1, 2, 3$ . Закрепление.	1		1
3	Задачи на увеличение числа на несколько единиц.	1		1
4	$\square + 4, \square - 4$ . Приемы вычислений.	1		1
5	Объем. Сравнение по объему.	1		1
6	Измерение объема.	1		1
7	$\square \pm 4$ . Закрепление.	1		1
8	Задачи на уменьшение числа на несколько единиц.	1		1
9	Перестановка слагаемых и ее применение для случаев $\square + 5, \square + 6, \square + 7, \square + 8, \square + 9$ .	1		1
10	Закрепление (сложение и соответствующие случаи состава чисел).	1		1
11	Задачи на нахождение неизвестного слагаемого.	1		1
12	6- $\square$ , 7- $\square$ . Состав чисел 6, 7.	1		1
13	Шар, куб, параллелепипед.	1		1
14	8- $\square$ , 9- $\square$ . Состав чисел 8, 9.	1		1
15	10- $\square$ . Таблица сложения и соответствующие случаи вычитания.	1		1
16	Пирамида, конус, цилиндр.	1		1
17	Решение задач.	1		1
18	Символы.	1		1
19	Повторение.	1		1
	Всего	19		19
		36		

## Содержание программы

### Количество и счет

Закрепление навыков счета в пределах 10 и выше. Счет на слух, счет по осязанию. Отсчитывание предметов (открытыми и закрытыми глазами).

Количественный состав числа из единиц, замена одного числа двумя меньшими в пределах 10.

Порядковый счет в пределах 10. Образование натуральных чисел в пределах 10 из предыдущего числа и единицы.

Сравнение натуральных чисел первого десятка.

Присчитывание и отсчитывание, начиная от любого числа в пределах 10.

Счет группами (по два, по три и т.д.). Деление целого предмета на части, сравнение целого и части.

Знакомство с цифрами (от 0-9) и математическими знаками (+, -, =, <, >).

Знакомство со структурой задачи (условие, вопрос), составление и решение простых задач, раскрывающих конкретный смысл действий сложения и вычитания (когда вопрос слагаемое меньше первого и вычитаемое меньше остатка).

Сравнение множеств с математическим содержанием, выделение общих закономерностей, нахождение «не похожего» элемента (который не отвечает данной закономерности), замена этого элемента «похожим» элементом. Классификация, как по отдельным признакам, так и по их сочетаниям.

Величина

Измерение длины, ширины, высоты предметов с помощью условной мерки. Определение объема жидких и сыпучих тел с помощью условной мерки.

Измерение площади.

Развитие «чувства веса».

Развитие глазомера

### Геометрические фигуры

Закрепление представлений об элементарных геометрических фигурах. Правильное название фигур (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, многоугольник, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед).

Анализ сложных геометрических фигур на составные части.

Синтез сложных геометрических фигур из элементарных (как с помощью моделей, так и с использованием чертежей и рисунков). Использование геометрического материала в качестве средства классификации множеств.

Нахождение геометрических фигур в формах окружающих предметов.

### Ориентировка в пространстве

Ориентировка на листе бумаги в клетку (левее, правее, выше, ниже, от, до, над, под). Определение положения предмета по отношению к себе, другому лицу.

### Ориентировка во времени

Закрепление представлений о последовательности дней недели, название сезонов и месяцев года.

Развитие «чувства времени» у детей.

### Результативность

В результате обучения дети должны **знать**:

количественный и порядковый счет в пределах 10 как в прямом, так и в обратном порядке; понимать, как образуется каждое число первого десятка путем прибавления единицы к предыдущему числу и вычитание единицы из последующего числа;

состав числа первого десятка из отдельных единиц и двух слагаемых;

обозначение числа с помощью цифр (от 0-9);

понимать конкретный смысл действий сложения и вычитания;  
структуру задачи (условия, вопрос);  
иметь первичное представление о таких величинах, как длина, масса, время, объем, площадь;  
иметь представление об элементарных геометрических фигурах.

Обучающие должны **уметь**:

соотносить с цифрами числа, заданные с помощью числовых фигур и предметных картинок;  
производить простейшие арифметические действия вида:

□ +1, □ -1, а также сложение и вычитание по частям: +2, -2, +3, -3,

□ +4, □ -4;

решать простейшие задачи на нахождение суммы и остатка, увеличение и уменьшение числа на несколько единиц, нахождение неизвестных компонентов сложения и вычитания;

измерять длину, объем, площадь с помощью условной мерки;

правильно называть и распознавать элементарные геометрические фигуры;

осуществлять анализ геометрических фигур простых и сложных фигур;

писать цифры от 0-9;

сравнивать количества элементов в двух множествах путем пересчитывания их элементов;

классифицировать множества по признакам, как размер, цвет, форма (с указанием признака классификации, без указания);

классифицировать одно и то же множество по различным признакам, а также по сочетаниям признаков;

определять общее свойство предметных множеств и множеств, заданных в виде иллюстраций;

выделять элемент, который не обладает заданным свойством, и заменять нужным элементом.

выполнять простейшие задания из серии тестов Айзенка.

## Методические особенности реализации учебной программы

### Подготовительный период

Сравнение множеств, пространственные и временные отношения.

Сравнение множеств путем соотнесения входящих в них предметов проводится следующим образом: на столе нужно разложить в произвольном порядке 5-6 кружочков и 6-7 квадратиков, после чего предложить ребенку на каждый кружочек наложить квадратик. Если при составлении последней пары закончились кружочки и квадратик, то делается вывод, что кружочков квадратиков поровну. Если кружочки закончились, а квадратик еще остался, то квадратиков больше, чем кружочков.

В этот период желательно, чтобы дети усвоили определенные пространственные отношения («слева», «справа», «вверху», «внизу», «спереди», «сзади» и т.д.). Временные отношения (раньше, позже), порядковые отношения («предшествовать», «следовать за», «находиться между»). Для этого детям можно предложить следующие задания:

1. Положи квадрат справа от кружочка, а треугольник слева; расположи на столе квадрат и кружочек так, чтобы квадрат находился вверху, а кружочек внизу и т.д.

2. Для отработки порядковых отношений можно использовать иллюстрацию из произведения К. Чайковского «Тараканище»:

Ехали медведи

На велосипеде.

А за ними кот

Задом наперед.

А за ним комарики

На воздушном шарике.

А за ними раки

На хромой собаке

Волки на кобыле

Львы в автомобиле

Зайчики в трамвайчике

Жаба на метле...

Прочитав это произведение, следует побеседовать по иллюстрации: «Кто ехал перед комариками? После зайчиков? Между раками и львами? и т.д.».

Необходимо убедиться в том, что ребенок хорошо ориентируется в порядковых отношениях, которые в устной речи взрослому желательно выделить интонацией.

### **Счет предметов**

Следует различать отвлеченный счет (когда ребенок просто считает, называя наизусть в определенной последовательности слова «один», «два», «три» и т.д., не соотнося эти слова с конкретными предметами) и счет конкретных предметов, при котором ребенок пересчитывает предметы (например, счетные палочки).

Также различают количественный счет (при котором отвечает на вопрос «сколько?»). И порядковый счет (при котором отвечают на вопрос «какой по счету?»). При количественном счете результат не зависит от того, в каком порядке пересчитывались элементы. Важно только не пропускать элементы и не пересчитывать один и тот же элемент дважды. При порядковом счете результат зависит от того, в какой последовательности пересчитывались элементы. Осваивая с детьми счет, важно сочетать отвлеченный счет и счет конкретных предметов. Это ему позволит соотносить название каждого числа с определенной группой предметов. В развитии числа абстрагируется количественная сторона группы однородных предметов.

Используя любой подручный материал, можно предложить ребенку задание - «ловушку». Сначала он сам пересчитывает некоторую совокупность предметов, а затем это проделывает взрослый, то при этом какой-то предмет пропускают при счете или считает дважды. Ребенок должен найти и указать ошибку взрослого. В результате этой «преднамеренной ошибки» должно быть достигнуто понимание того, что: 1) при счете нельзя пропускать предметы или какой-то предмет считать дважды; 2) результат счета не зависит от направления счета (например, если этот счет будет осуществляться слева направо или справа на лево).

Если дети хорошо ориентируются в перечисленных выше вопросах, то можно переходить к изучению темы «Числа от 1 до 10».

### **Числа от 1 до 10**

В результате изучения этой темы необходимо ориентироваться на овладение следующими знаниями и умениями:

- знать последовательность первых десяти чисел, как в прямом, так и в обратном порядке, место каждого числа в отрезке натурального ряда;
- уметь для каждого числа называть предыдущее и следующее за ним число, продолжать счет, как в прямом, так и в обратном порядке от любого заданного числа;
- различать и читать печатные и письменные цифры, соотносить цифры с соответствующим множеством предметов;
- понимать, как образуется каждое число в пределах 10 путем прибавления единицы к предыдущему числу и вычитания единицы из последующего числа натурального ряда;
- уметь сравнивать любые два числа в пределах десяти (без использования знаков «>» «<» и «=»);
- хорошо знать состав чисел 2,3,4,5 из двух слагаемых (например, 4- это три и один, два и два, один и три). Состав остальных чисел первого десятка изучается постепенно в следующей теме «Сложение и вычитание»;
- знать название и составные элементы (вершины, стороны, углы) основных многоугольников треугольника, четырехугольника, пятиугольника и т.д.

### **Последовательность натуральных чисел в пределах 10**

В предыдущий период дети уже познакомились с отвлеченным счетом и счетом конкретных предметов в пределах 10 как в прямом, так и в обратном порядке. На данном этапе это умение следует закрепить и развить в этом направлении, чтобы осуществлялся, начиная не только с единицы или с 10, а с любого произвольно взятого числа первого десятка.

В этот период уже можно начать работу, связанную с тем, чтобы дети знали место каждого числа в отрезке натурального ряда в пределах 10. Для этого удобно использовать «Кассу цифр и счетного материала» с разрезными цифрами. Педагог просит детей расставить карточки с цифрами сначала в порядке возрастания, а затем убывания. Пусть дети, опираясь на выстроенный ряд, назовет числа, которые:

- следуют за числами 2, 5, 8;
- предшествуют числам 4, 7, 9;
- являются «соседями» чисел 3, 6, 9.

### **Образование чисел первого десятка**

Каждое число первого десятка нужно рассматривать не отдельно, а вместе с уже изученными предыдущими числами. Например, число 4 рассматривается вместе с отрезком натурального ряда: 1,2,3,4. Чтобы дети разобрались в том, как образуется каждое число, целесообразно использовать метод составления числовых последовательностей, или как его иногда называют, метод построения возрастающих и убывающих числовых лесенок. Эта работа проводится следующим образом.

- Положи на стол один красный кружочек из набора счетного материала. Добавь справа еще один такой кружочек. Сколько стало кружочков? (Два) Как получили два кружочка? (К одному кружочку добавили еще один кружочек). Это действие записывается с помощью разрезанных цифр:  $1+1=2$ . Добавь справа еще один кружочек. Сколько теперь стало кружочков? (Три) Как получили три кружочка? (К двум кружочкам добавили еще один кружочек). Как это можно записать? ( $2+1=3$ ).

Данная работа продолжается до тех пор, пока не будет получено нужное число. Аналогично строится убывающая числовая последовательность. В этом случае кружочки не добавляются, а убираются. Если кружочки добавлять не в этом же ряду, а к такому же количеству другого ряда, то получится картина, которая наглядно показывает образование каждого числа первого десятка.

### **Состав чисел первого десятка**

Знание состава чисел первого десятка лежит в основе сложения вычитания. Поэтому, если ребенок хорошо может заменять любое число в пределах 10 суммой из двух слагаемых, то у него, как правило, не возникает проблем с выполнением арифметических действий и формированием прочных вычислительных навыков. В связи с этим знания состава числа приобретает особое значение.

Схема изучения состава любого числа выглядит следующим образом: берутся два любых множества предметов (две тарелки с яблоками, две корзины с грибами, две вазы с цветами) или их моделей и эти предметы по одному перекаладывают из одного множества в другое. При этом задаются следующие вопросы:

- 1) Сколько предметов в первом множестве?
- 2) Сколько предметов во втором множестве?
- 3) Сколько предметов всего в двух множествах? Делается вывод о составе данного числа.

