

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом ДДТ  
протокол № 4  
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ И.Ю. Филиппова  
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Топотушки»

Возраст детей: 3,5-6 лет  
Срок реализации: 2 год

Объединение «Топотушки»  
педагог дополнительного образования  
Пищулина Валентина Андреевна

г. Удомля, 2026-2027 учебный год

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки»
Краткое название	Топотушки
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Ознакомительный
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	хореография
Адаптирована для детей с ОВЗ	нет
Форма обучения	Очная
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<p>1. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 № 2233-р);</p> <p>2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);</p> <p>3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);</p> <p>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по хореографии разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191- 01-39/06-ГИ.</p>
Краткое описание	<p>Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:</p> <p>приобщение дошкольников к хореографическому искусству;</p> <p>развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству;</p> <p>сохранение и охрана здоровья детей.</p>
Содержание программы	<p>Программа состоит из трёх модулей:</p> <p>Первый модуль предусматривает прослушивание мелодий разных по темпу и характеру звучания.</p> <p>Второй модуль предусматривает изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), предполагает проведение творческих занятий с элементами импровизации, постановку игровых танцевальных номеров.</p>

	Третий модуль предусматривает изучение танцевальных движений и комбинаций. Реализация третьего модуля направлена на общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.			
Ключевые слова для поиска программы	Хореография, Топотушки, танец			
Цели и задачи	Цель: вовлечение детей в художественно-эстетическую деятельность через овладение начальными знаниями в области хореографического искусства, воспитание хореографической культуры, укрепление физического здоровья ребенка.			
Результат	За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки: выполнение ритмических комбинаций; развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки); развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.			
Материальная база	Помещение для занятий (хореографический зал). Оборудование зала: станки, зеркала для самоконтроля. Техническое оснащение: музыкальный центр.			
Требования к состоянию здоровья	Заключение педиатра о состоянии здоровья			
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	да			
Возрастной диапазон, лет	3,5-6 лет			
Число учащихся в группе	10-14 человек			
Способ оплаты	на платной основе			
Статус	Активная			
Учебный план	№	Наименование модуля	Год обучения	
			1 год	2 год
	1.	Танцевальная азбука	64	70
	2.	Образно-игровая, партерная гимнастика	40	38
	3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	40	36
	Итого	144	144	
Продолжительность	2 года			
Количество мест по программе	32			
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, д.17, МБУ ДО ДДТ, хореографический зал			
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова д.17			

## Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография. Подготовительный курс» имеет художественную направленность, представляет дополнительный курс раннего эстетического развития для детей хореографической направленности и является начальной ознакомительной подготовкой детей для дальнейшего обучения в Студии танца «Эдельвейс».

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 № 2233-р);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по хореографии разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191- 01-39/06-ГИ.

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «От потешек к танцу» М. Агеев, «От ритмики к танцу» В. Шершнева, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- приобщение дошкольников к хореографическому искусству;
- развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии формирует нравственность, культуру поведения, самостоятельность, любознательность, закладывает основы эстетики.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Программа направлена на воспитание творческой личности.

**Отличительной особенностью** этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трем образовательным модулям: «Танцевальная азбука», «Образно-игровая, партерная гимнастика», Танцевальные этюды, игры, танцы.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса и интеграцию предметов художественно – эстетического цикла на уровне меж предметных связей.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

**Новизна программы** состоит в личностно-ориентированном обучении, в том, что она разработана для детей дошкольного возраста и предполагает начинать обучение основам хореографии с 3,5-6 лет. Является целостный, комплексной в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа «Топотушки» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

**Педагогической целесообразностью** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, - это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип

взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** вовлечение детей в художественно-эстетическую деятельность через овладение начальными знаниями в области хореографического искусства, воспитание хореографической культуры, укрепление физического и психического здоровья ребенка.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать правильную осанку, ходьбу.
- научить двигаться в соответствии с характером музыки.
- слышать сильную долю в музыке.
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- разучить основные танцевальные элементы, движения.

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
- вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

#### **Развивающие:**

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников и младших школьников (детей 3,5-6 лет).

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа. Длительность занятий – 20-30 минут в зависимости от возраста детей.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм: 10-14 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

Программа рассчитана на 2 года обучения (288 часа) по образовательным модулям:

№	Модули	1 год кол-во часов	2 год кол-во часов
1.	«Танцевальная азбука»	64	70

2.	«Образно-игровая, партерная гимнастика»	40	38
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	40	36
	Итого	144	144

Первый модуль предусматривает прослушивание мелодий разных по темпу и характеру звучания, предполагает изучение пространственного ориентирования в танцевальном зале, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, что содействует всестороннему развитию детей, развитию музыкальности и пробуждению интереса к хореографическому искусству.

Второй модуль предусматривает изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), предполагает проведение творческих занятий с элементами импровизации, постановку игровых танцевальных номеров.

Третий модуль предусматриваем изучение танцевальных движений и комбинаций. Реализация третьего модуля направлена на общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

#### *Метапредметные:*

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

#### *Познавательные:*

- формировать положительное отношение к процессу познания,
- умение ставить познавательную цель.

#### *Предметные результаты:*

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение,
- согласовывать музыку и движение.

### Учебный план 1 года

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Танцевальная азбука	64	13	51
2.	Образно-игровая, партерная гимнастика	40	5	35
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	40	6	34
	Итого	144	24	120

## Модуль 1. «Танцевальная азбука» (1 год обучения)

Реализация данного модуля направлена на обучение детей основным элементам танцевальных движений, умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере, владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач. Результатом его освоения будет правильность выполнений движений.

**Цель** – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения элементов танцевальных упражнений.

### **Задачи модуля:**

#### **Обучающие:**

- знакомство с предметом «начальная хореография»;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

#### **Развивающие:**

- освоение необходимых двигательных навыков,
- развитие координации движений;
- формирование навыка ориентирования в пространстве;
- развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства.

#### **Воспитательные:**

- воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности,
- формирование эстетического восприятия;
- формирование чувства ответственности;
- воспитание интереса к музыке и танцу.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- названия танцевальных движений;
- технику безопасности и правила поведения на занятиях и вне их;
- основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основы сценической хореографии, её терминологию.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять комплекс разминочных упражнений;
- выполнять простые танцевальные движения;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- работать по кругу;
- перестроение в линии, в колонны;
- уметь держать правильную осанку;
- различать средний, быстрый, медленный темп музыки;
- уметь работать в группе.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование. Инструктаж по технике безопасности.

2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	4	20	24	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
3.	Открытое занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.
4.	Основные танцевальные движения	6	28	34	Педагогическое наблюдение.
5.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая аттестация.
	Итого:	13	51	64	

### Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- разучивание разминки;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- хлопки;
- ритмические упражнения;
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Тема 3. Открытое занятие.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы

Практика: Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 4. Основные танцевальные движения. Теория: Правила исполнения танцевальных движений. Практика:

- танцевальные шаги с носка;
- простой шаг вперёд и переменный шаг;
- бег с поднятыми коленями вверх («лошадка»);
- бег с сильным за хлестом ног назад;

– ход на полупальцах («жирафы»)

– ход на пятках («медвежата»)

Прыжки:

на 2-х ногах, высокие и низкие, разные по длительности и в сочетании между собой, высокие с акцентом наверх с сильно натянутыми носками на 2-х и на 1-ой ноге.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы

Практика: Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

## **Модуль 2. «Образно-игровая партерная гимнастика» (1 год обучения)**

Реализация данного модуля направлена на ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся. Результатом его освоения будет правильность выполнений движений.

Цель – обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений.

Задачи модуля:

Обучающие:

– овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;

– обучение приемам правильного дыхания;

– обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка.

Развивающие:

– развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

– развитие темпо-ритмической памяти учащегося.

Воспитательные:

– формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

– воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

– воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать

– правила поведения на занятиях;

– понятие «партерная гимнастика» и её значение;

– упражнения партерной гимнастики и правила их выполнения.

Обучающийся должен уметь

– выполнять упражнения партерной гимнастики.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Первичная диагностика – собеседование.