### **Сложение и вычитание**

Основные задачи изучения данной темы состоят в следующем:

- уметь писать цифры;
- уметь прибавлять к числу 1 и вычитать из числа 1;
- уметь прибавлять и вычитать числа 2, 3, 4 «по частям»;
- знать переместительное свойство сложения и уметь его применять при прибавлении чисел 5, 6, 7, 8 и 9;
- уметь вычитать числа 5, 6, 7, 8 и 9 опираясь на знание состава чисел первого десятка;
- к концу изучения данной темы все случаи сложения и вычитания однозначных чисел в пределах 10 желательно довести до автоматизма;
- уметь решать простые задачи на нахождение суммы, остатка, увеличение и уменьшение числа на несколько единиц, на нахождение неизвестного слагаемого.

## Обучение письму цифр

Необходимой предпосылкой для письма цифр является хорошее развитие у ребенка мелких мышц пальцев, координация движений.

Если данные предпосылки сформированы, то можно переходить к обучению письму цифр. Процесс обучения письму цифры можно разбить на следующие этапы:

1. Разбор состава цифры (из каких элементов состоит цифра).
2. Показ образца написания цифры с подробным комментированием;
3. Письмо цифры «в воздухе». Ребенок пишет цифру в воздухе, вслух комментируя ее письмо в соответствии с предыдущим пунктом;
4. Письмо цифры по точкам, обозначающим контуры цифры;
5. Письмо двух-трех пробных цифр. Ребенок пишет две-три цифры, они сравниваются с эталоном и отмечаются те элементы, которые с эталоном расходятся. Письмо этих элементов еще раз проговариваются;
6. Письмо целой строчки изучаемой цифры. После этого желательно подчеркнуть или обвести самые красивые цифры.

## Прибавление к числу 1 и вычитание из числа 1 ( $\pm 1$ )

Прибавление к числу 1 и вычитание из числа 1 основывается на знании следующих правил:

- чтобы прибавить к числу 1, нужно назвать следующее за ним число;
- чтобы вычесть из числа 1, нужно назвать предыдущее число.

Поэтому очень важно, чтобы в подготовительный период ребенок хорошо овладел счетом в пределах 10 как в прямом, так и в обратном порядке и знал отношения между соседними числами. При знакомстве с образованием чисел первого десятка все случаи прибавления к числу 1 и вычитания из числа 1 уже были рассмотрены, поэтому на данном этапе они обобщаются и сводятся в таблицы.

С этого момента желательно, чтобы дети знали результаты прибавления и вычитания единицы наизусть.

Прибавление и вычитание чисел 2,3 и 4 по частям ( $\pm 2$ ,  $\pm 3$ ,  $\pm 4$ ).

На занятиях по этой теме дети учатся к любому числу прибавлять и из любого числа вычитать числа 2,3 и 4 (при условии, что компоненты и результаты действий не выходят за пределы десятка). К числу таких примеров относятся примеры вида:  $3+2$ ;  $8-3$ ;  $5+4$ ; и т.д. В основе решения всех примеров данного вида лежит прием, который называется «прибавление и вычитание по частям». Суть этого приема состоит в том, что второй компонент действия (числа 2,3 или 4) дробится на более мелкие части и действия производится последовательно с каждой частью. Например,

$5+2=$	$5+1+1$
$7-2=$	$7-1-1$
$6+3=$	$6+2+1$
$8-3=$	$8-2-1$
$5+4=$	$5+2+2$
$9-4=$	$9-2-2$

Из записей приема видно, что, приступая к изучению данной темы, необходимо повторить состав чисел 2,3 и 4 из различных слагаемых. На первых этапах освоения приема каждый пример иллюстрируется наглядным материалом и сопровождается выполнением предметных действий с этим материалом.

## Прибавление чисел 5, 6, 7, 8, и 9 ( $+5$ , 6, 7, 8, 9)

К этому случаю относятся примеры вида:  $3+6$ ;  $2+7$ ;  $1+8$ . Если второе слагаемое больше 5, то первое слагаемое будет меньше 5, т.к. действие осуществляется в пределах 10. Поэтому слагаемые меняются местами и тем самым неизвестный случай сложения сводят к уже известному (по частям):

$$3+6=$$

$$6+3=9$$

Для того, чтобы в этих примерах осознанно использовать прием перестановки слагаемых можно сначала познакомить ребенка с переместительным свойством сложения.

### Вычитание чисел 5, 6, 7, 8 и 9 (-5, 6, 7, 8, 9)

К этому случаю относятся примеры вида: 9-6; 8-7; 10-8 и т.д. Решение таких примеров опирается на хорошее знание состава чисел первого десятка. При решении примера 9-6 ребенок рассуждает следующим образом: «Девять – это шесть и три. Если из девяти вычтем шесть, то останется три». Эти рассуждения сопровождаются записью:

$$9-6=$$

$$9=6+3$$

На первых этапах решение таких примеров желательно комментировать вслух. Постепенно можно перейти к комментарию «про себя». При этом необходимость в записи примера – помощника ( $9=6+3$ ) отпадает.

### Решение задач

При изучении математики в дошкольных учреждениях наиболее сложных для детей является решение задач.

Решение задачи включает в себя следующие элементы

- анализ условия задачи, выделение известных величин и той, которую надо найти;
- краткая запись условия задачи;
- разбор задачи, правильный выбор арифметического действия;
- запись решения;
- проверка решения.

### Виды задач и их решение

Различают простые задачи (в одно действие и составные в два и более действия). Детей 6-7 лет можно познакомить со следующими видами простых задач:

	Вид задачи	Содержание задачи
1.	На нахождение суммы	В гараже было 5 грузовых машин и 3 легковых. Сколько всего машин было в гараже?
2.	На нахождение остатка	В гараже было 5 машин. Три машины уехали. Сколько осталось в гараже?
3.	На увеличение числа на несколько единиц	В гараже было 5 грузовых машин, а легковых на 3 машины больше. Сколько легковых машин было в гараже?
4.	На уменьшение числа на несколько единиц	В гараже было 5 грузовых машин, а легковых на 3 машины меньше. Сколько легковых машин было в гараже?
5.	На нахождение неизвестного слагаемого	В гараже было 5 грузовых и несколько легковых машин. Всего в гараже было 8 машин. Сколько легковых машин было в гараже?

Задачи на нахождение суммы. На примере данного вида задач раскрывается конкретный смысл действия сложения. Поэтому на подготовительном этапе работы необходимо постоянно оперировать с предметными множествами, делая упор на операцию объединения множеств. Приведем пример.

- Положи слева 5 красных кружочков, а справа – 3 синих кружочка. Придвинь синие кружочки к красным (при этом делается жест объединения синих кружочков с красными). Больше стало кружочков или меньше? Сколько всего стало кружочков? Каким действием мы это узнаем?

В дальнейшем осуществляется переход от предметных действий с кружочками к их моделям, которые вычеркиваются в тетради. В этом случае объединение множеств ребенок осуществляет мысленно и фиксирует это объединение на чертеже в виде стрелочки. Можно также использовать модели в виде полосок или отрезков. Опыт показывает, что использование таких моделей больше помогает выявить отношение между различными величинами и на основе этого правильно выбрать арифметическое действие.

Задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц

В основе правильного решения этих видов задач лежит понимание смысла отношений «больше на», «меньше на». Например, если легковых машин – 5, а грузовых на 3 больше, то это значит, что грузовых столько же, сколько легковых и еще 3.

Задачи на нахождение неизвестного слагаемого

Решение задач данного вида основывается на знании и умении применять следующее правило: «Чтобы найти неизвестное слагаемое, нужно из суммы вычесть известное слагаемое». Однако опыт показывает, что дети не всегда осознанно используют это правило, и решение данного вида задач часто происходит формально. В этом окажут помощь следующие средства:

1. Построение моделей в виде отрезков.

2. Обращение к понятиям «часть» и «целое».

3. Одновременное решение задач на нахождение неизвестного слагаемого и задач на нахождение суммы, т.к. они являются взаимно обратными задачами.

Задачи на нахождение остатка раскрывают конкретный смысл действия вычитания. Методика работы с этими задачами похожа на предыдущий вид, только вместо объединения множеств используются операция удаления части множества: «в тарелке было 8 яблок. Три яблока взяли. Сколько яблок осталось в тарелке?».

### **Дополнительные задания для дошкольников**

Характеристика предметов по размеру (возрастание и убывание). Согласно теории известного швейцарского психолога, Ж. Пиаже число – это синтез трех логических операций: сохранения, классификации и сериации, которые должны быть сформированы предварительно у детей, приступающих к изучению математики. Поэтому часть заданий, предлагаемых, детям должна быть ориентирована на формирование этих операций. Например, можно нарисовать 3-4 флажка разного размера и предложить ребенку соединить их стрелочками в порядке возрастания размера. Особое внимание следует обратить на вариант, когда рисунки расположены не в линейном порядке.

В дальнейшем аналогичные задания предлагаются на упорядочивание множества с убыванием размера.

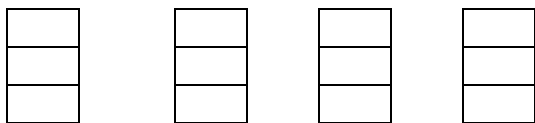
Развитие мыслительной операции сравнения на примеры цвета. Сейчас во многих пособиях для дошкольников можно встретить задания, похожие на тесты Айзенка. Например, в двух рядах нарисовано поровну шесть флажков, которые раскрашены в трех разных цвета. В третьем же ряду нарисовано только 2 флажка. На основе самостоятельного анализа ребенок должен догадаться, флажка какого цвета не хватает в третьем ряду, дорисовать его и раскрасить нужным цветом.

Развитие мыслительной операции сравнения на примере формы. Отличие этого задания от предыдущего состоит в том, что флажки сравниваются между собой не по цвету, а по форме (используется 3 флажка разной формы). Нарисовать девятый флажок можно черным фломастером, а в качестве дополнительного задания – раскрасить одинаковые по форме флажки одинаковым цветом.

Развитие мыслительной операции сравнения и обобщения. Из пяти предложенных рисунков предметов нужно найти такой, который отличается от остальных, и перечеркнуть его крест-накрест.

Задание такого характера имеют другое название – «пятый лишний». В беседе с ребенком следует попросить его аргументировать свое решение.

Задача комбинаторного характера с использованием цвета. Используя только три цвета (синий, красный, зеленый), нужно раскрасить все шесть фигур так, чтобы среди них не было одинаковых.



Многим детям самостоятельно справиться с этим заданием, как правило, не удастся. Ничего страшного в этом нет. В следующий раз это сделать будет легче. Чтобы исключить возможность использования ребенком для раскрашивания четвертого цвета, следует порекомендовать сразу же, отложить в сторону три нужных фломастера и работать при выполнении задания только ими.

Целостное восприятие образа предмета, построение второй половины симметричной фигуры. Одним из интересных и доступных для понимания дошкольников свойств геометрических фигур является осевая симметрия. В качестве подготовки целесообразно выполнить несколько заданий на достраивание симметричной фигуры. Например, на листе нарисовать половину яблока, груши, домика, пирамидки и т.д. и предложить дорисовать вторую половину симметрично первой. Типичной ошибкой при выполнении заданий такого вида является то, что дети слишком приближают контуры фигуры к осевой линии. В этом случае можно предварительно нанести эти контуры на лист в виде пунктира, который ребенку нужно обвести.

Соотнесение предметных картинок, числовых фигур и цифр. Понятие числа относится к категории абстрактных понятий, формирование которых проходит через ряд этапов. Если первоначально число воспринимается ребенком как определенное количество объектов, нарисованных на предметной картинке (иллюстрации), то в дальнейшем эти объекты заменяются кружочками (появляются числовые фигуры).

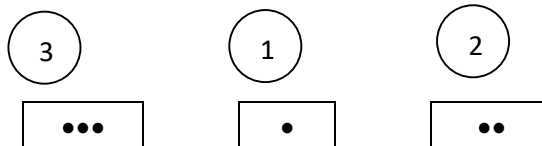
При переходе от предметных картинок и числовым фигурам происходит отвлечение от конкретных объектов, представленных на картинке. Рыбки, зайчики, лягушата, котята заменяются кружочками, и тем самым как бы подчеркивается, что главное здесь – не особенности изображаемых предметов (это несущественный признак), а их количество. Это позволяет постепенно вычислить количественную сторону окружающего мира как основной предмет изучения математики.

В дальнейшем числовые фигуры заменяются цифрами, которые отражают еще более высокий уровень абстракции при усвоении понятия числа. Детям целесообразно предложить задания, в которых устанавливаются соответствие трех видов:

- 1) «предметная картинка – числовая фигура»;
- 2) «числовая фигура - цифра»;
- 3) «предметная картинка – цифра». В этих заданиях соответствие фиксируется линией.

Цифры **3, 1, 2**

Числовые фигуры



**Диагностика освоенности математических представлений  
Первый год обучения (5-6 лет)**

Начало года

Цель	Критерии уровней
<p align="center"><b>Величина</b></p> <p>1. Выявить степень владения общим понятием «величина» (большой - маленький, узкий – низкий, толстый – тонкий и т.п.)</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок называет противоположные признаки, правильно составляет пары. Ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ошибается в назывании признаков (3-х из 7); правильно составляет 4-5 пар предметов. Допущенные ошибки частично исправляет.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Заменяет признаки случайным словам; составляет пары, руководствуясь собственной логикой.</p>
<p align="center"><b>Количество</b></p> <p>2. Выявление представлений о пон. «количество предметов», умения отвечать на вопрос: «Сколько всего?», представлений отношения предметов по количеству (равно – не равно, больше - меньше).</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок правильно определяет количество предметов на основе счета. Самостоятельно сравнивает группы предметов по числу, поясняет свои действия. Ошибки исправляет самостоятельно.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Правильно определяет количество предметов. При сравнении предметов по числу не уверен в объяснении.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Допускает ошибки в соотнесении чисел с предметами; в сравнении свои действия не поясняет.</p>
<p align="center"><b>Форма</b></p> <p>3. Выявление умения узнавать и называть геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг, овал, прямоугольник).</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок узнает и называет все геометрические фигуры.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребенок неуверенно называет геометрические фигуры.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребенок путает названия геометрических фигур.</p>
<p align="center"><b>Пространственные и временные отношения</b></p> <p>4. Выявление умения осуществлять ориентировку в пространстве (высоко – низко, далеко - близко, справа - слева, между, перед, за, над, под,) во времени (части суток)</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок хорошо ориентируется в пространстве. Правильно определяет положение предметов относительно друг - друга. Определяет времена года и части суток уверенно.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребенок путает слева - справа. Исправляет ошибки. Неуверенно называет времена года.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребенок ошибается в определении расположения предметов, не исправляет ошибки. Затрудняется в определении времена года, части суток.</p>
<p align="center"><b>Классификация</b></p> <p>5. Выявление умения группировать предметы и составляют классификации.</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок выделяет группы по существенному признаку. Объясняет свой выбор. Называет созданные им группы.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Допускает ошибки в классификации или исправляет их самостоятельно. Называет группы.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Выбирает предметы по несущественному признаку. Не объясняет выбор.</p>

Конец года

Цель	Критерии уровней
<p align="center"><b>Порядковый счет</b></p> <p>1. Выявление умений обнаруживать нарушения в порядке следования предметов на высоте,</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок устанавливает соотношения всех предметов по высоте; восстанавливает ряды, объясняет порядок расположения ступенек. Использует доказательную речь.</p>

восстанавливать ряды. Объяснить ошибки на основе установления соответствия предметов на высоте и порядковому счету.	<b>Средний уровень.</b> Замечает ошибки в построении лесенки, исправляет их, оба раза двигаясь снизу-вверх. Затрудняется в объяснении допущенных ошибок. <b>Низкий уровень.</b> Соотносит дополнительные палочки с нарисованными ступеньками, пытается сопоставить их по высоте. Допускает ошибки, не исправляет их.
<b>Группировка</b> 2. Выявление умений группировать предметы по заданным признакам; выделять предметы, обладающими общими для двух групп свойствами.	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок запоминает названные свойства и по ним группирует предметы. Объясняет свои действия, называет форму предметов. Ошибки исправляет самостоятельно. <b>Средний уровень.</b> Запоминает часть названных свойств предметов (в основном цвет). Просит повторить задание. Не всегда точно объясняет свои действия. Допускает ошибки и частично исправляет их. <b>Низкий уровень.</b> Запоминает в основном, цвет предметов. Свои действия не объясняет.
<b>Число и цифра</b> 3. Выявление умений детей объяснять правила игры и следовать им быстро воспринимать и определять количество предметов.	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок объясняет правила и направляет игру. Зрительно определяет количество предметов, называет число и соотносит его с цифрой. <b>Средний уровень.</b> Поясняет правила, следит за игрой взрослого. Называет число и соотносит его с цифрой. Допущенные ошибки исправляет. <b>Низкий уровень.</b> Правилами игры не владеет; выполняет лишь очередное действие. Каждый раз пересчитывает количество, допускает ошибки.

### Второй год обучения (6 -7 лет)

Начало года

Цель	Критерии уровней
<b>Счет до 10</b> 1. Выявление освоенности количественного и порядкового счета в пределах 10 с опорой на наглядный материал.	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок умеет считать, пользуясь правильными приемами счета (называть числительные по порядку, указывая на предметы, расположенные в ряд; согласовывать в роде, числе и падеже числительное с существительным; относить последнее числительное ко всей группе). Правильно отвечает на вопросы: «Сколько? Который счет?» <b>Средний уровень.</b> Допускает ошибки при счете. Исправляет их. Различает количественный и порядковый счет. Неуверенно отвечает на вопрос: «Который по счету?» <b>Низкий уровень.</b> Нарушает правила счета. Не исправляет ошибки. Не знает порядкового счета.
<b>Число и цифра</b> 2. Выявление умения сравнивать числа на основе сравнения соответствующих групп предметов: умения уравнивать количество предметов в двух группах 2-мя способами. Добавляя их в меньшую и убирая из большей.	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок правильно определяет количество предметов на основе счета. Самостоятельно сравнивает группы предметов по числу. Ошибки исправляет самостоятельно. Применяет оба способа для уравнивания количества предметов в группах. Осознанно использует при ответах слова: больше, меньше, поровну. <b>Средний уровень.</b> Правильно определяет количество предметов в группах. При сравнении групп по числу неуверен в объяснении. Пользуется одним способом для уравнивания количества предметов в группах.

	<b>Низкий уровень.</b> Допускает ошибки в соотнесении чисел с предметами. При сравнении свои выводы не поясняет. Количество предметов в группе не уравнивает.
<b>Сериации</b> 3. Выявление умения сравнивать предметы по размеру (величине, высоте, ширине, толщине); умение упорядочивать группу предметов по размеру (в порядке возрастания и убывания)	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок правильно сравнивает предметы по размеру, употребляя слова: больше, меньше, выше, ниже, длиннее – короче, шире – уже, толще - тоньше. Самостоятельно упорядочивает группу предметов по размеру. Употребляет группу предметов по размеру. Употребляет в речи результаты упорядочивания (в порядке возрастания и убывания): большой, поменьше, еще меньше, самый маленький. <b>Средний уровень.</b> Ребенок сравнивает предметы по размеру. Допускает ошибки в названии результатов сравнения. Исправляет их. Упорядочивает группу предметов. В пояснении результатов не уверен. <b>Низкий уровень.</b> Сравнивая предметы по размеру, ребенок заменяет слова «длиннее - короче», «выше - ниже» словами «большой - маленький». Путает понятия «широкий», «толстый». Упорядочивает группу предметов без пояснения.
<b>Геометрические фигуры</b> 4. Выявление умения узнавать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал); умение узнавать их в формах окружающих предметов.	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок узнает и называет все геометрические фигуры и находит их в формах окружающих предметов. Сам приводит примеры. <b>Средний уровень.</b> Ребенок неуверенно называет геометрические фигуры. Узнает их в окружающих предметах. <b>Низкий уровень.</b> Ребенок путает название геометрических фигур. С трудом находит их в предметах окружающего мира.
<b>Пространственные и временные отношения</b> 5. Выявление умения осуществлять ориентировку в пространстве (слева, справа, вверху, внизу, перед, за, под, на между) во времени (части суток, время года)	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок хорошо ориентируется в пространстве. Определяет положение предметов относительно себя и других предметов. Правильно определяет времена года и части суток. <b>Средний уровень.</b> Ребенок определяет пространственное положение предметов, но путает понятия «слева от», «справа от». Исправляет ошибки. <b>Низкий уровень.</b> Ребенок ошибается в определении расположения предметов, не исправляет ошибки. Затрудняется в определении времени года, части суток.

Конец года

Цель	Критерии уровней
<b>Логическое мышление</b> 1. Выявление умения детей сравнивать и обобщать с целью самостоятельного установления ими правил построения логической задачи, доказывать, обнаружить ошибки.	<b>Высокий уровень.</b> Ребенок самостоятельно, на основе анализа и сравнения, находит недостающие изображения, обосновывает свой выбор. В процессе поиска формирует правила построения логической задачи. <b>Средний уровень.</b> В ходе поиска недостающих изображений поочередно выбирает их из вариантов ответов. Отвергает неверный выбор. Обнаруженные ошибки исправляет. <b>Низкий уровень.</b> Называет случайные фигуры из вариантов ответов; допускает ошибки и не все из них исправляет, правила расположения фигур не выделяет, но проявляет интерес к деятельности.

<p><b>Свойство предметов</b> 2. Выявление умений выбирать предметы, по их свойствам: по одному, двум, трем; оценивать свои действия.</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Осуществляет выбор по заданному правилу. В ходе пояснения выполняемых действий называет основания выбора (цвет и форма, размер, цвет и форма), сущность изменений. Поясняет выбор предметов, называет основание выбора (размер и форма, форма, цвет и размер). <b>Средний уровень.</b> Осуществляет выбор предметов по заданному правилу, допускает ошибки при назывании оснований выбора предмета. Называет последовательность действия, исправляя при этом ранее допущенные ошибки. Конечный результат оценивает словами «до» или «нет», не доказывая. <b>Низкий уровень.</b> Нарушает правила выбора предметов, иногда заменяет учебную задачу бытовой. Действия выполняет последовательно, допускает ошибки при выборе предмета по свойствам. Конечный результат оценивает неохотно, сбиваясь.</p>
<p><b>Состав числа</b> 3. Выявление пр. умений составлять числа из двух меньших; осуществлять поисковые действия.</p>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок правильно устанавливает состав числа. Допущенные ошибки исправляет самостоятельно. Осуществляет целенаправленный поиск. Предлагает другие варианты. <b>Средний уровень.</b> Правильно составляет два числа из трех. В ходе поиска копирует заданное количество предметов, дополняет его, допускает ошибки, частично исправляет. <b>Низкий уровень.</b> Воспроизводит число на основе пересчета. Составом числа не пользуется.</p>

### Методическое обеспечение программы Досуговые мероприятия

- «Посвящение в студийцы» - праздник.
- Интеллектуально-творческая игра «Путешествие по сказкам».
- Забавы на свежем воздухе.
- «Мама, папа, я – спортивная семья» - спортивная игра.
- «Выпускной» - праздник.

### Модуль 3. «Английский для малышей»

#### Новизна

- овладение детьми дошкольного возраста элементарными знаниями английского с использованием ТСО, игровых технологий, технологии интерактивного альбома;
- содержание программы представлено различными формами организации языковой деятельности через занимательные развивающие игры, упражнения, задания, песни, флешмобы, театрализацию.

**Педагогическая целесообразность** программы выражается в качестве занятий, развивающих социальную, коммуникативную и интеллектуальную компетентности воспитанников. Данная программа представляет собой комплекс занятий, разделённых на две возрастные группы. Обучение ведется от простого к сложному, в зависимости от возраста ребенка. Тема каждого урока планируется осваиваться через призму жизни детей в детском саду и в группе, на основе собственного жизненного опыта, что приведет к более эффективному усваиванию лексико-грамматического материала. В данной программе не предусматривается изучение ни сложной грамматики, ни сложных временных форм. Речь будет формироваться в настоящем времени, путем построения простейших диалогов, состоящих максимум из двух реплик от каждого собеседника. Каждая тема подразумевает определенный лексический минимум, не углубленный, а достаточно поверхностный, но вполне приемлемый для базового знания основ английского языка у детей 5-7 лет.