					Инструктаж по технике безопасности.
2.	Разучивание разминки для партерной гимнастики	0.5	5.5	6	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
3.	Упражнения для укрепления мышц стопы	0.5	4.5	5	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
4.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	0.5	5.5	6	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
5.	Упражнения для укрепления мышц спины	0.5	4.5	5	Педагогическое наблюдение.
6.	Упражнение на развитие гибкости спины	0.5	5.5	6	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
7.	Открытое занятие	0.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.
8.	Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага	0.5	5.5	6	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
9.	Прыжки	0,5	2.5	3	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
10.	Итоговое занятие	0.5	0.5	1	Итоговая аттестация.
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>40</b>	

### Содержание учебного модуля «Образно-игровая партерная гимнастика» (1 год обучения)

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика

#### Тема 2. Разминка

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Разминка по кругу: танцевальные шаги с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах, на пятках, со сменой положения рук. Лёгкий бег, бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

#### Тема 3. Упражнения для укрепления мышц стопы

Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнения для укрепления мышц стопы:

- «иголочка»
- «утюжок»
- «солнышко»
- «веер»

#### **Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса:

- «велосипед»
- «уголок»
- «ножницы»

#### **Тема 5. Упражнения для укрепления мышц спины**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины:

- «лодочка»
- «самолётик»
- «мячик» (перекаты)

#### **Тема 6. Упражнение на развитие гибкости спины**

Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение на развитие гибкости спины:

- «кобра»,
- «колечко»,
- «кошечка»,
- «складочка»,
- «мостик»,
- «змейка».

#### **Тема 7. Открытое занятие**

Теория: Вопросы и задания по разделам программы Практика: Выполнение изученных движений.

#### **Тема 8. Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага:

- «лягушка» (сидя, лежа на животе, с наклоном вперед)
- махи ногой (лежа на спине, боку, из положения, стоя на четвереньках)
- «бабочка»

#### **Тема 9. Прыжки**

Теория: Правила выполнения прыжков. Практика: Прыжки на одной, двух ногах. Прыжки с поджатыми ногами.

«Ножницы».

#### **Тема 10. Итоговое занятие**

Теория: Вопросы и задания по разделам программы

Практика: Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

### **Модуль 3. «Танцевальные этюды, игры, танцы» (1 год обучения)**

Реализация данного модуля направлена на общеразвивающие упражнения, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Результатом его освоения будет выступление перед родителями, на концерте и праздниках.

**Цель** – развитие творческих способностей детей, их фантазии, воображения.

### **Задачи модуля**

#### *Обучающие:*

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- обучение приемам актерского мастерства;

#### *Развивающие:*

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа,
- освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений.

#### *Воспитательные:*

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- развитие толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитие культурного уровня детей.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### *Обучающийся должен знать:*

- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;

#### *Обучающийся должен уметь:*

- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Игровое танцевальное творчество	1,5	5,5	7	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
3.	Танец на эстраде	2	-	2	Просмотр видеоматериалов федеральных и региональных творческих хореографических коллективов. Дискуссия.
4.	Постановочная работа.	2	12	13	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
5.	Репетиционная работа	1	12	13	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
6.	Концерт для родителей	-	2	2	Выступление. Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация, участие в конкурсе
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	

## **Содержание учебного модуля «Танцевальные этюды, игры, танцы» (1 год обучения)**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами.

Практика: Первичная диагностика

### **Тема 2. Игровое танцевальное творчество**

Теория: объяснение творческих заданий. Практика:

– Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

– Игра «За волшебной дверью»: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом.

– Игра «Рисунки на паркете» построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш».

– Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

### **Тема 3. Танец на эстраде**

Теория: изучение видео материалов именитых (федеральных и региональных) хореографических коллективов с последующим анализом просмотренного.

### **Тема 4. Постановочная работа**

Теория: объяснение правильного исполнения.

Практика: знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разучивание танцевальной композиции; построенной на изученных танцевальных движениях и выстраивание в законченную форму-танец. Танцы: «Топотушки»; «Веселый паровозик»; «Кузнечик»; «Пингвины».

### **Тема 5. Репетиционная работа**

Теория: Объяснение характера движений и манеры исполнения.

Практика: достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

### **Тема 6. Концерт для родителей**

Практика: Показательное выступление. Итоговый концерт.

### **Тема 7. Итоговое занятие**

Практика: Показательное выступление. Участие в концерте.

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Танцевальная азбука	70	6	64
2.	Образно-игровая, партерная гимнастика	38	4	34
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	36	2	34
	Итого	144	12	132

**Модуль 1. «Танцевальная азбука» (2 год обучения)**

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном хореографическом материале. Большое внимание уделяется развитию физических данных, выразительному и эмоциональному исполнению.