### **Цели:**

1. Развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к изучению английского языка, как средству общения и обмена информацией;
2. Ознакомление детей с лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития, введение элементарных языковых конструкций;
3. Воспитание и развитие личности посредством приобщения к культуре англоязычных стран, ознакомление с детским фольклором;
4. Развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активации их творческой деятельности.

Данные цели определяют основные **задачи** курса:

**Развивающие:**

1. Развивать психологические функции ребенка:

- память (произвольную, произвольную);
- внимание (произвольное, произвольное);
- мышление (наглядно-образное, логическое);
- воображение (репродуктивное и творческое).

2. Развивать специальные способности, необходимые для обучения иностранному языку:

- фонематический слух;
- способность к догадке;
- способность к различению;
- имитационные способности.

**Воспитательные:**

- Воспитывать понимание и уважение к другой культуре;
- Воспитывать уважительное отношение к людям;
- Воспитывать чувства товарищества, дружбы;
- Воспитывать чувство прекрасного;
- Воспитывать культуру умственного труда;
- Воспитывать навыки самостоятельности.

**Обучающие:**

1. Создавать мотивацию к изучению английского языка средствами музыки, мультфильмов;
2. Способствовать развитию познавательного интереса к праздникам, традициям, обычаям страны изучаемого языка;
3. Способствовать приобретению учебных умений, речевых, моторно-графических навыков, умений вести себя в типовых ситуациях.

Программа «Английский язык» реализуется в течение учебного года с сентября по май. Работа на занятиях ведется со всеми желающими детьми в возрасте от 5 до 7 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 25 минут, во второй половине дня, с каждой возрастной группой:

- 5-6 лет,
- 6-7 лет.

### **Планируемые результаты**

#### **К концу обучения с возрастной группой: 5-6 лет**

Дети активно овладеют тремя основными составляющими обучения: фонетическими, лексическими и грамматическими умениями и навыками в соответствии с программой. Не планируется формирование полноценной сложной диалогической и монологической речи, поскольку не будет изучаться грамматика на таком глубоком уровне. Дети научатся называть, считать и описывать предметы, задавать простые вопросы и отвечать на них. Выучат песенки, научатся артикулировать и произносить звуки. Дети ознакомятся с основными сферами жизни и

получат минимальные знания на английском языке, соответствующие их возрасту, собственному жизненному опыту и кругозору. Дети любят английский язык.

#### **К концу обучения с возрастной группой: 6-7 лет**

Дети активно овладеют тремя основными составляющими обучения: фонетическими, лексическими и грамматическими умениями и навыками в соответствии с программой. Не планируется формирование полноценной сложной диалогической и монологической речи, поскольку не будет изучаться грамматика на таком глубоком уровне. Дети научатся называть, считать и описывать предметы, задавать простые вопросы и отвечать на них. Закрепят изученный за предыдущий год материал и подкрепят его новыми темами и лексическими единицами. Выучат новые песенки, научатся правильно артикулировать и произносить звуки. Дети ознакомятся с основными сферами жизни и получат минимальные знания на английском языке, соответствующие их возрасту, собственному жизненному опыту и кругозору. Дети любят английский язык.

#### **Образовательные технологии и методы обучения**

Занятия проводятся игровым и демонстративным методом, когда знания даются детям в виде песни, клипа, предметной и сюжетно-ролевой игры.

Ребенок выступает в роли участника активного интерактивного действия в форме песен, танцев, упражнений, сценок, создания и ведения интерактивного альбома.

В ходе занятий широко используются дидактические игры, творческие задания, видео и аудиоматериалы. Они стимулируют активность детей, создают положительный эмоциональный настрой. Так же идет работа с демонстрационным и раздаточным материалом. В каждое занятие включены физкультминутки

#### **Учебный план**

№	Модуль	1 год обучения	2 год обучения	Формы аттестации/ контроля
1	Английский язык	36 часа	36 часов	Наблюдение выполнения работ, зачеты в игровой форме

#### **Содержание**

Дополнительная общеразвивающая программа познавательной направленности «Английский язык» за счет введения вариативной части в учебный план обеспечивает вариативность обучения. Программа включает общие базовые темы, необходимые для всех детей. Поэтому каждый ребенок чувствует себя комфортно, создавая свою поделку, по уровню самостоятельности.

Программа рассчитана на 2 года. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Организационно – педагогические условия**

##### **Тематическое планирование**

##### **Возрастная группа 5-6 лет (1 год обучения):**

	Тема занятий	Часы	Цель
1.	Приветствие	2	Познакомить с новыми лексическими единицами. Способствовать возникновению желания заниматься английским языком. Учить детей приветствовать собеседника и прощаться с ним.
2.	Знакомство	2	Учить детей рассказывать о себе. Правильно отвечать на вопросы по теме
3.	Семья	5	Познакомить с лексическими единицами по данной теме. Учить называть членов своей семьи.
4.	Цифры 1-10	5	Познакомить с навыками счёта от 1 до 10, развивать логическое мышление
5.	Цвета	5	Учить детей называть цвета

6.	Части тела	3	Познакомить детей с ЛЕ по данной теме, научить рассказать о себе.
7.	Лицо	3	Учить подробно описывать внешность разных персонажей.
8.	День рождения	2	Научить детей поздравлять именинника на английском. Формировать навыки сюжетно-ролевых игр.
9.	В кафе (продукты)	4	Познакомить детей с ЛЕ по теме. Учить отвечать на поставленный вопрос, называть предметы
10.	Игрушки	4	Познакомить детей с ЛЕ по теме. Учить отвечать на поставленный вопрос, называть предметы
11.	Ура, каникулы!	1	Подвести итоги года.
	Итого	36	

### Возрастная группа 6-7 лет (2 год обучения):

	Тема занятий	Часы	Цель
1.	Приветствие	1	Вспомнить и повторить изученный материал.
2.	Знакомство с новым другом	2	Вспомнить и повторить изученный материал. Формировать навыки сотрудничества, участия в совместной сюжетно-ролевой игре
3.	Цифры 1-10, множественное число существительных	4	Вспомнить и повторить изученный материал по теме. Ввести новые ЛЕ. Учить считать предметы, говорить о них в единственном и множественном числе.
4.	Цвета, описание внешности	3	Вспомнить и повторить изученный материал. Введение новых ЛЕ. Развивать умения описывать окружающую реальность.
5.	Одежда	3	Ввести новые ЛЕ по теме. Учить описывать внешность.
6.	Мой дом	4	Ввести ЛЕ по теме. Учить описывать свой дом и комнату. Развивать навыки сюжетных игр.
7.	Магазин	5	Ввести ЛЕ по теме. Учить называть наименования продуктов, отвечать на поставленный вопрос по теме.
8.	Я умею...	4	Ввести ЛЕ по теме. Учить рассказывать о себе.
9.	Спорт	4	Ввести ЛЕ по теме. Учить называть виды спорта.
10.	В зоопарке	5	Ввести ЛЕ по теме. Учить называть животных, описывать их, говорить, что они умеют делать, что едят.
11.	Ура, каникулы!	1	Подведение итогов года.
	Итого	36	

### Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Портативная аудиоколонка
3. Интерактивная доска
4. Набор тематических и предметных картинок
5. Лото
6. Наручные куклы для инсценировок
7. Игрушки
8. Интерактивные альбомы, клей, карандаши
9. Раздаточный материал
10. Книги, журналы

## Модуль 4. «Музыкальный час»

Модуль является составной частью комплексной программы обучения детей дошкольного возраста в Студии «Мозаика» Дома детского творчества, где наряду с музыкой они занимаются этикой, математикой, развитием речи, изобразительным искусством, лепкой, ритмикой. В содержательном плане программа базируется на основных принципах концепции нравственно–эстетического развития детей, принятой коллективом ДДТ, что находит отражение в формулировках её целей и задач.

### Цели и задачи

Основная цель – формирование музыкальной культуры у ребёнка на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его роли в социальном назначении.

Для достижения этой цели необходимо:

- воспитывать у детей интерес к музыке. Эта задача решается путём развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладово – высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, формируя сначала избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок;
- формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь, танцевать.

### Специфика модуля

Программа предназначена для музыкального обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут для групп первого и второго года обучения. Всего от 34 до 36 занятий в год в зависимости от календарно- тематического плана.

Учебно – тематический план – единый на два года обучения, так как в основных разделах – слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, музыкально – дидактические игры – используется музыкальный репертуар, соответствующий двум основным возрастным группам. Вместе с тем учитываются и возрастные способности каждой группы (5 - 6 лет, 6 - 7 лет).

Тематика включает в себя необходимые вопросы формирования музыкальности детей, но в каждом конкретном случае важную роль играют индивидуально – психологические особенности педагога и ученика, педагога и группы, творческий подход к проведению занятий, степень готовности всех детей или даже одного ребёнка к занятиям.

Теоретическая и практическая часть модуля включают в себя раздел: «Обучение детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)».

### Обучение старшего дошкольного возраста

В основы этого раздела входят также пять основных направлений:

- слушание музыки;
- пение и развитие вокально – хоровых навыков;
- музыкально – ритмическое творчество;

- игра на простейших детских музыкальных инструментах;
- музыкально – дидактические игры.

Кроме того, содержание 2-го года обучения включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты.

В содержательном плане каждое направление выглядит иначе, что соответствует возрастным особенностям детей 5-7 лет.

### **Слушание музыки**

Содержание программы включает в себя четыре основных элемента:

- ознакомление с музыкальными произведениями;
- восприятие любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- приобретение навыков культуры слушания музыки;
- формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений и первоначальных сведений о музыке.

На этом этапе преподавателю необходимо:

- продолжать учить детей различать звуки по высоте, узнавать знакомые произведения, называть из них любимые песни и танцы, части произведения (вступление, запев, припев);
- познакомить детей с музыкой русских композиторов – классиков (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков), зарубежных (Р. Шуман, В.А. Моцарт, Дебюсси), советских композиторов (Д. Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев);
- познакомить с вокальной музыкой (русские народные песни, песни других народов, современные песни), инструментальной (фортепиано, баян, аккордеон), оркестровой (народных инструментов, симфонической, духовой).
- познакомить с приёмами игры на инструментах;
- научить импровизировать ритмические попевки.

### **Основы музыкальной грамоты**

- познакомить детей с нотным письмом и названием нот.

## **Методы и формы обучения**

В своей работе мы используем следующие методы: наглядно – слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно – зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных элементов игр и плясок), словесный (образный рассказ руководителя о новой игре, новом танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание об их приёмах и т. д.), упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала), применяем последовательное разучивание материала с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко все группе участников или направленные на активизацию каждого ребёнка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков; развитие способностей путём эпизодических проверок, а также путём наблюдения за поведением ребёнка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творческие способности дошкольников.

## Формы обучения

Обучение умению слушать и слышать музыку проводится на занятиях, развлекательных мероприятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребёнка. Следует подчеркнуть особую роль прослушивания музыки на занятиях. Результаты этих занятий не столь очевидны, как в пении и ритмике, однако знакомить детей с музыкальными произведениями, развивая слух, расширяя кругозор, воспитывая из них активных слушателей, необходимо последовательно и систематически на каждом занятии.

Важной формой эмоционального обогащения маленьких слушателей являются утренники, праздники, участие в концертах. Они оставляют массу впечатлений, создают праздничное, приподнятое настроение. Содержание выступлений обычно связано с программой занятий. Они как бы подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов. В таких мероприятиях используются различные музыкальные загадки, игры, аудиозапись, живая музыка (фортепиано, баян, аккордеон, шумовой оркестр).

### **Пение и развитие вокально – хоровых навыков**

Преподаватель продолжает учить детей:

– петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах «до», «ре»); правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;

– самостоятельно начинать и заканчивать песню;

– петь индивидуально и коллективно.

В процессе усвоения певческих навыков необходимо учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни.

Например, «Осенние листья» муз. Герчик (учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни). Песня «Родина» муз. Гладкова (помогать детям петь подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки, отчётливо произносить слова).

В песенном творчестве следует воспитывать у дошкольников стремление к сочинению простейших мелодий в темпе марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.

### **Музыкально – ритмическое творчество**

Здесь перед учителем стоят следующие задачи:

– совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений (упражнение «Марш» И. Дунаевского);

– совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные раньше (послушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер).

– приучать детей различать характер музыки, закреплять навыки бодрого, чёткого шага, обращать внимание на осанку – изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.

### **Музыкально – игровое и танцевальное творчество (дидактические игры)**

В рамках этого направления перед преподавателем встают задачи:

– совершенствовать у детей навыки творческой передачи действий отдельных персонажей;

– воспитание внимания выразительности движений.

Пляска: закрепление у детей умения передавать в движении характер польки и других народных танцев.

Хоровод: воспитание у детей выразительно передавать музыкально – игровые образы при инсценировании песни (отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень умеренному звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопками и притопом «Мишка с куклой»).

Игра: обучение умению различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом («Дед Мороз» муз. Красина).

### **Игра на простейших детских музыкальных инструментах**

Для 5 - 7 летних детей это направление раскрывается в следующих задачах:

- научить детей исполнять в ансамбле небольшие произведения на различных инструментах;
- знать название инструментов;
- научить различать характер звучания инструментов (треугольник по своему звучанию прозрачный, светлый; бубенцы – звонкие, трещётки – жёсткие, резкие и т. д.);

Следующая форма обучения – применение музыки в самостоятельной деятельности ребёнка. Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые помогают детям проявить себя с творческой стороны.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие занятия:

- передать выразительно характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Пограничник в дозоре», «Дровосек колет дрова», «Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно и изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их выступление оценивает весь коллектив при участии педагога;
- придумать по заданию танец. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как они будут выполнять;
- импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца. Педагог приглашает двух ребят, которые стараются переплясать друг друга, придумывают новые движения;
- спеть несколько знакомых песен в сопровождении инструмента, при этом отмечают умение петь, характер звучания, чистота интонации;
- сочинить музыкальный «ответ», простукивая ритм на шумовых инструментах;
- петь с элементами звукоподражания (как поют большая и маленькая кукушки).

### **Формы контроля за обучением**

- Диагностическое занятие в начале и в конце учебного года (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности);
- наблюдение за деятельностью детей во время занятий;
- индивидуальные выступления на утренниках, для сверстников и родителей, открытые занятия для педагогов и родителей.

### **Учебно – тематический план Первый год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	Инструктаж по технике безопасности Общение через игру: (музыкально – дидактическая игра «Здороваться-прощаться»)	2
2.	Мир звуков: – Катя песенку поёт – Колокольчики звенят – Мир звуков – Три группы оркестра	4
3.	Музыка вокруг нас:	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыка вокруг нас</li> <li>– Дождь идёт</li> <li>– Приближается зима</li> </ul>	
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие чувства передаёт музыка?</li> <li>– Какие чувства передаёт музыка?</li> <li>– К нам гости пришли</li> <li>– Дружат дети на планете</li> </ul>	4
5.	Песня, танец, марш - три «кита» в музыке: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Песня, танец, марш - три «кита» в музыке</li> <li>– Песня</li> <li>– танец</li> <li>– Марш</li> <li>– Кто такие три «кита»</li> </ul>	4
6.	Ритм: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Барабан - твои ладошки</li> <li>– Группа ударных инструментов</li> <li>– Хлопай, хлопай веселей</li> </ul>	4
7.	О чём рассказывает музыка: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Бубен</li> <li>– О чём рассказывает музыка (колокольный звон)</li> <li>– О чём рассказывает музыка (звуки природы)</li> </ul>	3
8.	Интонация: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое интонация?</li> <li>– Настроение и интонация</li> </ul>	2
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Как рассказывает музыка?</li> <li>– Как рассказывает музыка</li> <li>– Группа духовых инструментов</li> <li>– Группа струнных инструментов</li> <li>– Как рассказывает музыка</li> <li>– Как рассказывает музыка</li> </ul>	4
10.	Построение музыки (форма): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Двухчастная форма</li> <li>– Простая трёхчастная форма</li> <li>– Разучивание песен к праздникам</li> <li>– Праздник Победы</li> <li>– Праздник Победы (продолжение)</li> </ul>	3
11.	Обобщающая <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление пройденного материала</li> <li>– Здравствуй лето</li> </ul>	2
	Всего:	36

### Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	Инструктаж по технике безопасности. Общение через игру: (музыкально – дидактическая игра «Здороваться-прощаться»)	2
2.	Мир звуков: – Звуки музыкальные и шумовые	4

	– Высота звука и звуковысотный слух – Длительность звука и чувство ритма	
3	Музыка вокруг нас: – Тренируем слуховое внимание – В гости к музыке	4
4.	Какие чувства передаёт музыка: – Слушание музыки – Характер музыки	2
5.	Песня, танец, марш -три «кита» в музыке: – Песня – танец – Марш	2
6.	Барабан- твои ладошки: – Игра на музыкальных инструментах – Общеразвивающие движения – Группа инструментов	2
7.	О чём рассказывает музыка: – О чём рассказывает музыка? – Слушание музыки – Разучивание песен к Новому году	4
8.	Интонация: – Выявление связей между музыкальными и речевыми интонациями – Разучивание песен	4
9.	Как рассказывает музыка? Распевание, пение. Слушание музыки	2
10.	Построение музыки (форма): – Двухчастная форма – Трёхчастная форма – Форма рондо – Вариационная форма	4
11.	Нотка к нотке- будет песенка. Знакомство с нотной грамотой	4
12.	Обобщающая: Повторение и закрепление пройденного материала	2
	Всего:	36

## Содержание

### Для детей 5-6 лет

#### **Тема 1.** Мир звуков.

Многообразие звуков в окружающей нас жизни: звук музыкальный – его свойства (высота, длина, тембр, динамика). Продолжаем учить детей различать звуки по высоте, длине, тембру, динамике.

#### **Тема 2.** Музыка вокруг нас.

Из чего состоит музыка? (Сочинение, исполнение, слушание). Продолжаем учить детей узнавать знакомые им произведения и называть любимые. Продолжаем знакомить с творчеством П.И. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, С.В. Рахманинова, В.А. Моцарта, Дебюсси. Знакомство с вокальной музыкой (русские народные песни, песни других народов и современные песни).

#### **Тема 3.** Какие чувства передаёт музыка?

Знакомим детей с эмоциональным содержанием музыки. Учим не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нём, не только слушать, но и слышать музыку, размышлять о ней.

**Тема 4.** Песня, танец, марш – три «кита» в музыке.

Учимся определять песню, танец, марш в повседневной жизни и музыке, окружающей нас (телевидение, радио).

**Тема 5.** Барабан – твои ладошки.

Учимся прохлопывать. Протоптывать, исполнять на ложках, бубнах, маракасах простейшие музыкальные ритмы.

**Тема 6.** О чём рассказывает музыка?

Знакомим ребят с изобразительным аспектом музыки. Учим слышать звуковой фон – звуковые явления. Отображённые в произведениях литературы и живописи, творческой деятельности.

«Воплощённые» образы – учим воплощать содержание разными средствами (слово, рисунок, музыка).

«Звуковые композиции» - учим выбирать соответствующие инструменты и озвучивать с их помощью литературные тексты, художественные иллюстрации.

**Тема 7.** Интонация.

Продолжаем выявление связей между интонациями музыкальными и речевыми. Поём песни, обращая внимание на интонацию и выразительность исполнения. Музыкальную интонацию. В отличии от речевой, записывают точно по высоте и по длительности.

**Тема 8.** Как рассказывает музыка.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности, с музыкальным языком. Понятный материал: мелодия, ритм, аккомпанемент, регистр, темп.

**Тема 9.** Построение (форма) музыки.

Продолжаем знакомство с двухчастными произведениями. Контрасты в музыке. Слушание, пение и музыкально – ритмические движения в произведениях двухчастной формы.

**Тема 10.** Обобщающая.

Подводим итоги пройденного в течении года материала.

Для детей 6-7 лет

**Тема 1.** Мир звуков.

Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни; звуки музыкальные, и не музыкальные; голоса птиц.

Учим детей выделять звуки и описывать их качественные характеристики и свойства; выделяем тембр музыкальных инструментов и описываем их качественные характеристики» учим выбирать детские инструменты и подражать различным музыкальным композициям.

**Тема 2.** Музыка вокруг нас.

Знакомим с новыми музыкальными произведениями, запоминаем их, воспитываем любовь к ним, накапливаем у ребёнка музыкальные впечатления; воспитываем культуру слушания музыки; формируем музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений. Первоначальных сведений о музыке. Продолжаем знакомство с композиторами: С.С. Прокофьевым, р. Шуманом, Д.Д. Шостаковичем, С.В. Рахманиновым, Э. Григом.

**Тема 3.** Какие чувства передаёт музыка.

Определяем характер произведений. Расширяем словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, задорная, лирическая и др.). Эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

**Тема 4.** Песня, танец, марш – три «кита» в музыке.

Находим связь между музыкой и теми жизненными обстоятельствами, при которых она звучит.

**Тема 5.** Барабан – твои ладошки.

Изучаем музыкальный ритм. Вводим детей в доступной для них форме в эмоциональный мир многообразных ритмообразов, сочетаний, развиваем их творческое восприятие, потребность в самостоятельном проявлении творческих идей с помощью различаемых ритмических рисунков.

**Тема 6.** О чём рассказывает музыка?

Знакомим с понятием «изобразительность» музыки оказывается, она может рассказать о характере героя, природных явлениях, о жизненных событиях.

**Тема 7.** Интонация:

Рассказываем о взаимосвязи музыкальной интонации и речевой. Поём песни, обращаем внимание на интонацию и выразительность исполнения: точно выполняем паузы, выделяем наиболее важные слова во фразе и наиболее важные звуки в мелодии, следим за кульминацией.

**Тема 8.** Как рассказывает музыка?

Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности – музыка имеет свой язык (мелодию, ритм динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

**Тема 9.** Построение (форма) музыки.

Одно -двухчастные произведения, контраст в музыке.

**Тема 10.** Нотка к нотке- будет песенка.

Изучение элементарной музыкальной грамоты: что такое нота, где живут ноты, чем отличаются одна от другой.

**Тема 11.** Обобщающая.

Подводим итоги пройденного в течении года материала.

### **Требования к уровню подготовки детей**

**К концу учебного года дети 5-6 лет** должны знать и различать:

- жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон);
- мелодии произведений по вступлению.

Они должны уметь:

- различать звуки высокие и низкие;
- петь без напряжения, плавно, легко, лёгким звуком;
- произносить отчётливо слова, вовремя начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;
- двигаться ритмично в соответствии с определённым характером, регистром и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения с продвижениями вперёд и в кружении;
- двигаться парами;
- инсценировать самостоятельно содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу;
- играть на металлофоне из двух – трёх нот.

**К концу учебного года дети 6-7 лет** должны различать произведения разного жанра: танец, марш, песня; части произведения (вступление, запев, припев).

Они должны уметь:

- откликаться эмоционально на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;
- петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- двигаться выразительно и ритмично в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, начинать самостоятельно движение после музыкального вступления
- петь индивидуально и хором, с сопровождением и без него;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами, инсценировать игровые песни, хороводы;
- играть по донному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные песни.

### Диагностика эффективности реализации программы «Музыкальный час»

Начало первого года обучения

	Цель	Критерии уровней
Звуковысотный и мелодический слух	Выявить уровень развития музыкального слуха ребёнка на основе воспроизведения знакомых музыкальных произведений	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок хорошо запоминает мелодию, может пропеть знакомую песенку интонационно чисто. <b>Средний уровень:</b> ребёнок при пении допускает ошибки в определённых фрагментах мелодии, старается их исправить, но тратит на это много усилий. <b>Низкий уровень:</b> слабо развит музыкальный слух, при пении знакомых песен много ошибок в интонации.
Чувство ритма и тембровый слух, динамика.	Выявить умение ребёнка различать громкость музыки, тембровую окраску звука, умение запоминать и воспроизводить ритмический рисунок знакомого музыкального произведения.	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок хорошо различает громкость музыки, тембровую окраску, может простучать простейший тембровый рисунок знакомой песни. <b>Средний уровень:</b> ребёнок различает громкость музыки, в объяснении тембровой окраски допускает ошибки, в некоторых фрагментах мелодии при показе ритмического рисунка допускает ошибки. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок плохо различает громкость и тембр звука, ритмический рисунок стучит неправильно.