**Цель** – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения элементов танцевальных упражнений.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

– научить основам хореографии с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативно, эмоциональной выразительный музыкальный материал.

– научить точному музыкальному исполнению более сложных танцевальных элементов.

**Развивающие:**

– развитие основ музыкальной культуры, артистизма, хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

– развитие элементарных пространственных представлений, ограниченном сценическом

– пространстве, в композиционных танцевальных рисунков-фигур.

– развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно- образного, ассоциативного

– мышления.

– развивать умение концентрировать внимание, слух, память.

– развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

**Воспитательные:**

– воспитание необходимых для хореографии качеств: выносливость, концентрацию

– внимания, трудолюбие, силу воли и достижение поставленных целей.

– формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения

– («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- коллектив»).

– формировать навыки самоорганизации и самоконтроля.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

– правила исполнения усложненных танцевальных движений (подскоки с хлопками, галоп, бег).

– элементарные основы музыкальной грамоты.

– несложные перестроения из одного рисунка в другой.

**Обучающийся должен уметь:**

– ритмично исполнять движения под музыку.

– запоминать более сложные комбинации движений.

– уметь ориентироваться в пространстве

– контролировать свою осанку

– различать темпы музыки

– двигаться соответственно музыкальному материалу

– иметь определенные навыки общей культуры.

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
6.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование. Инструктаж по технике безопасности.
7.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	3	26	29	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
8.	Открытое занятие		2	2	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.
9.	Основные танцевальные движения	2	33	35	Педагогическое наблюдение.
10.	Итоговое занятие		2	2	Итоговая аттестация.
	Итого:	6	64	70	

**Содержание программы**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

На втором году обучения предлагается закрепить и совершенствовать маршевый шаг с высоко поднятым коленом, подскоки, шаги на высоких полу-пальцах, бег с поджатыми ногами. Задача усложняется тем, что танцевальные шаги исполняются с работой рук. Это добавляет координацию движений. Шаги исполняются по диагонали, по кругу.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное исполнение танцевальных шагов.

Практика: Освоение учащимися танцевальных шагов.

Тема 3. Открытое занятие.

Практика: Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Хлопки в соответствии с музыкальным темпом.

Тема 4. Основные танцевальные движения. Теория: Правила исполнения танцевальных движений. Практика:

- танцевальные шаги с носка и с хлопками;
- простой шаг вперёд и переменный шаг;
- притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп,
- выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, приведение исходной позиции;
- «ковырялочка»;
- бег с поднятыми коленями вверх («лошадка»);
- бег с сильным за хлестом ног назад («озорные девчонки»);

- ход на полупальцах;
- галоп;
- бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), хождение на пятках лицом в круг и спиной в круг;
- «пружинка».

Прыжки:

на 2-х ногах, высокие и низкие, разные по длительности и в сочетании между собой, высокие с акцентом наверх с сильно натянутыми носками на 2-х и на 1-ой ноге. Перескоки с ноги на ногу: ноги откидываются назад или поднимаются вперёд; шаг с подскоком: акцент наверх (на месте, с продвижением и в повороте вокруг себя); шаг с проскоком: опорная нога не вытягивается, прыжок не высокий, стелющийся (на месте с продвижением вперёд).

Боковой шаг – галоп: проучивается в линии, заканчивается приставным шагом, затем по кругу.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы

Практика: Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

## **Модуль 2. «Образно-игровая партерная гимнастика» (2 год обучения)**

Партерная гимнастика - это комплекс упражнений в игровой форме на коврике, главной

целью которого является укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и выработка культуры движения. На втором году гимнастика усложняется.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обучить правильному исполнению более сложных упражнений партерной гимнастики.

Развивающие:

- совершенствовать хореографические способности детей (подъем стопы, выворотность, гибкость, балетный шаг);
- развитие темпо-ритмической памяти учащегося.

Воспитательные:

- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание необходимых для хореографии качеств – выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие, силу воли.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать

- правила поведения на занятиях;
- понятие «партерная гимнастика» и её значение;
- упражнения партерной гимнастики и правила их выполнения.

Обучающийся должен уметь

- выполнять упражнения партерной гимнастики.