Конец первого года обучения

	Цель	Критерии уровней
Звуковысотный и мелодический слух	Выявить уровень развития музыкального слуха ребёнка на основе воспроизведения знакомых музыкальных произведений и музыкальных викторин (по изученному материалу)	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок хорошо запоминает мелодию, чисто интонирует мелодию, хорошо определяет мелодии, звучащие при транспонировании. <b>Средний уровень:</b> ребёнок хорошо различает громкость музыки, допускает ошибки в некоторых фрагментах мелодии при показе ритмического рисунка и определении тембровой окраски, на исправлении ошибок тратит много усилий. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок плохо различает громкость музыки и тембровую окраску звука, не может правильно простучать ритмический рисунок, ошибки исправить не может.
Чувство ритма и тембровый слух, динамика	Выявить умение ребёнка различать громкость музыки,	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок хорошо различает громкость музыки, тембровую окраску (может привести примеры для сравнения музыки со

	тембровую окраску звука, умение запоминать и воспроизводить ритмический рисунок знакомого музыкального произведения	сказочными персонажами, животными), ритмический рисунок простучит чётко. <b>Средний уровень:</b> ребёнок хорошо различает громкость музыки, но тембровую окраску звука иногда путает, в ритмическом рисунке иногда делает ошибки. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок различает громкость музыки слабо, тембровую окраску слабо, ритмический рисунок путает.
--	---	---

Начало второго года обучения

	Цель	Критерии уровней
Звуковысотный и мелодический слух	Выявить уровень развития музыкального слуха ребёнка на основе воспроизведения знакомых музыкальных произведений, изучить основы музыкальной грамотности.	<b>Высокий уровень:</b> Ребёнок хорошо воспроизводит знакомые мелодии, быстро усваивает музыкальный материал, безошибочно узнаёт мелодии. <b>Средний уровень:</b> ребёнок не всегда точно запоминает мелодию, допускает ошибки, исправляет их с трудом. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок слабо запоминает мелодию, допускает много ошибок при её воспроизведении.
Тембровый слух, динамика	Выявить умение ребёнка различать громкость музыки, тембровую окраску звука (на примере персонажей «медведь», «заяц», «птичка»).	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок чётко определяет громкость звука, тембровую окраску определяет хорошо. <b>Средний уровень:</b> ребёнок определяет громкость звука, но тембровую окраску определяет с трудом. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок плохо определяет тембровую окраску.
Чувство ритма	Выявить умение ребёнка запоминать и воспроизводить ритмический рисунок (аккомпанемент на шумовых, ударных инструментах). Изучить основные приёмы игры.	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок чисто воспроизводит ритм знакомых мелодий, может аккомпанировать (хлопать в ладоши). <b>Средний уровень:</b> ребёнок слабо воспроизводит ритм знакомых мелодий, но в некоторых фрагментах мелодии есть ошибки. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок слабо запоминает музыкальный материал, в ритмическом рисунке много ошибок.

Конец второго года обучения

	Цель	Критерии уровней
Звуковысотный и мелодический слух	Выявить уровень развития музыкального слуха ребёнка на основе воспроизведения знакомых музыкальных произведений,	<b>Высокий уровень:</b> Ребёнок хорошо воспроизводит знакомые мелодии, быстро усваивает музыкальный материал, безошибочно узнаёт мелодии. <b>Средний уровень:</b> ребёнок не всегда точно запоминает мелодию, допускает ошибки,

	изучить основы музыкальной грамотности	исправляет их с трудом, знает музыкальную грамоту. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок слабо запоминает мелодию, допускает много ошибок при её воспроизведении, слабо знает основы музыкальной грамоты.
Тембровый слух, динамика	Выявить умение ребёнка различать громкость музыки, тембровую окраску звука (на примере персонажей «медведь», «заяц», «птичка»).	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок чётко определяет громкость звука, тембровую окраску определяет хорошо (на примере персонажей). <b>Средний уровень:</b> ребёнок чётко определяет громкость звука, тембровую окраску определяет с трудом, но тратит на это много усилий. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок плохо различает тембровую окраску и громкость звука.
Чувство ритма	Выявить умение ребёнка запоминать и воспроизводить ритмический рисунок (аккомпанемент на шумовых, ударных инструментах). Изучить основные приёмы игры.	<b>Высокий уровень:</b> ребёнок чисто воспроизводит ритм знакомых мелодий, может аккомпанировать (на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах). <b>Средний уровень:</b> ребёнок запоминает ритм знакомых мелодий, но в некоторых фрагментах мелодии есть ошибки, на исправление тратит много усилий. <b>Низкий уровень:</b> ребёнок не запоминает музыкальный материал, не запоминает ритмический рисунок.

### Перечень учебно – методического обеспечения программы

1. Фортепиано.
2. Магнитофон и флешка.
3. Детские музыкальные инструменты: бубен, треугольник, барабаны, металлофоны, ложки, маракасы.
4. Игрушки: погремушки, колокольчики, дудочки, куклы, мишки, зайцы, кошки, мышки и др.
5. Лесенка из семи ступенек.
6. Доска с нотным станом и фланелеграф (магнитно- маркерная доска).

### Модуль 5. «Радужный мир»

#### Актуальность

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных видах декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа обращена к нескольким техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству. Используя в комплексе несколько техник для создания одного изделия ещё не получило достаточно широкого распространения и являются скорее экспериментальными.

Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В процессе работы над изделием нет жёстких правил и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и

способностей ребёнка. Самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если напоминают игру, и использует нетрадиционные материалы.

**Отличительность** программы. Содержание данной программы эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на умения концентрировать внимание, мелкой моторики и координации движений рук у детей. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Новизна** программы. Процесс обучения изобразительному искусству не традиционными методами, строится на единстве активных и увлекательных процессов усвоения знаний, законов и правил, чтобы развить у детей творческое начало. Каждое занятие направлено на овладение новой техникой и приобщение детей к познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность:

– Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

– Практические – упражнения, игра, последовательная техника.

– Словесные методы – рассказы, беседы, объяснение, пояснение, педагогическая оценка художественное слово.

– Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

**Цели и задачи** программы.

Цель программы: обучение не традиционным методам изображения, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

– обучать приемам нетрадиционных методов рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

– учить пользоваться инструментами и материалами при работе;

– учить детей видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;

– подводить детей к созданию выразительного, тематического образа;

– формировать умение оценивать созданные изображения.

– обучать умению организовать рабочее место по виду деятельности и убрать его.

Развивающие:

– развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений, замечать сочетание цветов;

– развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира;

– развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Воспитательные:

– воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

- воспитывать навыки сотрудничества;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать нравственные качества, а именно доброжелательности по отношению к окружающим.

### Планируемые результаты

#### Образовательные:

- К концу обучения по программе обучающийся будет знаком с приемами нетрадиционных методов рисования и способами изображения с использованием различных материалов;
- получит навыки пользоваться инструментами и материалами при работе;
- будет видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы, произведений искусства, окружающих предметов;
- получит навыки к созданию выразительного, тематического образа;
- будет видеть и оценивать созданные изображения.
- получит навыки организовать рабочее место по виду деятельности и убрать его.

#### Развивающие:

- разовьет эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений, будет замечать сочетание цветов;
- разнообразит творческое мышление, эстетическое восприятие окружающего мира;
- обретет способность передавать образ в разных техниках.

#### Воспитательные:

- заинтересованность ребенка к изобразительной деятельности;
- получит опыт сотрудничества и проявление доброжелательности по отношению к окружающим;
- научится самостоятельности, усидчивости, терпеливости.

### Учебный план программы «Радужный мир»

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Форма контроля
		Практика	Теория	
1.	Т.Б при работе с материалами и инструментами (при каждой смене вида деятельности)	0	2	Беседа с наводящими вопросами.
2.	Рисуем красками	9	0	Оформление мини выставок, проведение фотосессий, вручение подарков.
3.	Аппликация	8	0	
4.	Оригами	3	0	
5.	Лепка	9	0	
6.	Мастерские к праздникам	4	0	
7.	Итоговое занятие	1	0	
		34	2	
	Итого	36		

### Содержание

Тема № 1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

- Беседа о правильном обращении с предметами и материалами проводится при каждой смене вида деятельности. Организация и уборка рабочего места.

Тема № 2. Рисуем красками

- Рисуем пальчиками и ладошкой «Осенние деревья»: рассматриваем осенние деревья, форму кроны и листьев, цветовую гамму, направление ветвей; практически смешиваем краски, образуя новые осенние оттенки; крону клена рисуем отпечатком ладошки, березу – отпечатком пальца, рябину – отпечатком пальца со сдвигом, ягоды рябины - отпечатком пальца и т. д., оформляем мини выставку, оценка полученного результата; учим загадку о дереве.

– Рисуем в технике отпечаток «Осенние листья»: рассматриваем осенние листья, форму и цветовую гамму; практически смешиваем краски, образуя новые осенние оттенки, последовательно наносим краску на листья и делаем отпечатки на основу, создавая композицию из форм и цвета, рассматриваем все варианты композиции с оценкой удачных сочетаний; слушаем стихотворение о листопаде.

– Рисунок губкой «Сказочные звери»: рассматриваем игрушечных зверей, иллюстрации из книг, мультипликационных героев; беседуем о формах, цветовом решении и характере увиденных героев; практически подготавливаем краску, губкой наносим отпечатки и мазки создавая образ задуманного сказочного зверя, кистью добавляем маленькие элементы; рассматриваем все варианты сказочных зверей, озвучиваем названия каждой работы с оценкой образа и характера изображенного героя; загадка о собаке.

– Рисуем мыльными пузырями «Радужные цветы»: рассматриваем варианты сказочных (придуманных) цветов, сравниваем образы с изображением реальных цветов; смешиваем мыльный раствор с красками, выдуваем пену, наносим цветную пену на основу, сушим, дорисовываем композицию карандашом или фломастером (стебли, листья, завитки и т.д.); рассматриваем все варианты композиции с оценкой удачных сочетаний, подбираем цвет рамки оформления (завершение работы на занятии аппликация, оформление рисунка в рамку).

– Рисуем в технике монотипия - кляксография «Многоцветная весна»: рассматриваем иллюстрации с многоцветием весны, изображения цветущих деревьев, клумб, бабочек и т.д.; подготавливаем (смешиваем) краски ярких, весенних оттенков, наносим кляксы и пятна на вспомогательную основу, переносим (накладываем) её на основу, отпечаток – основу сушим, дорисовываем выразительные элементы, оформляем работу; организовываем мини выставку, беседуем об удачных вариантах оттиска и дополнений.

Раскраска с элементом орнамента «Пасхальное яйцо»: раздаточный материал, контурное изображение Пасхального яйца с границами орнамента на выбор; беседа о православном празднике и традиции расписывать (красить) яйца, дарить (обмениваться) пасхальными «писанками»; виды орнаментов; практическое раскрашивание изображения с рисованием «авторского» орнамента; рассматриваем все варианты «писанок» с оценкой удачных элементов орнамента и цветового решения; пасхальные потешки и поговорки.

### Тема № 3. Аппликация

– Рамка на рисунок. Практическое составление и наклеивание разно форменных деталей по краю рисунка по индивидуальному замыслу (завершение работы с рисунком мыльными пузырями); оформление изделия, как подарок маме, озвучивание пожеланий, варианты добрых словосочетаний.

– Фигуры. Клеим, «строим» - «Волшебный дворец»: рассматриваем иллюстрации дворцов и замков зрительно разделяя их на геометрические фигуры и повторяющиеся элементы; раздаточный материал в виде разноцветных геометрических фигур; составляем и наклеиваем «дворец» по авторскому замыслу; украшаем орнаментами, самоклеящимися стразами и поетками; организовываем мини выставку, беседуем об удачных вариантах, самый красивый «дворец» занимает на выставке центральное место.

– Открытка подарок «Ёлочка - Красавица»: рассматриваем открытки и изображения новогодних елок, элементы разнообразных украшений, их формы и расположение; раздаточный материал (яркие геометрические фигуры маленького размера, желателно из голографической бумаги), самоклеящиеся стразы, форма открытки –елки (возможен объёмный вариант), наклейка «С Новым годом»; выполняем подрезку форм до задуманного варианта украшения, наклеиваем стразы и т.д., наклеиваем украшения на открытку – елку, по желанию дорисовываем мелкие элементы; проговариваем варианты Новогодних пожеланий и поздравлений.

– Аппликация. «Снеговик»: знакомимся с названиями новых материалов (синтепон, пенопласт, и т.д.) предназначенных для изделия, проговариваем последовательную технологию работы, возможные варианты мелких элементов; на основу (темный картон) последовательно наклеиваем снеговика и декор; заучиваем загадку о снеговике, обсуждение домашней самостоятельной работы по оформлению изделия в рамку, рассматриваем варианты рамок из бросового материала.

– Коллаж из комбинированных материалов «Веселые зверюшки»: рассматриваем предлагаемый раздаточный материал (цветные нитки для вязания, семена разной формы, орехи, шишки, палочки, пластиковые формы (от игрушек, посуды и т.д.), пуговицы, глазки и т.д., беседуем о характерах разных животных (цирковых артистах, сказочных героях), об отличительных особенностях, какие материалы смогут передать нужный образ; выполняем предварительную работу по наполнению фона задуманной работе, выполняем и наклеиваем главного героя коллажа, оформляем работу; оформляем мини выставку, зрительный анализ работ, добрые высказывания о веселых зверюшках.

#### Тема № 4. Оригами

– Игрушка «Разноцветный ветрячок»: знакомства с «Оригами», беседуем об особенностях предстоящей работы, рассматриваем образец; последовательно выполняем ветрячок, раскрашиваем, крепим; загадки о ветре, рекомендации обращения с игрушкой.

– Игрушка «Кораблик»: рассматриваем образец и другие формы корабликов; выполняем складывание, раскрашиваем кораблик по авторскому замыслу; загадки о корабле, стихок о кораблике, рекомендации обращения с игрушкой.

#### Тема № 5. Лепка

– «Угощение для Зайки»: беседа о том, что ест зайчик, повторение формы и пропорциональности размеров, принятие решения в чем подать угощение зайке (корзина, блюдо, листок и т.д.); практическая последовательная лепка угощения (при разделении труда в коллективной работе педагог принимает участие и выполняет (корзину, блюдо, листок и т.д., озвучивая и демонстрируя свою последовательную работу)), оформляется угощение; загадки об овощах, при коллективной работе фотосессия с «угощением».

– Рисуем пластилином: рассматриваем образцы для зрительного восприятия темы раздаточный материал, основа с четкими контурами изображения, обсуждаем выбор цвета; практическое нанесение мазков (рисование, раскрашивание) пластилином на изделие, доработка рисунка стеклом (нанесение линий, точек, надрезов), выполнение мелких деталей для завершения образа; рассматриваем все работы, оцениваем аккуратность выполнения; смотрим заставку к передаче «Спокойной ночи» как пластилиновый мультфильм с целью рассмотреть интересные детали изображения в лепке.

– «Улитка»: загадка об улитке, рассматриваем различные изображения улитки и настоящие раковины морских моллюсков, интересные варианты окраса ракушки; практически выполняем ракушку методом скручивания цветных пластилиновых жгутиков, улитку с мультяшной мимикой, по желанию с дополнением образа (цветок, шляпка и т. д.); фотосессия Улиток с постановочным сюжетом (комнатное растение, чашка, книга, ладонь автора и т. д.)

### Учебный план программы «Радужный мир»

#### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия.	Кол-во часов	
		Практика	Теория
1.	Т.Б при работе с материалами и инструментами (при каждой смене вида деятельности)	0	2
2.	Рисуем красками	9	0
3.	Аппликация	9	0
4.	Оригами	3	0
5.	Лепка	8	0
6.	Мастерские к праздникам	4	0
7.	Итоговое занятие	1	0
		34	2
	Итого	36	

## Содержание

Тема № 1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

– Беседа о правильном обращении с предметами и материалами проводится при каждой смене вида деятельности. Организация и уборка рабочего места.

Тема № 2. Рисуем красками

– Рисуем пальчиками «Рябина»: рассматриваем осенние деревья, форму кроны рябины и листьев, цветовую гамму, направление ветвей; практически смешиваем краски, образуя новые осенние оттенки; пальчиком рисуем ствол, ветви, листву - отпечатком пальца со сдвигом, ягоды рябины - отпечатком пальца и т. д., оформляем мини выставку, оценка полученного результата; слушаем стихотворение о рябине.

– Рисунок губкой «Летит, бежит, ползёт...»: рассматриваем иллюстрации насекомых, летающих, бегающих, ползающих; беседуем о формах, цветовом решении и технике изображения; практически подготавливаем краску, губкой наносим отпечатки и мазки создавая образ задуманного насекомого, кистью добавляем маленькие элементы; рассматриваем все варианты нарисованных насекомых, озвучиваем их названия с оценкой образа и характера; загадка о жуке, бабочке, муравье.

– Рисуем мыльными пузырями «Радужные цветы» с орнаментом: рассматриваем варианты сказочных (придуманных) цветов, сравниваем образы с изображением реальных цветов; смешиваем мыльный раствор с красками, выдуваем пену, наносим цветную пену на основу, сушим, дорисовываем композицию карандашом или фломастером (стебли, листья, завитки и т.д.), кромку работы оформляем орнаментом - рамкой; рассматриваем все варианты композиции с оценкой удачных сочетаний.

– Орнамент «Пасхальное яйцо»: раздаточный материал – деревянное, окрашенное пасхальное яйцо; беседа о православном празднике и традиции расписывать и дарить пасхальные «писанки», рассматриваем фото пасхальных яиц; виды орнаментов; практическое рисование «авторского» орнамента; рассматриваем все варианты «писанок» с оценкой удачных элементов орнамента и его цветового решения; загадка о яйце.

– Рисуем в технике монотипия - кляксография «Цветущая весна»: рассматриваем иллюстрации с изображения цветущих деревьев, кустарников, клумб, порхающих бабочек и т.д.; подготавливаем (смешиваем) краски сочных весенних оттенков, наносим кляксы и пятна на вспомогательную основу, переносим отпечаток на основу и сушим, дорисовываем выразительные элементы, оформляем работу; организовываем мини выставку, беседуем об удачных вариантах оттиска и дополнений; слушаем стихотворение о весне.

Тема № 3. Аппликация

– «Грибное лукошко»: раздаточный материал - цветные формы (шляпки грибов, ножки грибов, осенние листочки), рассматриваем изображения грибов и корзин с грибами, беседуем об отличительных особенностях грибов; выкладываем композицию грибов из раздаточного материала, наклеиваем композицию на основу, оформляем работу; оформляем мини выставку, зрительный анализ работ, добрые высказывания о работе друга, загадки о грибах.

– Коллаж из комбинированных материалов «Снег - снежок»: знакомимся с названиями новых материалов (синтепон, пенопласт, и т.д.) предназначенных для изделия, проговариваем последовательную технологию работы, возможные варианты мелких элементов; на основу (темный картон с силуэтом зимнего дерева и маленькой ёлочки) последовательно наклеиваем снежный покров земли, снег на ветвях деревьев, метель или снегопад; заучиваем загадку о снеге, обсуждение домашней самостоятельной работы по оформлению изделия в рамку, рассматриваем варианты рамок из бросового материала.

– Открытка подарок «С Новым годом»: рассматриваем открытки с новогодней тематикой, элементы разнообразных украшений, их формы и расположение; раздаточный материал (яркие фигуры ёлочных украшений), самоклеящиеся стразы, полоски «елочные иголки», основа открытки, наклейка «С Новым годом»; выполняем подрезку форм до задуманного варианта украшения, рисуем орнаменты и наклеиваем стразы и т.д., наклеиваем полоски «елочные иголки» в форме

еловой ветки, далее изготовленные украшения, по желанию дорисовываем мелкие элементы (серпантин, конфетти и т. д.), наклеиваем - «С Новым годом»; проговариваем варианты Новогодних пожеланий и поздравлений.

– Открытка трансформер «Поздравляем папу»: раздаточный материал – полоски картона, цветной бумаги по размеру изделия, картинки по теме «23 февраля», домашняя заготовка ребенка «пожелание папе»; последовательно наклеиваем картинки, складываем и наклеиваем рабочий элемент и пожелания; проговариваем варианты пожеланий и поздравлений.

#### Тема № 4. Оригами

– Аппликация «Ёлка»: коллективная работа, складываем объемные элементы аппликации по технологии оригами, наклеиваем на плакат треугольной формы, изготавливаем объемные и плоские елочные игрушки из картона и цветной бумаги, плакат - ёлку крепится на стену (классную доску) как украшение, с помощью скрепок крепим игрушки на ёлку; встаем в круг, беремся за руки, говорим добрые пожелания на Новый год.

– Игрушка «Пёстрый волчок»: знакомства с «Оригами», беседуем об особенности предстоящей работы, рассматриваем образец; раздаточный материал – квадрат из бумаги для оригами светлого тона, ось (деревянная зубочистка с тупым краем); последовательно складываем волчок, раскрашиваем и вставляем ось; учимся запускать волчок движением пальцев, рекомендации обращения с игрушкой, проговариваем последовательность проделанной работы.

– Игрушка «Пароходик»: рассматриваем образец пароходика; выполняем складывание пароходика и раскрашиваем его по авторскому замыслу; загадки о пароходе, рекомендации обращения с игрушкой.

– «Коробочка для сюрприза»: раздаточный материал – квадрат из бумаги для оригами, крышка (верхняя часть коробочки – образец оригами) для коробочки, украшения из цветной бумаги контрастных цветов; рассматриваем образец коробочки, выполняем складывание (нижней части коробочки), украшаем крышку; беседуем о возможном использовании изделия, о практичности полученного умения

#### Тема № 5. Лепка

– Объемная форма «Зайка»: беседа о зайчике, проговаривание форм основных деталей и пропорциональности размеров, выбор цветов; делим пластилин на пропорциональные части, раскатываем и формируем детали, соединяем детали, дорабатываем лепку и мелкие элементы; оформляем мини выставку, проговариваем слова выражающие особенности каждого Зайки (возможно варианты имен – Длинноухий, Черноносый, и т.д.) зрительный анализ работ, добрые высказывания об удачном зайчике, загадка о зайце.

– Аппликация пластилином «Птички в гнезде» рассматриваем образцы для зрительного восприятия темы, раздаточный материал – плотный картон с изображением ствола и крепкого сука, разноцветный пластилин; обсуждаем выбор цвета; практическое раскатывание нужных деталей, формирование и последовательное налепливание на основу, доработка аппликации стеклом (нанесение линий, точек, надрезов), выполнение мелких деталей для завершения образа; рассматриваем все работы, оцениваем аккуратность выполнения и оригинальность некоторых мелочей; беседа о птичьих «домах» и трудолюбии птиц выующих гнёзда, показ фото необычных форм гнезд.

– «Черепашка» с дополнительными материалами: раздаточный материал – плотный картон, цветной пластилин, разноцветные пуговицы; рассматриваем изображения черепахи (с узором на панцире), беседуем о её особенностях, о цвете и форме необходимых деталей, о возможных дополнениях для передачи задуманного образа; практически, последовательно лепим черепаху, панцирь выкладываем цветными пуговицами, дорабатываем образ; выстраиваем черепах для общего обзора, озвучиваем удачные дополнения и оригинальность образа; загадка о черепахе.

## Комплекс организационно – педагогических условий

Методические рекомендации для среднего дошкольного возраста (первый год обучения)  
Обучение осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Дети 5-6 лет с интересом рассматривают изображения смешного медвежонка, зайчика и других зверюшек. Педагог должен принимать активное участие в процессе рассматривания, он помогает маленькому ребенку увидеть наиболее существенное в образе каждого персонажа, стремится вызвать у детей радость, желание самостоятельно еще раз рассмотреть тот или иной предмет, картинку. При этом педагог использует потешки, загадки, краткие образные характеристики помогают ребенку запомнить того или иного персонажа, формируют доброжелательное отношение к нему.