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
11.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование. по Инструктаж по технике безопасности.
12.	Разучивание разминки для партерной гимнастики	0,5	5,5	6	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
13.	Упражнения для укрепления мышц стопы	0,5	3.5	4	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
14.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	0.5	4.5	5	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
15.	Упражнения для укрепления мышц спины	0.5	3.5	4	Педагогическое наблюдение.
16.	Упражнение на развитие гибкости спины	0.5	4.5	5	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
17.	Открытое занятие		2	2	Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация.
18.	Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага	0.5	4.5	5	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
19.	Прыжки		3	3	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
20.	Итоговое занятие		2	2	Итоговая аттестация.
	<b>Всего:</b>	4	34	<b>38</b>	

**Содержание учебного модуля «Образно-игровая партерная гимнастика»  
(2 год обучения)**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика

## **Тема 2. Разминка**

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Разминка по кругу: танцевальные шаги с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах, на пятках, со сменой положения рук. Лёгкий бег, бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

## **Тема 3. Упражнения для укрепления мышц стопы**

Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнения для укрепления мышц стопы:

- «иголочка»
- «утюжок»
- «солнышко»
- круговые движения
- сидя на подъеме

## **Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса:

- «самолёт»
- «планка»
- «ножницы»

## **Тема 5. Упражнения для укрепления мышц спины**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины:

- «кораблик»
- «корзинка»
- «мячик» (перекаты)
- «пльвем на лодочке»
- «змейка»

## **Тема 6. Упражнение на развитие гибкости спины**

Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнение на развитие гибкости спины:

- «кобра»,
- «колечко»,
- «корзиночка»,
- «плуг»,
- «кошечка»,
- «складочка»,
- «мостик»,

## **Тема 7. Открытое занятие**

Теория: Вопросы и задания по разделам программы Практика: Выполнение изученных движений.

## **Тема 8. Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага:

- «лягушка» (сидя, лежа на животе, с наклоном вперед)
- наклоны в «шпагате»
- «шпагат»
- махи ногой (лежа на спине, боку, из положения, стоя на четвереньках)
- «бабочка»
- «растут корешки у дерева»

### **Тема 9. Прыжки**

Теория: Правила выполнения прыжков. Практика: Прыжки на одной, двух ногах. Прыжки с поджатыми ногами.

Практика:

- «ножницы»
- прыжки с продвижением
- «мячики»
- «лягушки»

### **Тема 10. Итоговое занятие**

Практика: Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

## **Модуль 3. «Танцевальные этюды, игры, танцы» (2 год обучения)**

Реализация данного модуля направлена на общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Результатом его освоения будет выступление перед родителями, на концерте и праздниках.

**Цель** – развитие творческих способностей детей, их фантазии, воображения, формирования художественного образного видения и мышления, развитие и обогащение творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

### ***Задачи модуля***

*Обучающие:*

- изучение и освоение элементов эстрадного танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций.

*Развивающие:*

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие навыков правильного и выразительного движения современной хореографии, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения танца;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа,
- освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений.

*Воспитательные:*

- выработка у учащихся чувства энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- развитие у детей активности и самостоятельности;

– развитие толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитие культурного уровня детей.

### **Предметные ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- технику безопасности и правила поведения на занятиях и концертных выступлениях.

*Обучающийся должен уметь:*

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Игровое танцевальное творчество		8	8	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
3.	Танец на эстраде	1	-	1	Просмотр видеоматериалов федеральных и региональных творческих хореографических коллективов. Дискуссия.
4.	Постановочная работа.		10	10	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
5.	Репетиционная работа		11	11	Педагогическое наблюдение Коррекционная работа.
6.	Концерт для родителей		2	2	Выступление. Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие		2	2	Итоговая аттестация, участие в конкурсе
	Всего:	2	34	36	

## Содержание учебного модуля «Танцевальные этюды, игры, танцы» (2 год обучения)

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами.

Практика: Первичная диагностика

### Тема 2. Игровое танцевальное творчество

Теория: объяснение творческих заданий. Практика:

– Игра «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях.

– Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста».

Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

– Игра «Меня зовут...» изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

– Игра «За волшебной дверью»: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

– Игра «Рисунки на паркете» построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш».

– Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

### Тема 3. Танец на эстраде

Теория: изучение видео материалов именитых (федеральных и региональных) хореографических коллективов с последующим анализом просмотренного.

### Тема 4. Постановочная работа

Теория: объяснение правильного исполнения.

Практика: знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Разучивание танцевальной композиции; построенной на изученных танцевальных движениях и выстраивание в законченную форму-танец. Танцы: «Привидения»; «Тучка»; «Пингвинята»; «Весёлая зарядка»; «Большая стирка».

### Тема 5. Репетиционная работа

Теория: Объяснение характера движений и манеры исполнения.

Практика: достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

### Тема 6. Концерт для родителей

Практика: Показательное выступление. Итоговый концерт.

### Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Показательное выступление. Участие в конкурсе.

## **Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### **Информационное обеспечение:**

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com), <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

### **Дидактическое обеспечение:**

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- «Танцевальные игры для дошкольников»;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

### **Методическое обеспечение:**

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.
- метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.
- импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.
- по мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка к творчеству.

**Методическое обеспечение** направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В работе используются следующие технологии обучения:

- лично-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в лично-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично-ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания – необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечают задачам и содержанию занятий. Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества. На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Магазин игрушек» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ

в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий;
- принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка;

- принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала;

- принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом;

- принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе;

- принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения.

### **Система контроля результативности обучения**

Оценка качества реализации программа «Топотушки» включает в себя предварительный, текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости. Предварительный контроль проводится при наборе учащихся и комплектовании групп объединения. Оцениваются способности учащихся двигаться, слышать музыкальное сопровождение, умение переключаться с одной задачи на другую

(внимание), их личностные и волевые качества.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос;
- педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (каждое занятие) в процессе наблюдения за деятельностью учащихся, где учитываются: отношение учащихся к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться занятия в игровой форме, творческие занятия, открытые занятия.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- игра;
- самоконтроль, взаимоконтроль;
- оценка качества педагогом.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, либо по окончании изучения темы или раздела.

Итоговый контроль предполагает проведение итоговых заданий.

Формы итогового контроля реализации программы:

- итоговое занятие;
- открытое занятие.

Формы занятий:

- учебно-тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;

- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев;
- открытое занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

по способу организации занятий:

– словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);

– наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);

– практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания) по способу усвоения изучаемого материала:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую

– информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

Метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно- воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

– объяснительно-иллюстративные;

– развивающие;

– творческие;

– по подходу к ребенку:

– гуманно-личностные;

– технологии сотрудничества;

– технологии свободного воспитания.

## **Воспитательная работа**

Воспитательный процесс в коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе Студии танца «Эдельвейс» лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- совместная досуговая деятельность.

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность студии танца.

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в студии танца «Эдельвейс», через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

Форма, по сути, организованно обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания детей.

Классификация форм работы

– Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

– КТД (коллективно творческое дело) – это общественно-важное дело, творческое и коллективное, которое обогащает коллектив и личность социально ценным опытом, открывает широкий простор для деятельности, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности.

– Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

– Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

– Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

– Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

– беседы по этикету, по истории развития хореографии;

– сообщения о новостях в мире искусства;

– собрания по решению текущих проблем,

– дискуссии, тесты,

– тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Воспитательная работа в студии планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

– Подготовка и участие в праздниках, проводимых Домом детского творчества

– Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.

– Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.

– Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

2. Организация здорового образа жизни

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

– психологические упражнения;

– Беседы о личной гигиене, здоровом питании;

– Беседы о технике безопасности на занятиях;

– Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

3. Работа с родителями

Успех образовательной деятельности студии танца «Эдельвейс» во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагога и родителей. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы: осуществляются поездки на конкурсы, укрепляется материальная база коллектива,

Ежегодно планируется специальная работа с родителями. Проводятся родительские собрания, которые сопровождаются выступлениями детей. Индивидуальная работа с родителями проводится в форме собеседований, консультаций, направленных на решение проблем, возникающих у детей в процессе образования и воспитания. К проведению консультаций привлекается психологи Дома детского творчества. Вместе с родителями проводятся досуговые мероприятия: тематические праздники, выходы на природу, посещение выставок, концертов и т.д.

В детской танцевальной студии занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью выявления ожидания родителей от посещения студии ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей, и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы с родителями в студии.

- Дни открытых дверей.
- Совместные поездки на фестивали и конкурсы.
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Анкетирование родителей.
- Занятие для мам коллектива, постановки танцевальных номеров.
- Оформление информационного стенда.
- Конкурсные программы и праздники.
- Посещение учебных занятий.
- Родительский совет.
- Создание материально-технической базы: создание фото и видеотеки.
- Поощрение родителей (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни Дома детского творчества).

#### **Планируемые результаты воспитания**

В процессе воспитания в Студии танца «Эдельвейс» у обучающихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса;
- самодисциплина, целеустремленность;
- коммуникативная компетентность, навыки коллективной работы и уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки, дата	Место проведения
1.	Инструктаж по охране труда.	беседа	1 сентябрь	хореографический зал ДДТ

	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся			
2.	И снова мы вместе	Коллективно творческое дело	6 сентября	Лыжная база
3.	Повтори танцевальное па	Фотовыставка	ноябрь 2026	хореографический зал ДДТ
4.	Посеешь привычку, пожнешь характер	беседа	13 октября	хореографический зал ДДТ
5.	Моя творческая жизнь в Эдельвейсе	Творческие встречи с младшими учащимся коллектива	в течение года	хореографический зал ДДТ
6.	Рождественские гадания	Игровая программа	январь 2027	хореографический зал ДДТ
7.	Светлая пасха; Покров	Посещение выставок	По графику организаторов	актовый зал ДДТ
8.	Эдельвейсник	Семейная Интерактивная игра	март 2027	хореографический зал ДДТ
9.	Изготовления поздравительной открытки посвящённый 8 марта	Творческая мастерская	март 2027	хореографический зал ДДТ
10.	Посидим, поговорим	Часы общения	В течение года	хореографический зал ДДТ
11.	Моя смелая идея	Конкурс детских постановочных работ	26.04.2027	хореографический зал ДДТ
12.	Как помочь своему ребенку в освоении новых танцевальных движений; Успехи и неудачи; Требование к внешнему виду; Как подобрать танцевальную обувь и как за ней ухаживать; Сценический костюм и как за ним ухаживать; Как подготовить ребенка в поездку на конкурс	Консультации, беседы для родителей	В течение года	хореографический зал ДДТ
13.	Мы – весёлые, спортивные, танцевальные	Коллективно творческое дело	24.05.2027	Лыжная база

### Взаимодействие с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Дата, сроки
1.	Родительские собрания	Добро пожаловать в Студию танца «Эдельвейс».	1 сентября 2026
2.	Родительские собрания	Итоги учебного года	Май 2027

3.	Консультации, беседы	Как помочь своему ребенку в освоении новых танцевальных движений; Успехи и неудачи; Требование к внешнему виду; Как подобрать танцевальную обувь и как за ней ухаживать; Сценический костюм и как за ним ухаживать; Как подготовить ребенка в поездку на конкурс.	В течение учебного года
4.	Работа родительского совета	- Привлечение родителей для организации и проведения досуговых мероприятий; - пошив костюмов к новым номерам; - заказ футболок с логотипом коллектива для вновь прибывших; - покупка концертной народной обуви; - фото и видео съемка занятий, выступлений; и др.	В течение учебного года
5.	Совместные мероприятия	И снова мы вместе	6 сентября 2026
6.	Семейная Интерактивная игра	Эдельвейсник	Март 2027
7.	Конкурс детских постановочных работ	Моя смелая идея	26.04.2027
8.	КТД	Мы – весёлые, спортивные, танцевальные	24.05.2027
9.	Фотовыставка	Повтори танцевальное па	Осень 2026
10.	Анкетирование родителей	Что вы ожидаете от занятий хореографией?	В начале и в конце учебного года

### **Техническое и дидактическое обеспечение занятий**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

## Список литературы

1. Агеев М. Н. От потешек к танцу. Образовательно-методическая программа: - М.: Век информации, 2016. – 195 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр.и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
3. Буренина А. И. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.:2002г.
4. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
5. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

### Литература для педагогов

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
4. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
5. Роот Э. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
6. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

### Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Видеоматериал:
4. DVD-disk. Мастер класс. Шершнёв В. «От ритмики к танцу».
5. DVD-disk. Постановка детского танца. Мастер-класс Анны Уфимцевой.
6. Интернет-ресурсы:
7. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com),
8. <http://dancehelp.ru>