Изобразительная деятельность детей четвертого года жизни отличается тем, что благодаря формообразующим движениям в рисунке, лепке, аппликации возникают отчетливые изображения предметов. В созданном ребенком образе находит отражение наиболее существенное, характерное для данного персонажа.

Малыши осваивают технические навыки: учатся правильно держать в правой руке карандаш, кисть, не сжимая их сильно пальцами, лист бумаги придерживать левой рукой. Важно обращать внимание на положение корпуса во время рисования, наклеивания.

Для детей 5-6 лет аппликация является новым видом изобразительной деятельности. Процесс наклеивания готовых форм затрудняет малыша. Поэтому педагог чаще показывает последовательность наклеивания. Вначале готовые формы раскладываются. Это учит ребенка видеть изображение предмета в целом.

На занятиях рисованием, аппликацией педагог развивает у детей способность замечать выразительность сочетаний цвета краски и бумаги.

Программа по изобразительной деятельности осваивается детьми в течение года. Чтобы проверить, каков уровень художественного развития, в конце года предлагает задания, которые помогают определить, как они научились воспринимать картинки, иллюстрации, эмоционально ли реагируют на них. На занятиях рисованием, лепкой дети изображают предмет круглой или прямоугольной формы. Они должны сами выбрать цвет карандаша, краски. В процессе аппликации обращается внимание на последовательность действий с клеем, кисточкой, формами. Педагога при этом интересуют не только технические навыки и умения детей в работе с материалами, но и выразительность рисунка, лепки.

### **Форма контроля** – готовая работа.

Методические рекомендации для старшего дошкольного возраста (второй год обучения)

У детей с 5-6 лет эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры.

В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы.

Дети 5-6 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, в рисунке, аппликации, коллаже, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

**Методы** нетрадиционных приемов рисования и изображения.

Нетрадиционные техники:

– отпечатки листьев, рисунки пальчиком и ладошкой, рисование пластилином, рисование мыльными пузырями, кляксография, тычок и брызги жесткой кистью, оттиск поролоном, рисунок как дополнение к форме и образу;

– орнамент, рисунок с элементами аппликации, аппликация с элементами рисунка, оригами с рисованным оформлением.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей работать с различными материалами. В процессе, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Закрепление полученных знаний возможно посредством создания коллективных рисунков, мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью педагога, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей.

### **Оценка освоения программы**

Цель проведения диагностики:

Выявить уровень художественного развития детей;

**Методы** диагностики

Наблюдение, беседа, анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Уровни** овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий:

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

Средний:

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность.

Высокий:

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу.

#### **Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение:

- помещение с рабочими местами для дошкольников;
- наборы разнофактурной цветной бумаги и картона, клей карандаш, краски, карандаши фломастеры, пластилин;
- дополнительный материал (нитки, фурнитура, природный материал, бытовой бросовый и т.д.) мыло;
- музыкальная колонка, ноутбук для просмотра видео материала.

Подведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки.
- Вручение подарочных работ.

### **Модуль 6. «Шаг вперёд»**

#### **Цели и задачи программы**

**Цель** программы по ритмике «Радуга» – содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики,

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

#### **Развитие музыкальности**

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- Развитие музыкальной памяти.

#### **Развитие двигательных качеств и умений**

- Развитие ловкости, точности, координации движений; о Развитие гибкости и пластичности; о Формирование правильной осанки, красивой походки; о Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;

– Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку**

– Развитие творческого воображения и фантазии; о Развитие способности к импровизации в движении.

**Развитие и тренировка психических процессов**

– Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

– Тренировка подвижности нервных процессов; о Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности**

– Воспитание умения сопереживать другим людям и животным; о Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

Данная программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста. С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. Для работы за основу выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е.,

Сайкиной Е.Г. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Разделы игрогимнастика и игротанец был объединен в раздел танцевально-ритмическая гимнастика. Так как считаю, что танцевально-ритмическая гимнастика включает в себя общеразвивающие упражнения, предполагаемые игрогимнастикой и танцевальные движения, входящие в игротанец. Раздел – танцевальноритмическая гимнастика был дополнен из программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей».

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкальноподвижными играми и играми-путешествиями. Игру-путешествие (сюжетное занятие) предлагаю взять за основу построения занятия, так как она включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Игропластику дополнила элементами йоги из авторской программы «Творим здоровье души и тела» Л. Латохина, Т. Андрус. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Программу по ритмике дополнила такими разделами, как: элементы хореографии (С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика») и образно-игровые движения или по-другому упражнения с превращениями (М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»).

На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработала диагностику музыкально-двигательного развития детей среднего дошкольного возраста.

Данная образовательная программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Учебные группы комплектуются по возрастному принципу.

Численный состав групп 12-14 человек.

Режим проведения учебных занятий 1 раз в неделю по 25 минут.

Таким образом, образовательная программа по ритмике рассчитана на 70 учебных часов:

1 год – 36 часов,

2 год – 36 часов.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка

бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

### **Современные методики занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста**

Занятия ритмикой являются важной частью физического воспитания детей дошкольного возраста. Современные методики направлены на гармоничное развитие ребенка, формирование чувства ритма, координации движений, улучшение общей физической подготовки и эмоционального состояния. Вот некоторые эффективные подходы и методы:

#### **Основные направления методик**

##### **1. Музыкально-двигательные занятия**

Это наиболее распространенная форма организации занятий ритмикой. Под музыку дети выполняют упражнения, направленные на координацию движений, развитие пластики тела, укрепление мышц и освоение основ танцевальных элементов

##### **2. Танцевальные игры**

Игровая деятельность помогает детям легко осваивать новые движения и улучшает восприятие музыки. Например, используются сюжетно-игровые танцы («животные», «игры с мячом»), музыкальные эстафеты, соревнования и подвижные игры.

##### **3. Использование музыкальных инструментов**

Дети учатся различать звуки разных инструментов и воспроизводить ритм самостоятельно. Это способствует развитию слуха, внимания и творческих способностей. Используются бубны, маракасы, колокольчики, барабаны и другие ударные инструменты.

##### **4. Методика К.С. Станиславского**

Эта методика основана на актерском подходе к движению. Она учит детей выразительности, свободному выражению эмоций через тело и мимику. Используется техника дыхания, импровизация и сценическое движение.

##### **5. Система Йозефа Пилатеса**

Метод пилатеса включает комплекс упражнений, направленных на укрепление глубоких мышц живота, спины и таза. Этот метод применяется для улучшения осанки, развития гибкости и укрепления мышечного корсета.

##### **6. Фитнес-программы для дошкольников**

Программы включают элементы аэробики, гимнастики и йоги, адаптированные для маленьких детей. Они помогают развивать выносливость, силу, ловкость и общую физическую подготовку.

**7. Еще одной современной программой является «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой.** Данная программа включает репертуар для занятий музыкально-ритмическими движениями с детьми дошкольного возраста. Парные и круговые пляски, игры, упражнения собраны автором из разных источников: творческих разработок музыкальных руководителей детских садов, а также сборников, изданных ранее. Предлагаемый репертуар отличается доступностью для исполнения детьми и яркостью игрового образа.

#### **Особенности современных подходов**

– **Интерактивность:** использование мультимедийных технологий, специальных приложений и онлайн-ресурсов, помогающих ребенку лучше воспринимать и запоминать материал.

– **Индивидуализация:** учет индивидуальных особенностей каждого ребенка позволяет создать комфортные условия для занятий и повысить эффективность процесса.

– **Творческий подход:** стимулирование творческой активности детей путем постановки собственных танцевальных номеров, участия в концертах и фестивалях.

– **Комплексность:** сочетание физических нагрузок с музыкальным сопровождением и творческими заданиями формирует целостное представление о мире искусства и движении.

Таким образом, современные методики занятий ритмикой ориентированы на всестороннее развитие ребенка, обеспечивая гармонию телесного и духовного начал, способствуют формированию здоровых привычек и позитивного отношения к спорту и искусству.

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	Элементы хореографии	3	1	2
2.	Образно-игровые упражнения	3	1	2
3.	Строевые упражнения	2	1	1
4.	Танцевально- ритмическая гимнастика	8	2	6
5.	Игропластика	4	1	3
6.	Музыкально-подвижные игры	4	1	3
7.	Дыхательная гимнастика	2	1	1
8.	Пальчиковая гимнастика	2	1	1
9.	Игровой самомассаж	2	1	1
10.	Игроритмика	4	1	3
11.	Креативная гимнастика	2	1	1
		36	12	24
<b>2 год обучения</b>				
1.	Элементы хореографии	4	1	3
2.	Образно-игровые упражнения	4	1	3
3.	Строевые упражнения	3	1	2
4.	Танцевально- ритмическая гимнастика	6	2	4
5.	Игропластика	4	1	3
6.	Музыкально-подвижные игры	4	1	3
7.	Дыхательная гимнастика	2	1	1
8.	Пальчиковая гимнастика	2	1	1
9.	Игровой самомассаж	2	1	1
10.	Игроритмика	3	1	2
11.	Креативная гимнастика	2	1	1
		36	12	24

### Содержание программы

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;

- креативная гимнастика;
- элементы хореографии;
- образно-игровые движения (упражнения с превращениями).

**«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**«Танцевально – ритмическая гимнастика».** Здесь представлены образнотанцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

**«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме).

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения.

**Стретчинг** – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

**Йога** – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками. Нехитрые упражнения позволят ускорить развитие детской моторики, укрепят уверенность малышей в себе и своих силах, сделают маленьких непосед уравновешенными и научат их добиваться цели. А самое главное поднимут настроение.

**«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

**«Строевые упражнения»** являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

**Музыкально-подвижные игры»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

**«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на

развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**«Элементы хореографии».** Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

**«Образно-игровые упражнения»** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов: знакомые детям животные и птицы; о интересные предметы; о растения и явления природы; о люди, профессии.

### **Методы и формы образовательной деятельности**

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению). о этап углубленного разучивания упражнения. о этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, выполняют упражнение.

*Название упражнения*, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

*Показ упражнения* или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

*Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять *расчлененный метод*. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется *целостный метод обучения*. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

#### **Техническое оснащение занятий**

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике начинаю со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагаю проводить в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия).

Данные занятия помогают сплотить ребят, дают возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь. Например, дети отправляются на прогулку в лес. В лесу встречают зайца, лису, волка, медведя (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну, весело хорошо в лесу (комплекс ритмопластики «Зверобика»). По дороге домой встретили волка, сову, лису (подвижная игра). Вот мы и дома, давайте вспомним, кого мы видели (упражнения в партере на гибкость: элементы йоги, стретчинга).

Занятия по ритмике имеют свою специфику. Каждое из них – это определенная «оздоровительная доза» (в виде движений физической нагрузки), направленная на укрепление здоровья ребенка, его правильное физическое развитие и физическую подготовленность. Это и активный отдых. Где движение, физическая нагрузка воспринимаются организмом как «мышечная радость». На занятиях по ритмике ребенок учится определять меру своих сил и возможностей, развивает осторожность, подготавливает себя для успешного овладения сложными двигательными навыками. Крепнут мышцы пальцев, кистей, плеч, спины и брюшного пресса, ребенок становится гибким, ловким, находчивым, здоровым и сильным, уверенным в себе. Физически развитому малышу хочется двигаться все больше и больше, и надо эту потребность в движении развивать дальше, предоставляя ребенку возможность для выполнения все более сложных гимнастических

упражнений. Именно поэтому необходимо включать ритмику в проведение занятий с детьми, удовлетворяющую специфическим потребностям детей в разнообразных движениях.

Кроме того, занятия дают ребенку возможность общения со сверстниками и педагогом, то есть социальный комфорт, а освоение двигательных умений – возможность самовыражения.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Подражательные или имитационные образно-игровые упражнения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевально – ритмических движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

При создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробышек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). Вместе с детьми оцениваю действия исполнителей. Всегда стараюсь не пропустить, отметить удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала. Поэтому в занятия по ритмике необходимо включать креативную гимнастику. Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

### **Ожидаемые результаты и критерии их оценки**

**К концу обучения ребенок должен уметь:**

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

**Должны знать:**

- Назначение спортивного зала и правила поведения в нём;
- Правила подвижных игр.
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна.