

Управление образования Администрации Удомельского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол № 4
от 24.03.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ И.Ю. Филиппова
Приказ № 35/2-о от 25.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Живопись. Графика. Композиция»

Возраст детей: 8-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Изостудия «Спектр»
педагог дополнительного образования
Иванова Татьяна Николаевна

г. Удомля, 2026–2027 учебный год

Паспорт программы

| | |
|--|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись. Графика. Композиция» |
| Краткое название | Живопись. Графика. Композиция |
| Вид программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая |
| Уровень программы | Углублённый |
| Направленность программы | Художественная |
| Вид деятельности | Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество |
| Адаптирована для детей с ОВЗ | нет |
| Форма обучения | Очная |
| Наименование и реквизиты федеральных гос. требований | <ol style="list-style-type: none"> 1. Конституция Российской Федерации; 2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; 7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»; 10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403); 11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). |

| Краткое описание | Изучаются основы графики, живописи, композиции. Дополняют программу занятия лепкой на I ступени обучения и декоративно-прикладным творчеством (декоративная живопись). Обучение основам живописи - это развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цвето-световых отношений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|-----------------|------------|---------|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|-------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|------|-------|-------|-------|------|------|------|-----|
| Содержание программы | В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, учатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Знакомятся с жанрами изобразительного искусства; учатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Знакомятся с такими техниками как пластилинография, витраж, коллаж. Изучают основы изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ключевые слова для поиска программы | Рисование, творчество, детское творчество, изостудия «Спектр», живопись, графика, композиция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Цели и задачи | Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Результат | К концу обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны уметь поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Уметь сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знать правила и приемы станковой и декоративной живописи. Уметь выполнять тематические работы, иллюстрации, открытки, эскизы оформления интерьеров. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Материальная база | Мольберты, натурный фонд: вазы, кувшины, крынки, корзины, керамические изделия, различные муляжи, драпировки, геометрические фигуры, гипсовые розетки и дидактический материал: таблицы с поэтапным выполнением рисунков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Требования к состоянию здоровья | Без предъявления требований | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу | Не требуется | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Возрастной диапазон, лет | 8-17 лет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Число учащихся в группе | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Способ оплаты | На бюджетной основе, по сертификату | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Значимый проект | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Учебный план | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Год обучения</th> <th>Вводное занятие</th> <th>Живопись</th> <th>Графика</th> <th>Композиция</th> <th>Лепка</th> <th>Декоративно-прикладное творчество</th> <th>Пленэр</th> <th>Всего часов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="9" style="text-align: center;">«Малыши-карандаши»</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2 ч.</td> <td>34 ч.</td> <td>36 ч.</td> <td>58 ч.</td> <td>6 ч.</td> <td>4 ч.</td> <td>4 ч.</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table> | Год обучения | Вводное занятие | Живопись | Графика | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр | Всего часов | «Малыши-карандаши» | | | | | | | | | 1 | 2 ч. | 34 ч. | 36 ч. | 58 ч. | 6 ч. | 4 ч. | 4 ч. | 144 |
| Год обучения | Вводное занятие | Живопись | Графика | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр | Всего часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «Малыши-карандаши» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 ч. | 34 ч. | 36 ч. | 58 ч. | 6 ч. | 4 ч. | 4 ч. | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|------|-------|-------|-------|---|-------|-------|-----|
| | 2 | 2 ч. | 28 ч. | 36 ч. | 70 ч. | - | 2 ч. | 6 ч. | 144 |
| | 3 | 2 ч. | 38 ч. | 26 ч. | 74 ч. | - | - | 4 ч. | 144 |
| | «Юные художники» | | | | | | | | |
| | 4 | 2 ч. | 40 ч. | 30 ч. | 60 ч. | - | 6 ч. | 9 ч. | 144 |
| | 5 | 2 ч. | 40 ч. | 30 ч. | 50 ч. | - | 10 ч. | 12 ч. | 144 |
| | 6 | 2 ч. | 40 ч. | 30 ч. | 50 ч. | - | 10 ч. | 12 ч. | 144 |
| | 7 | 2 ч. | 80 ч. | 90 ч. | 88 ч. | - | 10 ч. | 18 ч. | 288 |
| | 8 | 2 ч. | 80 ч. | 90 ч. | 88 ч. | - | 10 ч. | 18 ч. | 288 |
| Продолжительность | 8 лет | | | | | | | | |
| Количество мест по программе | 75 | | | | | | | | |
| Адрес реализации программы | 171841, г. Удомля, пр. Курчатова, д.17, кабинет № 115 | | | | | | | | |
| Юридический адрес организации | 171841, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д.17 | | | | | | | | |

1. Комплекс основных характеристик

Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта.

Э. Фромм

Пояснительная записка

В условиях модернизации российской системы образования на современном этапе все более отчетливо прослеживается тенденция формирования творческой личности в связи с принципиально новыми функциями художественного образования и эстетического воспитания, в системе современного образования и, прежде всего, с переориентацией целевых установок. Цель образования в современном мире совпадает с целью жизни человека. Это самореализация, создание условий реализации возможностей ребенка в этом мире. Этим целям созвучна природа творческого развития личности ребенка. Среди многообразия современных образовательных программ обучения основам изобразительного искусства выделяются программы, которые направлены на развитие творческих способностей детей, моя образовательная программа «Живопись. Графика. Композиция» отличается тем, что развивает творческие способности ребят через знакомство с богатым разнообразием изобразительных техник, овладение широким спектром художественных средств изображения, чередование занятий живописью, графикой, композицией и тем для творчества, участие в выставках, вернисажах и конкурсах, через знакомство с красотой природы родного края на ежегодных пленэрах, знакомство с творчеством знаменитых художников-земляков А.Г. Венецианова, В.К. Бялыницкого-Бирули, Н.П. Богданова-Бельского, Г.В. Сороки, оставивших яркое наследие в мировом искусстве. Занимаясь в изостудии по этой программе, дети получают положительные эмоции, что способствует положительному отношению к занятиям изобразительным искусством в школе.

Образовательная программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, указанными в «Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12. 2006 № 06-1844», а также нормами СанПиНа (2.4.4. 1251 – 03. 04. 2003 г. № 27).

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Данная программа является авторской: она основана на моем педагогическом опыте работы в области обучения обучающихся основам изобразительного искусства и является результатом работы в течение 8 лет по трем модифицированным программам, составленным мною для занятий Изостудии «Спектр» - программа:

– «Занятия изодетельностью (рисование, лепка, аппликация)» для детей 4-7 лет (срок реализации – 4 года),

– программа «Занятия изодетельностью (рисование, лепка, аппликация)» для детей 7-9 лет (срок реализации – 2 года),

– программа «Живопись. Рисунок. Композиция» для детей 9-15 лет (срок реализации – 5 лет).

В процессе работы стало очевидным создание одной цельной программы со сроком реализации 8 лет, дополненной разделом «Программа «Мастера» со сроком реализации 1 год для старших обучающихся. В программе прослеживается преемственность ступеней обучения основам изобразительного искусства.

В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образное представление и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

Уровень и качество усвоенных знаний, умений, навыков, уровень овладения той или иной деятельностью зависят не только от содержания обучения, но и от того, какие методы и приемы использует педагог.

Содержание, методика проведения и организация занятий направлены на развитие детского творчества, это дает возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям.

Основной целью данной программы является общее художественно-эстетическое образование и воспитание детей. Изучаются основы графики, живописи, композиции. Дополняют программу занятия лепкой на I ступени обучения и декоративно-прикладным творчеством (декоративная живопись). Обучение основам живописи - это развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может происходить в отрыве от изучения формы.

Знакомство с видом изобразительного искусства «графика» заключается в том, чтобы привить обучающимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

На занятиях проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемых «постановка глаза», развитие «твердости руки»). Сюда входят помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Учебные задания располагаются в порядке нарастания сложности – от простейших упражнений к сложным.

Выпускник изостудии «Спектр» должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивать его с другими работами.

Знакомство с композицией – это ознакомление обучающихся с основными правилами и элементами композиции, развитие их эстетического вкуса. Начиная с простых задач, ребята должны освоить такие понятия как ритм, контраст, нюанс, равновесие. При работе над тематической композицией происходит знакомство с анатомическим строением животных, птиц, человека. Формируются и закрепляются представления о взаимосвязи колористики, художественной манеры с образным решением, содержанием. На примере анализа работ художников преподаватель показывает, как увязывается индивидуальность художника, тема произведения, стилистические и композиционные особенности в воплощении содержания.

Данная программа помогает детям раскрыть свой талант. Положительной характеристикой этой образовательной программы является ее доступность. На занятиях в изостудии «Спектр», используя дифференцированный подход к каждому ребенку, педагог и среда объединения способствуют развитию творческих способностей.

Творческие способности или потенциалы заложены и существуют в каждом ребенке. Творчество – естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

Талантливые дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество – язык искусства. Техника исполнения, осваивается ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа.

Творчество для них – это отражение душевной работы, чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

1. Обучение

«Цель любого образования –
Научить любить красоту».
Платон

Цель программы

Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Статус программы

Тип программы: авторская рассчитана на учебные группы изостудии «Спектр»

Программа комплексная, состоит из 3 частей:

1. «Малыши-карандаши» - 3 года обучения (дети 8-12 лет).
2. «Юные художники» - 5 лет обучения (дети 13-17 лет).

Базовые компоненты образовательной программы:

живопись, графика, композиция.

Содержание образования

1. Образовательный процесс ориентирован на сферу творчества, виды искусства.
2. Интегративность содержания образования: интеграция на уровне межпредметных связей в сферах жизнедеятельности и творчества.

Способ освоения содержания образовательной программы:

1. Образовательный процесс креативного характера (творчество в индивидуальных и коллективных формах).

Организация образовательного процесса:

- а) учебное занятие – теоретическое, практическое, теоретико-практическое;
- б) досуговые формы – игры, праздники, вернисажи, выставки и т.п.

Педагогические способы и методы взаимодействия с обучающимися:

- а) методы обучения по уровню активности обучающихся пассивные: рассказ, объяснение, экскурсия, демонстрация;
- б) методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность: объяснительно-иллюстративный;
- в) методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой): игра. Создание эмоционально окрашенных ситуаций, поощрения и похвала, чередование видов деятельности;
- г) методы воспитания – словом, делом.

Субъекты образовательного процесса (адресат программы):

Младший, средний, старший школьный возраст.

Модель образовательного процесса доступна всем детям.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения: 12-15 человек;

2 год обучения: 12-15 человек;

3 год обучения: 10-12 человек;

4 год обучения: 8-10 человек;

5 год обучения: 8-10 человек;

6, 7, 8 год обучения: 8 человек.

Допускается обучение обучающихся в группе с различными годами обучения – при этом педагог регулирует уровень сложности задания в зависимости от года обучения ребенка.

Срок реализации программы: 8 лет

По завершению прохождения программы (8 лет обучения) обучающиеся изостудии «Спектр» могут продолжить обучение по индивидуальной программе «Мастера», составленной педагогом в соответствии с уровнем обученности обучающихся.

Программа исходит из реальной практики.

Обучающиеся посещают изостудию 2-3 раза в неделю.

Ключевые слова программы

| | |
|-----------------|--------------|
| вдохновение | перспектива |
| гамма | плановость |
| графика | пленэр |
| гризайль | постановка |
| гуашь | пропорции |
| живопись | пространство |
| композиция | равновесие |
| контраст | ритм |
| линия горизонта | сангина |
| мольберт | свет |
| натюрморт | светотень |
| нюанс | творчество |
| пастель | тень |
| пейзаж | тон |
| | тушь, перо |
| | уголь |
| | фактура |
| | штриховка |

Выставки как результат изодейтельности обучающихся изостудии «Спектр»

«...Художник – это только часть художественной культуры народа. Вторая, не менее существенная – Зритель... Художником, поэтом станет только один из тысячи. Зрителем должен стать каждый. Кто взрастит зрителя? Учитель! Только Учитель!»

Б. М. Неменский

Обучение детей изобразительному искусству в изостудии – это во многом игра, импровизация, но одновременно решаются очень важные задачи: духовно и творчески развить личность, привить любовь к искусству, воспитать грамотного зрителя.

Важная роль в жизни изостудии отводится организации выставок, как части учебного и

творческого процесса. Формирование выставки изобразительного искусства является таким же полноценным творческим делом, как и работа над созданием произведения любого вида. Благодаря выставкам, волнующие юных художников проблемы выплескиваются за пределы мастерской и втягивают в творческий процесс многочисленных зрителей, обучающихся и их родителей.

Выставки служат разнообразным целям:

- вводят студийцев и зрителей в яркий мир искусства, формируют культуру восприятия;
- являются самоценным творческим актом, имеющим образную природу;
- напрямую обращаются к чувствам зрителей, способствуют развитию образного мышления, нравственного начала;
- демонстрируют процесс и темпы творческого роста, уровень знаний, умений и навыков, представлений каждого юного художника и коллектива в целом;
- являются учебно-методическим материалом, демонстрирующим многообразие тем, техники, приемов, видов и жанров изобразительного искусства;
- знакомят зрителей с деятельностью изостудии «Спектр»;
- выставка может являться равноценной частью коллективного творческого проекта, объединяющего коллективы разного профиля.

В Изостудии проходят выставки:

- выставки-праздники;
- вернисажи;
- групповые выставки студийцев, объединенные единой темой;
- персональные выставки юных художников;
- отчетные выставки в конце учебного года.

Учебный план

| Год обучения | Вводное занятие | Живопись | Графика | Композиция | Лепка | Декоративно - прикладное творчество | Пленэр | Всего часов |
|--------------------|-----------------|----------|---------|------------|-------|-------------------------------------|--------|-------------|
| «Малыши-карандаши» | | | | | | | | |
| 1 | 2 ч. | 34 ч. | 36 ч. | 58 ч. | 6 ч. | 4 ч. | 4 ч. | 144 ч. |
| 2 | 2 ч. | 28 ч. | 36 ч. | 70 ч. | - | 2 ч. | 6 ч. | 144 ч. |
| 3 | 2 ч. | 38 ч. | 26 ч. | 74 ч. | - | - | 4 ч. | 144 ч. |
| «Юные художники» | | | | | | | | |
| 4 | 2 ч. | 40 ч. | 30 ч. | 60 ч. | - | 6 ч. | 9 ч. | 144 ч. |
| 5 | 2 ч. | 40 ч. | 30 ч. | 50 ч. | - | 10 ч. | 12 ч. | 144 ч. |
| 6 | 2 ч. | 40 ч. | 30 ч. | 50 ч. | - | 10 ч. | 12 ч. | 144 ч. |
| 7 | 2 ч. | 80 ч. | 90 ч. | 88 ч. | - | 10 ч. | 18 ч. | 288 ч. |
| 8 | 2 ч. | 80 ч. | 90 ч. | 88 ч. | - | 10 ч. | 18 ч. | 288 ч. |

Тематическое планирование 1-8 годов обучения

1 степень изостудии «Спектр»

«Малыши-карандаши»

Младшая группа

Дети 8-10 лет

Срок реализации – 3 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

| | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр |
|--------------|-----------------|---------|----------|------------|-------|-----------------------------------|--------|
| 1 год | 2 ч. | 36 ч. | 34 ч. | 58 ч. | 6 ч. | 4 ч. | 4 ч. |

| | | | | | | | |
|--|--------|----------|----------|----------|--------|---|---------|
| обучения 34 учебных недели по 4 часа – 144 часов | | | | | | | |
| 2 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часа. | 2 часа | 36 часов | 28 часов | 70 часов | 2 часа | - | 6 часов |
| 3 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часа. | 2 часа | 26 часов | 38 часов | 74 часа | - | - | 4 часа |
| | | | | | | | |

2 ступень - «Юные художники»

Срок реализации – 5 лет

Старшая группа

Дети 10 - 17 лет

Занятия проводятся 2-4 раза в неделю по 2 академических часа.

| | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно- прикладное творчество | Пленэр |
|--|--------------------|----------|----------|------------|-------|--|----------|
| 4 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часов. | 2 часа | 30 часов | 40 часов | 60 часа | - | 6 часов | 6 часов |
| 5 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часа. | 2 часа | 30 часов | 40 часов | 50 часов | - | 10 часов | 12 часов |
| 6 год | 2 часа | 30 часов | 40 часов | 50 часов | - | 10 часов | 12 часов |

| | | | | | | | |
|---|--------|----------|----------|----------|---|----------|----------|
| обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часа. | | | | | | | |
| 7 год обучения – 36 учебных недель по 8 часов – 288 часов. | 2 часа | 90 часов | 80 часов | 88 часов | - | 10 часов | 18 часов |
| 8 год обучения – 36 учебных недель по 8 часов – 288 часов. | 2 часа | 90 часов | 80 часов | 88 часов | - | 10 часов | 18 часов |

Планируемые результаты

1 год обучения

К концу 1 года обучения дети должны научиться свободно изображать различные предметы округлой и прямоугольной формы. Знать основные законы композиции, владеть терминологией графики и живописи, владеть разнообразной техникой рисунка и живописи (простые).

Передавать простые сюжеты, объединяя несколько изображений.

Уметь аккуратно пользоваться изобразительными материалами: красками, гуашью, пастелью.

Инициативу и самостоятельность обучающихся следует поощрять, предлагая им вносить дополнения в рисунок.

Мотивацией детей к занятиям способствует организация выставок их работ, игровые приемы на занятиях.

2 год обучения

К концу 2 года обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны отмечать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь сравнивать и исправлять ошибки. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применять в работе законы композиции. Выполнять изображения по представлению и с натуры, передавать форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знать пропорции лица и фигуры человека.

Дети должны научиться пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивая краски с белилами, а также смешивать краски между собой. Дети должны использовать для создания изображений разнообразные приемы.

3 год обучения

К концу 3 года обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны знать, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применять в работе законы композиции.

Выполнять изображения по представлению и с натуры, передавать форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знать пропорции лица и фигуры человека.

Дети должны научиться пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами, создавать оттенки цвета. Дети должны использовать для создания изображений разнообразные приемы.

4 год обучения

К концу 4 года обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны иметь познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Уметь работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Уметь передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Иметь представления о художественном состоянии рисунка. Обучающиеся должны уметь выполнять наброски, зарисовки отдельных геометрических тел, а также натюрмортов с геометрическими фигурами. Использовать в работе различные материалы: уголь, сангину, гуашь, пастель и т.д.

5 год обучения

К концу 5 года обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны обрести личные предпочтения в использовании материалов (гуашь, акварель, пастель). Культивировать творческий подход к работе цветом, следить за соблюдением технологических требований к использованию материалов. Иметь твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, уметь подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. Создавать композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно.

6 год обучения

К концу 6 года обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны уметь правильно оценивать свои достижения и промахи. Знать и применять основные правила композиции, уметь пользоваться колористикой, контрастами и нюансами. Уметь правильно компоновать рисунок в листе. Осознанно и правильно использовать приемы линейной и воздушной перспективы. Владеть конструктивным построением. Передавать пространство средствами светотени, передавать фактуру, владеть линией, штрихом, пятном. Иметь твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, уметь подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. Создавать композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно.

7 год обучения

К концу 7 года обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны уметь поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Уметь сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знать правила и приемы станковой и декоративной живописи. Уметь выполнять тематические работы, иллюстрации, открытки, эскизы оформления интерьеров.

8 год обучения

К концу 8 года обучения обучающиеся изостудии «Спектр» должны уметь поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Уметь сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знать правила и приемы станковой и декоративной живописи. Уметь выполнять тематические работы, иллюстрации, открытки, эскизы оформления интерьеров.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

| № | Тема занятия | Кол-во час | Материалы, используемые на занятии | Вид занятия | Содержание | Формы аттестации/ контроля |
|----|----------------------------------|------------|------------------------------------|-----------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1. | Беседа по Технике безопасности и | 2 | бумага карандаши | вводное занятие | Знакомство с требованиями в | |

| | | | | | | |
|----|---|-------------------------------------|--------------------------------------|------------|--|---------------------------------|
| | пожарной безопасности, о правилах дорожного движения и поведении при угрозе террористического акта. | | мелки краски | | изостудии «Спектр». Пробные эскизы. | |
| 2. | Осенние мотивы | 4 | бумага акварель | живопись | Упражнения по живописи (цветоведение, смешивание красок, работа с палитрой) | Выставка Участие в конкурсах |
| 3. | Осенний натюрморт | 6 | бумага гуашь акварель | живопись | (постановка из 2 предметов с осенними листьями) Самостоятельное выполнение | Выставка Участие в конкурсах |
| 4. | Рисуем деревья | 6 | бумага гуашь | живопись | Рисуем дуб, береза, сосна, осина | Выставка Участие в конкурсах |
| 5. | «Золотая осень – Красавица!» ИКТ | 6 2 2 2 | бумага гуашь | живопись | 1. Осенний пейзаж: плановость, линейная и воздушная перспектива. Построение. 2. Цветовое решение. Знакомство с теплой гаммой цветов. 3. Завершение работы. Прорисовка деталей. | Выставка Участие в конкурсах |
| 6. | Коты бывают разные | 6 | бумага гуашь | композиция | конструирование из овалов разного размера | Выставка Участие в конкурсах |
| 7. | Радужные рыбки | 4 | бумага восковые мелки акварель | композиция | композиция «Аквариум»: прорисовка овалов | Выставка Участие в конкурсах |
| 8. | Рисуем портрет | 4 | пастель | графика | знакомство с | Выставка |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------|------------|---|---------------------------------|
| | | | | | пропорциональным построением головы человека) Техника исполнения: пастель. Знакомство с приемами техники. ИКТ | Участие в конкурсах |
| 9. | Композиция на заданную тему. | 6 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка Участие в конкурсах |
| 10. | Рисуем с натуры. | 6 | гуашь | живопись | Постановка из 2 фруктов. (2 яблока, яблоко и груша) | Просмотр |
| 11. | Зимние мотивы | 8 2 2 4 | гуашь | композиция | Композиция на тонированной бумаге (синей или голубой) белилами: 1.Тонирование бумаги А3 формата. Композиция «Сказочный натюрморт». 2.Композиция «Зимний пейзаж». 3.Портрет Деда Мороза и Снегурочки. | Выставка |
| 12. | Рисуем с натуры: «Цветы в вазе» | 4 | гуашь | живопись | знакомство с этапами построения, анализ композиции постановки, поэтапность выполнения | Просмотр |
| 13. | Гризайль. Графическая техника. | 6 2 2 2 | черная акварель тушь | графика | 1. Растяжка тона. Упражнение. 2. Декоративный элемент. 3. Пейзаж. | Просмотр |
| 8. | Рисуем портрет | 6 | пастель | графика | знакомство с пропорциональным построением головы человека) | Просмотр Выставка |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------------|--------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------|
| | | | | | Техника исполнения: пастель. Знакомство с приемами техники. ИКТ | |
| 14. | Композиция на заданную тему. | 8 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурса | Участие в выставках и конкурсах |
| 15. | Бабочка (построение симметрии). «Насекомые» | 2 | гуашь | живопись | Симметрия и асимметрия в искусстве. ИКТ. | Просмотр |
| 16. | Насекомые и животные | 2 | пластилин глина | лепка | Лепка из пластилина | Просмотр |
| 17. | 1. Рисуем овощи (свет, тень, полутень; тон, пятно, линия) 2. Портрет сказочного героя 3. Графический пейзаж | 6 2 2 2 | уголь | графика | Графическая техника – Уголь. Знакомство с приемами работы | Просмотр |
| 18. | Зоопарк | 6 2 2 2 | гуашь пастель | композиция | Знакомство с этапами создания композиции. От большого к малому. 1. Создание эскиза. 2. Эскизы животных: слон, жираф, бегемот, попугай. 3. Выполнение целостной композиции | Просмотр |
| 19. | Бегемотик. Слон. Птичка | 2 | пластилин | лепка | Лепка из пластилина | Просмотр |
| 20. | Техника – Витраж | 2 | витражные краски | декоративно-прикладное творчество | Знакомство с приемами работы. Выполнение упражнений: кораблик, бабочка. ИКТ | Просмотр |
| 21. | 1. Композиция «Как прекрасен | 6 | тушь перо | графика | Графическая техника – Тушь | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|---|----------------------|---------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| | этот мир!» 2. «Натюрморт» | 4 2 | глянцевая бумага | | Знакомство с приемами | |
| 22. | На улицах нашего города | 6 | гуашь | композиция | Рисование городского пейзажа. Геометрические фигуры, загораживание предметов | Выставка |
| 23. | Портрет | 4 | пастель | графика | Первое знакомство с пропорциями головы человека. Рисуем сказочных героев. Домашнее задание – «Автопортрет» | Выставка Участие в конкурсе |
| 24. | Портрет Левы | 4 | гуашь пастель | композиция | (смешные портреты животных) | Выставка |
| 25. | Декоративное рисование «Цветы на темном фоне» | 2 | гуашь | декоративно-прикладное творчество | тонирование бумаги, прорисовка мелких деталей | Просмотр Выставка |
| 26. | «Спектр» - «Моя Вселенная» | 6 | гуашь пастель | композиция | Конкурс изостудии | Участие в конкурсе |
| 27. | Рисуем человека. | 4 2 2 2 | пастель | графика | Знакомство с пропорциональным построением фигуры человека. ИКТ. 1. Человек стоит. 2. Человек сидит. 3. Человек бежит. | Просмотр |
| 28. | «Сказочные животные» | 2 | гуашь пастель | композиция | Фантазия, рисование сказочных деревьев | Просмотр Выставка |
| 29. | «Животные» | 2 | пластилин | лепка | Лепим сказочных животных | Просмотр |
| 30. | Пленэр | 4 | пастель | пленэр | рисование на природе с натуры – камень, куст, трава, дерево | Просмотр |

2 год обучения

| | | | | | | | |
|--|--------------------|----------|----------|------------|--------|--|---------|
| 2 год обучения – 36 учебных недели по 4 часа – 144 часа. | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно- прикладное творчество | Пленэр |
| | 2 часа | 36 часов | 28 часов | 70 часов | 2 часа | - | 6 часов |

| № | Тема занятия | Кол- во часов | Материалы | Вид деятельности | Содержание | Формы аттестации /контроля |
|----|-----------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--|------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | вводное занятие | беседа | Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Беседа о правилах дорожного движения и поведении при угрозе террористического акта. Знакомство с программой деятельности изостудии «Спектр» | |
| 2. | Солнце – оно такое разное! | 2 | гуашь пастель | композиция | Образ Солнца в цветовом решении | Просмотр |
| 3. | Летний пейзаж | 4 | гуашь акварель | живопись | (воздушная перспектива, цветоведение) ИКТ | Просмотр Выставка |
| 4. | Лессировка – техника акварели. | 2 | акварель | живопись | (упражнения по живописи) | просмотр |
| 5. | «Золотая осень» | 4 | гуашь пастель | живопись | Осенний пейзаж. Повторение применение теплой цветовой гаммы. Знакомство с творчеством И.И.Левитана | Выставка Участие в конкурсах |
| 6. | «Морская стихия» | 4 | акварель гуашь | композиция | Композиция на морскую тематику | Выставка Участие в |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|------------------------|--------------------------|------------|--|---|
| | | | | | (холодная гамма цветов) | конкурсах |
| 7. | Композиция на заданную тему. | 6 | гуашь пастель тушь | композиция | Подготовка к конкурсам | Участие в выставках и конкурсах |
| 8. | Линейная перспектива | 2 | карандаш | графика | Знакомство с законами линейной перспективы. Рисование сельского и городского пейзажа. ИКТ | Просмотр |
| 9. | Натюрморт «Большое и маленькое» | 4 2 2 | гуашь | живопись | (сравнение предметов различной формы и размера) 1. Построение, разделение на цветовые зоны. 2. Работа в цвете. | Просмотр |
| 10. | Портрет | 4 | гуашь пастель | композиция | Повторяем тему 1 года обучения (портрет мамы, бабушки, автопортрет) Знакомство с творчеством А.Г. Венецианова. | Просмотр Участие в выставках и конкурсах |
| 10. | Композиция «Волшебная птица» | 4 | гуашь пастель | композиция | Выполнение композиции | Участие в выставках и конкурсах |
| 11. | Зимушка-Зима | 8 4 4 | гуашь | композиция | 1. Пейзаж «Первый снег» 2. «Новогодняя сказка» декоративная композиция. | Участие в конкурсах и выставках |
| 12. | Рисуем углем. | 6 2 4 | уголь | графика | 1. Постановка из 2-3 фруктов. 2. «В гостях у сказки» Портрет сказочного героя. | Просмотр |
| 13. | Космические дали | 4 | гуашь пастель | композиция | Композиция на фантастическую тематик | Выставка Конкурс |
| 14. | Композиция на | 4 | гуашь | композиция | Подготовка к | Выставка |

| | | | | | | |
|-----|---|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---|---------------------|
| | заданную тему. | | пастель | | конкурсу. | конкурс |
| 15. | Постановка из 3 предметов | 4 | карандаш | графика | Знакомство с тенью и полутенью. | Просмотр |
| 16. | Декоративная живопись. | 8 4 4 | гуашь | живопись | Пейзаж в теплой цветовой гамме. Пейзаж в холодной цветовой гамме. | Просмотр |
| 17. | «Фантастические узоры» | 2 | витражные краски | декоративно-прикладное творчество | Рисование витражными красками. | Выставка |
| 18 | «Времена года» в техники пастели. | 8 | пастель | графика | Цикл пейзажей | Выставка |
| 19. | «Волшебный мир природы» прорисовка деталей. | 8 2 2 2 2 | пастель гуашь | композиция | Рисование тематической композиции с фигурами животных: 1. Создание эскиза. 2. Перенос эскиза на А2, А3 формат. 3. Цветовое решение, выбор цветовой гаммы. 4. Завершение работы, | Выставка Конкурс |
| 20. | Композиция на заданную тему | 6 | пастель гуашь | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка |
| 21. | «Рисуем фигуру человека». | 4 | уголь пастель | графика | Пропорции фигуры мужчины, женщины, ребенка. Серия эскизов, наброски. ИКТ | Просмотр |
| 22. | Сюжетная композиция «Моя семья». | 6 | гуашь пастель | композиция | Композиция + 2 фигуры человека. | Просмотр |
| 23. | Натюрморт из 2-3 предметов. | 6 | карандаш цветные карандаши | графика | Натюрморт из 2-3 предметов. Проработка пространства. | Просмотр |
| 24. | Композиция на заданную тему. | 6 | гуашь | композиция | Выполнение композиции | Выставка |
| 25. | Конкурс изостудии | 8 | гуашь пастель | композиция | Выполнение композиции на | Выставка Конкурс |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------|--------|-------------------|----------|---|----------|
| | «Спектр» «Моя Вселенная» | | карандаш | | заданную тему | |
| 26. | Композиция на свободную тему. | 6 | тушь перо | графика | Выполнение композиции | Выставка |
| 27. | Симметрия. | 2 | акварель гуашь | живопись | Рисуем бабочку. Знакомство с монотипией. | Просмотр |
| 28. | Живопись. Пейзаж. | 2 | акварель | живопись | Знакомство с техникой «по сырому» | Просмотр |
| 29. | Рисуем деревья «по сырому» | 2 | акварель | живопись | Выполнение этюдов | Просмотр |
| 30. | Пленэр. | 3 3 | пастель гуашь | пленэр | Рисуем кусты, деревья + элементы архитектурных строений | Просмотр |

3 год обучения

| | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|----------|------------|-------|-----------------------------------|--------|
| 3 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часа. | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр |
| | 2 часа | 26 часов | 38 часов | 74 часа | - | - | 4 часа |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Материалы | Вид деятельности | Содержание | Формы аттестации /контроля |
|----|------------------|--------------|-----------|------------------|--|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | | вводное занятие | Знакомство с материалами и техникой рисования. Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|----------------------------------|------------|---|----------------------|
| | | | | | опасности террористических актов. | |
| 2. | Осенние мотивы | 4 | карандаш цветные карандаши | графика | Выполнение с натуры набросков различных объектов – осенние листья, цветы... | Выставка Просмотр |
| 3. | Силуэты деревьев | 4 | акварель | живопись | Выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза) | Просмотр |
| 4. | Рисование с натуры овощей и фруктов | 4 | пастель карандаш | графика | Построение и прорисовка с натуры | Просмотр |
| 5. | Осенний пейзаж | 6 | гуашь пастель | композиция | ИКТ. Знакомство с творчеством русских живописцев | Выставка |
| 6.. | Симметрия | 4 | карандаш | графика | Рисование орнамента. | Просмотр |
| 7. | Композиция по заданной теме. | 6 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка |
| 8. | Рисуем с натуры предметы простой формы. | 6 | Тушь Перо | графика | Рисование с натуры | Просмотр |
| 9. | Праздничный букет | 4 | гуашь | композиция | рисование букета на тонированной бумаге Подбор гуашевыми красками парных цветовых контрастов. Работа с палитрой | Выставка |
| 10. | Техника «Гризайль» | 2 | акварель | графика | Растяжка тона (упражнения) | Просмотр |
| 11. | «Гризайль. Натюрморт с яблоками» | 6 | акварель | живопись | Знакомство с техникой гризайль | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|---|------------------|---------------------------|------------|--|--|
| 12. | "Гризайль. Растительные элементы" | 4 | акварель | живопись | Составление растительного орнамента | Просмотр |
| 13. | Знакомство с понятием «контраст». | 2 | гуашь | живопись | Упражнения. ИКТ | Просмотр |
| 14. | Декоративный натюрморт на тонированной бумаге. | 6 2 2 2 | гуашь | композиция | Тонирование бумаги. Разработка эскиза. Построение. Композиционное размещение. Прорисовка. Завершение работы. Прорисовка. | Просмотр |
| 15. | Зимний пейзаж. Белая и синяя гуашь. Силуэт. | 4 | гуашь | живопись | Белая и синяя гуашь. Силуэт. | Просмотр Выставка |
| 16. | Портрет Деда Мороза и Снегурочки. | 4 | гуашь | композиция | Рисование портрета Пропорции | Просмотр |
| 17. | «Литературные произведения. Сказки» | 6 | гуашь пастель | композиция | Композиция | Просмотр |
| 18. | Серия из 4-х работ на тему «Времена года» ИКТ. | 8 | гуашь | композиция | Разработка эскизов Создание пейзажей | Просмотр Выставка |
| 19. | Натурная постановка из 3-х предметов. | 6 | гуашь | живопись | Построение натюрморта | Просмотр |
| 20. | Рисование с натуры композиции из овощей и фруктов (штриховка) | 6 | карандаш | графика | Построение Проработка Завершение | Просмотр |
| 21. | Композиция на заданную тему. Конкурс. | 8 | гуашь пастель мелки | композиция | Создание композиций | Просмотр Выставка Участие в конкурсе |
| 22. | Постановка из нескольких предметов близких по окраске. | 8 | гуашь акварель | живопись | передать цветовую разницу материалов между предметами, справиться с | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|------------|--|--------------------------------|
| | | | | | пространством натюрморта | |
| 23. | «Пейзаж с озером» | 4 | гуашь акварель пастель | композиция | передать фактуру воды, отблеск, волны | Просмотр Участие в конкурсе |
| 24. | Постановка со стеклянным сосудом, наполненным водой. | 4 | акварель гуашь | живопись | Построение Прорисовка Завершение | Просмотр |
| 25. | Анималистическая композиция. ИКТ. | 6 | гуашь пастель | композиция | Рисование животных | Просмотр |
| 26. | Конкурс изостудии «Спектр» | 8 | гуашь пастель тушь акварель | композиция | Создание композиции по заданной теме | Выставка Участие в конкурсе |
| 27. | Иллюстрации к сказкам. и цветовая гармония. | 6 | гуашь пастель тушь витражные краски | композиция | В эскизах использовать знания о пропорциях фигуры человека, сведения о главном пятне в композиции. Выделять главное с помощью цвета. Цветовой контраст | Выставка Участие в конкурсе |
| 30. | Силуэт. | 2 | гуашь тушь | композиция | Композиция из 2 фигур. | Просмотр |
| 31. | Пленэр | 4 | уголь пастель гуашь | пленэр | Рисование пейзажей | Просмотр |

4 год обучения

| | | | | | | | |
|---|-----------------|----------|----------|------------|-------|-----------------------------------|---------|
| 4 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часов. | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр |
| | 2 часа | 30 часов | 40 часов | 60 часа | - | 6 часов | 6 часов |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Материалы | Вид деятельности | Содержание | Формы аттестации /контроля |
|-----|---|--------------|----------------------------------|------------------|--|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | | вводное занятие | Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. | |
| 2. | Этюд цветов в вазе. | 4 | карандаш цветные карандаши | графика | Создание рисунка | Просмотр |
| 3. | Пейзажная живопись. | 4 | акварель гуашь | живопись | Знакомство с творчеством художников. Выполнение лирического пейзажа. ИКТ. | Просмотр |
| 4. | Рисование постановки из геометрических тел. | 4 | карандаш | графика | Натюрморт из геометрических фигур | Просмотр |
| 5. | Постановка с гипсовой формой (конус, пирамида) и белой драпировкой. | 6 | акварель гуашь | живопись | Белое как камертон. Сравнение двух тонов белого. | Просмотр |
| 6.. | Композиция по летним воспоминаниям «В деревне», «На даче». | 6 | гуашь акварель пастель | композиция | Выполнить работу, наполненную эмоциональным содержанием. | Выставка Участие в конкурсе |
| 7. | Композиция по заданной теме. | 4 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка |
| 8. | Живопись «А ля прима» | 4 | акварель | живопись | Наброски кистью натюрмортов. | Просмотр |
| 9. | Свет, полутень, рефлекс. | 4 | карандаш | графика | Рисунок драпировки. | Просмотр |
| 10. | Рисунок драпировки. | 4 | акварель гуашь | живопись | Живописное решение. | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------------|---|---------------------|
| 11. | Композиция на тему «Автопортрет» | 6 | акварель гуашь пастель | композиция | Пропорции Построение Прорисовка | Просмотр |
| 12. | Дети рисуют друг друга. Наброски. | 2 | гуашь акварель акварельные мелки | живопись | Живописные этюды фигуры человека в среде окружения. | Просмотр |
| 13. | Рисунок шара с драпировкой. | 4 | уголь сангина мелки | графика | Построение и работа тоном. | Просмотр |
| 14. | Контраст и нюанс. | 6 | гуашь акварель пастель | композиция | Изображение различных состояний природы, времени суток. ИКТ. | Просмотр |
| 15. | Композиция на заданную тему. | 4 | гуашь пастель | композиция | Создание композиции на заданную тему | Выставка |
| 16. | Декоративная живопись. | 6 | гуашь | живопись | Постановка предметов, допускающих декоративное обобщение, локальное отношение. Цвет сложный. | Просмотр |
| 17. | Рисование постановки со стеклянным предметом | 6 | карандаш | графика | Передача материала. Развитие техники работы штрихом. Блики, рефлекссы, отражения. Тонкость моделировки формы. | Просмотр |
| 18. | Композиция на тему «Мои друзья – товарищи». | 6 | гуашь пастель | композиция | Композиция с фигурами людей. | Выставка |
| 19. | Знакомство с «Батиком». | 4 | краски для батика | декоративно-прикладное творчество | Знакомство с этапами создания батика | Просмотр |
| 20. | Натюрморт из 2-3 предметов. | 6 | акварель гуашь | живопись | Построение Лессировка Прорисовка | Просмотр |
| 21. | Композиция на заданную тему. Конкурс. | 6 | гуашь пастель мелки | композиция | Подготовка к конкурсу Создание | Выставка Конкурс |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------------------------------------|------------|---|---------------------|
| | | | тушь | | конкурсной работы | |
| 22. | Знакомимся с творчеством художников. | 6 | гуашь акварель | живопись | Выполнение копий работ - натюрморт. ИКТ. | Выставка Конкурс |
| 23. | Интерьер. Дом, чердак, вокзал, магазин, школа, фантастический интерьер - на выбор. | 6 | гуашь акварель пастель | композиция | Построение Прорисовка | Просмотр |
| 24. | Натюрморт из предметов быта и гипсовых форм. | 8 | карандаш пастель сангина | графика | Передача формы, пространства, объема. Выделение переднего плана и смягчение дальних планов. Зачетная работа по рисунку. | Зачет Просмотр |
| 25. | Композиция на заданную тему. | 6 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка |
| 26. | Конкурс изостудии «Спектр» | 4 | гуашь пастель тушь акварель | композиция | Создание конкурсной работы | Участие в конкурсе |
| 27. | Портрет человека, пропорциональное построение: фас, анфас, профиль. ИКТ. | 4 | гуашь акварель | живопись | Построение Пропорции | Просмотр |
| 30. | Рисунок интерьера. | 6 | уголь | графика | Правила построения перспективы выше, ниже линии горизонта. Фронтальная и угловая перспектива. Построение и тональное решение. | Просмотр |
| 31. | Пленэр | 8 | уголь пастель гуашь | пленэр | Зарисовки пейзажных мотивов, деревьев, кустарников, сценок на улицах города. | Просмотр |

5 год обучения

| | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|----------|------------|-------|-----------------------------------|----------|
| 5 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часа. | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр |
| | 2 часа | 30 часов | 40 часов | 50 часов | - | 10 часов | 12 часов |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Материалы | Вид деятельности | Содержание | Формы аттестации /контроля |
|-----|--|--------------|------------------------------|------------------|--|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | | вводное занятие | Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. | |
| 2. | Пленэр. | 4 | акварель гуашь пастель | пленэр | Зарисовки осеннего пейзажа. | Просмотр |
| 3. | Натюрморт «Осенний» с цветами или осенними листьями. | 4 | акварель гуашь | живопись | Построение натюрморта | Просмотр |
| 4. | Композиция на заданную тему. | 4 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Участие в конкурсе |
| 5. | Зарисовки живых цветов в вазе. | 4 | карандаш мелки пастель | графика | Построение Прорисовка | Просмотр |
| 6.. | Композиция «Профессии» | 6 | гуашь акварель пастель | композиция | Создание эскиза Прорисовка композиции на листе А3 | Выставка Участие в конкурсе |
| 7. | Знакомимся с творчеством художников. | 6 | гуашь масляные краски | живопись | Копии с работ - пейзаж. ИКТ. | Просмотр |
| 8. | Натюрморт с белой рамкой и фруктами. | 6 | акварель | живопись | Наличие белого в работе служит | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| | | | | | камертоном для окружающих цветов. | |
| 9. | Рисунок постановки, расположенной низко на полу с часть интерьера. | 4 | карандаш | графика | Тональное решение. Передача глубины пространства, формы предметов. | Просмотр |
| 10. | Композиция «Фантастические миры». | 6 | акварель гуашь пастель уголь тушь | композиция | Работа над композицией, развивающей тему научной и художественной фантастики. Простор воображению. ИКТ. | Выставка Участие в конкурсе |
| 11. | «Батик». Растительная композиция. | 4 | краски для батика | декоративно-прикладное творчество | Создание панно | Просмотр |
| 12. | Натюрморт. | 6 | акварель гуашь | живопись | Предметы различной фактуры и материалов на различных уровнях. 2-3 драпировки разных оттенков. | Просмотр |
| 13. | Композиция на заданную тему. | 4 | гуашь пастель тушь | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка Участие в конкурсе |
| 14. | Натюрморт с лежащим цилиндром и драпировкой. | 6 | карандаш уголь | графика | Знакомство с правилами рисования лежащих тел вращения. | Просмотр |
| 15. | Выполнение набросков кистью, цветом. | 2 | акварель гуашь | живопись | Натюрморт с кувшином. «А ля прима». Работа выполняется без предварительного рисунка карандашом. | Просмотр |
| 16. | Знакомимся с творчеством знаменитых художников.. | 6 | гуашь масляные краски | живопись | Выполнение копий - портрет. ИКТ | Выставка |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| 17. | Рисование гипсовой розетки. | 6 | карандаш | графика | Уметь конструктивно анализировать форму, конструкцию. | Просмотр |
| 18. | Композиция на заданную тему. | 4 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка |
| 19. | Батик. Пейзаж. | 4 | краски для батика | Декоративно прикладное творчество | Создание декоративного панно | Выставка |
| 20. | Портретная композиция «Мой идеал». | 6 | акварель гуашь пастель уголь тушь | композиция | Литературный герой прошлых эпох, современная поп звезда, просто друг детства. ИКТ. | Выставка Участие в конкурсе |
| 21. | Натюрморт из 3-5 предметов. | 6 | акварель гуашь | живопись | Фрукты, посуда. Построение Компоновка Прорисовка | Просмотр |
| 22. | Знакомимся с творчеством художников. | 4 | масляные краски | живопись | Выполнение пейзажа по мотивам работ художника. ИКТ. | Выставка Участие в конкурсе |
| 23. | Творческое задание на составление гипсового орнамента (фронтальное изображение). | 6 | карандаш | графика | Освещение контрастное, боковое. Тщательное построение, тонкая моделировка светотеневых отношений, передача материала | Просмотр |
| 24. | Рисунок живой модели (фигура, полу фигура, голова с плечевым поясом). | 6 | карандаш пастель сангина уголь | графика | Построение | Просмотр |
| 25. | Композиция на заданную тему. | 6 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка |
| 26. | Конкурс изостудии «Спектр» | 6 | гуашь пастель тушь акварель | композиция | Создание конкурсной работы | Выставка Участие в конкурсе |
| 27. | Постановка. Гипсовая форма на фоне | 6 | акварель | живопись | Построение Компоновка | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|-------------------|------------|---|--------------------------------|
| | драпировки. | | | | Прорисовка | |
| 28. | Мифологические персонажи. ИКТ | 4 | гуашь пастель | композиция | Создание эскиза Перенос на формат А3 Цветовое решение | Выставка Участие в конкурсе |
| 29. | Пленэр | 6 | акварель гуашь | пленэр | Живописные этюды домов, деревьев. Пейзажные наброски на состояние природы. | Просмотр |

6 год обучения

| | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|----------|------------|-------|-----------------------------------|----------|
| 6 год обучения – 36 учебных недель по 4 часа – 144 часа. | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр |
| | 2 часа | 30 часов | 40 часов | 50 часов | - | 10 часов | 12 часов |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Материалы | Вид деятельности | Содержание | Формы аттестации /контроля |
|----|--|--------------|------------------------------|------------------|--|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | | вводное занятие | Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. | |
| 2. | Пленэр. | 6 | акварель гуашь пастель | пленэр | Зарисовки осеннего пейзажа. | Просмотр |
| 3. | Постановка из овощей или фруктов с цветами, листьями, красивой | 6 | акварель гуашь | живопись | Построение натюрморта Детализация | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| | посудой. | | | | | |
| 4. | Композиция на заданную тему. | 6 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка Участие в конкурсе |
| 5. | Постановка из нескольких предметов различных по материалу. | 6 | карандаш мелки пастель | графика | Натюрморт Построение Тональная прорисовка | Просмотр |
| 6.. | Композиция «Литературный герой». | 6 | гуашь акварель пастель | композиция | Иллюстрации. ИКТ. | Выставка |
| 7. | Знакомимся с творчеством художников | 6 | гуашь масляные краски | живопись | Копии с работ - пейзаж. ИКТ. | Выставка Участие в конкурсе |
| 8. | Постановка с гипсовой головой и частью интерьера. | 6 | акварель | живопись | Построение | Просмотр |
| 9. | Черно-белая графическая миниатюра. | 6 | карандаш | графика | Создание эскиза Миниатюра | Выставка |
| 10. | Композиция на тему «Народные праздники, обряды, обычаи» | 6 | акварель гуашь пастель уголь тушь | композиция | Знакомство с фольклором, народными обычаями, обрядами. Просмотр работ профессиональных художников, народной одежды, украшений, домашней утвари, традиционной народной архитектуры. ИКТ. | Выставка Участие в конкурсе |
| 11. | Батик. Растительная композиция. | 4 | краски для батика | декоративно-прикладное творчество | Создание декоративного панно | Выставка |
| 12. | Этюды человека в интерьере. | 6 | акварель гуашь | живопись | Создание этюдов | Просмотр |
| 13. | Композиция на заданную тему. | 4 | гуашь пастель тушь | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка Участие в конкурсе |
| 14. | Рисование с натуры головы. | 6 | карандаш уголь | графика | Беседа об основных пропорциях головы человека. | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| | | | | | Симметрия. Выполнение нескольких рисунков на построение в разных ракурсах. | |
| 15. | Выполнение набросков кистью, цветом. Натюрморт с кувшином | 2 | акварель гуашь | живопись | «А ля прима». Работа выполняется без предварительного рисунка карандашом. | Просмотр |
| 16. | Знакомимся с творчеством знаменитых художников. | 6 | гуашь масляные краски | живопись | Выполнение копий - портрет. ИКТ. | Выставка Участие в конкурсе |
| 17. | Рисование гипсовой головы. | 4 | карандаш | графика | Обязательное проведение вспомогательных линий построения: осевой и линий связи симметричных частей лица. | Просмотр |
| 18. | Композиция на заданную тему. | 4 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу. | Выставка Участие в конкурсе |
| 19. | Батик | 4 | краски для батика | декоративно-прикладное творчество | Композиция на свободную тему. | Просмотр |
| 20. | Серия из 4-х композиций на тему времени года. | 6 | акварель гуашь пастель уголь тушь | композиция | Создание эскизов прорисовка | Выставка Участие в конкурсе |
| 21. | Натюрморт из 3-5 предметов. Фрукты, посуда. | 6 | акварель гуашь | живопись | Построение Прорисовка Детализация | Просмотр |
| 22. | Знакомимся с творчеством художников. | 4 | масляные краски | живопись | Выполнение пейзажа по мотивам работ художника. ИКТ. | Выставка |
| 23. | Творческое задание на составление гипсового орнамента (фронтальное изображение). | 6 | карандаш | графика | Освещение контрастное, боковое. Тщательное построение, тонкая | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|------------|---|--------------------------------|
| | | | | | моделировка светотеневых отношений, передача материала | |
| 24. | Постановка со стеклянным или металлическим сосудом. | 4 | карандаш пастель сангина уголь | графика | Построение Прорисовка Светотень | Просмотр |
| 25. | Композиция на заданную тему. | 4 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка |
| 26. | Конкурс изостудии «Спектр» | 4 | гуашь пастель тушь акварель | композиция | Создание конкурсной работы | Выставка Участие в конкурсе |
| 27. | Постановка. Натюрморт из 3-5 предметов. | 6 | акварель гуашь | живопись | Построение Детализация Цветовое решение | Просмотр |
| 28. | Композиция на свободную тему. | 2 | гуашь пастель | композиция | Создание композиции | Просмотр |
| 29. | Пленэр. | 6 | акварель гуашь | пленэр | Живописные этюды домов, деревьев. Пейзажные наброски на состояние природы. | Просмотр |

7 год обучения

| | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|----------|------------|-------|-----------------------------------|----------|
| 7 год обучения – 36 учебных недель по 8 часов – 288 часа | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр |
| | 2 часа | 90 часов | 80 часов | 88 часов | - | 10 часов | 18 часов |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Материалы | Вид деятельности | Содержание | Формы аттестации /контроля |
|----|------------------|--------------|-----------|------------------|--|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | | вводное занятие | Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, | |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| | | | | | пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. | |
| 2. | Пленэр. | 10 | акварель гуашь пастель | пленэр | Зарисовки осеннего пейзажа. | Просмотр |
| 3. | Натюрморт с фруктами и драпировками в условиях мягкого освещения | 12 | акварель гуашь | живопись | Построение Цветовое решение | Просмотр |
| 4. | Рисование гипсового предмета. | 20 | карандаш мелки пастель | графика | Построение Прорисовка | Просмотр |
| 5.. | Композиция «До свидания, детство!» | 14 | гуашь акварель пастель | композиция | Тема может быть изменена в связи с текущими конкурсными заданиями. | Выставка Участие в конкурсе |
| 6. | Знакомимся с творчеством художников | 12 | гуашь масляные краски | живопись | Копии с работ - пейзаж. ИКТ. | Выставка |
| 7. | Натюрморт из предметов быта в сближенной гамме. Освещение мягкое. | 12 | акварель | живопись | Построение Прорисовка | Просмотр |
| 8. | Композиция на заданную тему. | 12 | акварель гуашь пастель уголь тушь | композиция | Создание композиции | Выставка |
| 9. | Батик. Композиция на свободную тему. | 6 | краски для батика | декоративно-прикладное творчество | Создание декоративного панно | Выставка |
| 10. | Этюды на выявление среды и взаимовлияний предметов и окружения. | 10 | акварель гуашь | живопись | Этюды | Просмотр |
| 11. | Композиция на заданную тему. | 12 | Гуашь, пастель, тушь | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка |
| 12. | Натюрморт из предметов быта, драпировки и фруктов. | 18 | карандаш уголь | графика | Построение Светотень | Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|---|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| 13. | Знакомимся с творчеством знаменитых художников. | 12 | гуашь масляные краски | живопись | Выполнение копий - портрет. ИКТ. | Выставка Участие в конкурсе |
| 14. | Рисование гипсовой головы в нескольких ракурсах. | 18 | карандаш | графика | Построение светотень | Просмотр |
| 15. | Композиция на заданную тему. Подготовка к конкурсу. | 10 | гуашь пастель | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка |
| 16. | Батик. Композиция на свободную тему. | 4 | краски для батика | декоративно-прикладное творчество | Создание декоративного панно | Просмотр |
| 17. | Стилизация. | 12 | Акварель, гуашь, пастель, уголь, тушь | композиция | Применение стилизованных изображений в композиции. Эскиз эмблемы изостудии, ДДТ. Ограничение цветовой палитры в несколько цветов. | Просмотр |
| 18. | Знакомимся с творчеством художников. | 12 | масляные краски | живопись | Выполнение пейзажа по мотивам работ художника. ИКТ. | Выставка |
| 19. | Сложная постановка из геометрических фигур, драпировок. | 18 | карандаш | графика | Построение Светотень | Просмотр |
| 20. | Пейзаж. Лирика. ИКТ. | 10 | гуашь масляные краски | живопись | Пейзаж Цветовое решение | Выставка Участие в конкурсе |
| 21. | Композиция на заданную тему. | 10 | Гуашь, пастель | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка Участие в конкурсе |
| 22. | Конкурс изостудии «Спектр» | 10 | Гуашь, пастель, тушь, акварель | композиция | Создание конкурсной работы | Выставка Участие в конкурсе |
| 23. | Композиция на свободную тему. | 8 | гуашь пастель | композиция | Создание композиции | Выставка Участие в конкурсе |
| 24. | Сложная постановка из геометрических фигур, драпировок | 16 | карандаш | графика | Построение Светотень | Просмотр |
| 25. | Пленэр. | 20 | Акварель, гуашь | пленэр | Живописные этюды домов, деревьев. | Просмотр |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | Пейзажные наброски на состоянии природы. | |
|--|--|--|--|--|--|--|

8 год обучения

| | | | | | | | |
|---|-----------------|----------|----------|------------|-------|-----------------------------------|----------|
| 8 год обучения – 36 учебных недель по 8 часов – 288 часов | Вводное занятие | Графика | Живопись | Композиция | Лепка | Декоративно-прикладное творчество | Пленэр |
| | 2 часа | 90 часов | 80 часов | 88 часов | - | 10 часов | 18 часов |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Материалы | Вид деятельности | Содержание | Формы аттестации /контроля |
|-----|---|--------------|------------------------------|------------------|--|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | | вводное занятие | Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. | |
| 2. | Пленэр. | 8 | акварель гуашь пастель | пленэр | Зарисовки осеннего пейзажа | Просмотр |
| 3. | Натюрморт с фруктами, гипсовой розеткой и драпировками в условиях мягкого освещения | 8 | акварель гуашь | живопись | Построение Лессировка | Просмотр |
| 4. | Рисование гипсовых предметов | 20 | карандаш мелки пастель | графика | Построение Светотень | Просмотр |
| 5.. | Композиция «Комната моей мечты» Тема может быть изменена в связи с текущими | 14 | гуашь акварель пастель | композиция | Создание эскиза Размещение на картинной плоскости | Выставка Просмотр |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| | конкурсными заданиями. | | | | Тема может быть изменена в связи с текущими конкурсными заданиями | |
| 6. | Знакомимся с творчеством художников. | 10 | гуашь масляные краски | живопись | Копии с работ - пейзаж. ИКТ | Выставка Участие в конкурсе |
| 7. | Натурная постановка с гипсовым предметом в интерьере | 10 | акварель | живопись | Построение Цветовое решение | Просмотр |
| 8. | Композиция на заданную тему. | 12 | акварель гуашь пастель уголь тушь | композиция | Создание композиции | Выставка Участие в конкурсе |
| 9. | Цветы | 8 | гуашь | декоративно-прикладное творчество | Создание декоративного панно | Выставка |
| 10. | Этюды на выявление среды и взаимовлияний предметов и окружения. | 8 | акварель гуашь | живопись | Этюды акварелью | Просмотр |
| 11. | Композиция на заданную тему. | 12 | гуашь, пастель, тушь | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка |
| 12. | Натюрморт из предметов быта, гипсового предмета, драпировки и фруктов. | 20 | карандаш уголь | графика | Построение Светотень Детализация | Просмотр |
| 13. | Знакомимся с творчеством знаменитых художников. | 14 | гуашь масляные краски | живопись | Выполнение копий - портрет. ИКТ | Выставка Участие в конкурсах |
| 14. | Рисование гипсовой головы в нескольких ракурсах. | 18 | карандаш | графика | Построение Пропорции Светотень | Просмотр |
| 15. | Композиция на заданную тему. | 14 | гуашь пастель | композиция | Создание композиции | Выставка |
| 16. | Батик. Композиция на свободную тему. | 2 | краски для батика | декоративно-прикладное творчество | Декоративное панно | Выставка |
| 17. | Стилизация. | 12 | акварель, гуашь, пастель, уголь, тушь | композиция | Применение стилизованных изображений в композиции. Эскиз эмблемы изостудии, ДДТ. | Просмотр Выставка |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|---|------------|--|--------------------------------|
| | | | | | Ограничение цветовой палитры в несколько цветов. | |
| 18. | Знакомимся с творчеством художников. | 12 | масляные краски | живопись | Выполнение пейзажа по мотивам работ художника. ИКТ. | Выставка |
| 19. | Сложная постановка из геометрических фигур, драпировок с завышенной линией | 16 | карандаш | графика | Построение Светотень | Просмотр |
| 20. | Пейзаж. Оптимизм. ИКТ. | 8 | гуашь масляные краски | живопись | Пейзаж Цветовая гамма | Просмотр |
| 21. | Композиция на заданную тему. | 8 | гуашь, пастель | композиция | Подготовка к конкурсу | Выставка |
| 22. | Конкурс изостудии «Спектр» | 8 | гуашь, пастель, тушь, акварель | композиция | Создание композиции | Выставка Участие в конкурсе |
| 23. | Композиция на свободную тему. | 8 | гуашь пастель | композиция | Композиция Картинная плоскость Цветовое решение Детализация | Выставка Участие в конкурсе |
| 24 | Сложная натурная постановка из 5-6 предметов | 10 | акварель гуашь | живопись | Итоговая работа | Просмотр Зачёт |
| 25. | Сложный гипсовый предмет в драпировке. | 16 | карандаш Черная акварель | графика | Итоговая работа | Просмотр Зачёт |
| 26. | Пленэр. | 10 | акварель, гуашь | пленэр | Живописные этюды домов, деревьев. Пейзажные наброски на состояние природы | Просмотр |

Формы контроля

Диагностика результативности образовательного процесса

В течение учебного года (3 раза) проводится диагностика результативности образовательного процесса с помощью тестов, творческих заданий, устного опроса, наблюдения.

Критерии результативности вытекают из цели и задач образовательного процесса каждого года обучения:

1 критерий: образовательный по изобразительной деятельности (цветоведение, техника выполнения, законы, пропорции -ЗУН).

2 критерий: сфера интересов, самореализация (интерес к изодеятельности, участие в конкурсах, выставках).

Уровни результативности образовательного процесса изостудии:

а) Высокий уровень: прогнозируемый результат каждого года обучения.

б) Средний уровень: средний прогнозируемый результат (не всегда, не точно).

в) Низкий уровень: низкий результат (не умеет, не хочет, без особого желания).

Диагностика результативности

1 год обучения

Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изодеятельности | Познавательная сфера |
| Высокий | Изображает овалы, круг, прямоугольник; знает основные цвета, умеет смешивать краски; умеет работать карандашом, акварельными красками; | Интересуется основами и достижениями изоискусства, участвует в конкурсах, выставках; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изоискусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изодеятельности | Познавательная сфера |
| Высокий | Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; | Интересуется основами и достижениями изоискусства, участвует в конкурсах, выставках; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изоискусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изодеятельности | Познавательная сфера |
| Высокий | Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики; | Интересуется основами и достижениями изоискусства, участвует в конкурсах, выставках ДДТ; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изоискусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

2 год обучения
Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изодетальности | Познавательная сфера |
| Высокий | Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках ДДТ; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изодетальности | Познавательная сфера |
| Высокий | Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных конкурсах, выставках ДДТ; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изодетальности | Познавательная сфера |
| Высокий | Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, Пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета, смешивая краски с белилами. Использует для создания изображений разнообразные приемы. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных конкурсах, выставках ДДТ; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

3 год обучения
Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, Пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета, смешивая краски с белилами. Использует для создания изображений разнообразные приемы. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных, российских, конкурсах, городских и районных выставках; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Понимает, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных, российских конкурсах, городских и районных выставках; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Понимает, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображает отдельные предметы и | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных, российских, международных |

| | | |
|---------|---|---|
| | сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета. Использует для создания изображений разнообразные приемы. | конкурсах, выставках различного уровня; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

4 год обучения
Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Понимает, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета. Использует для создания изображений разнообразные приемы. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Имеет познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Умеет работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Умеет передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Имеет представления о художественном состоянии рисунка. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает |

| | | |
|--------|------------------------------------|---|
| | | о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Имеет познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Умеет работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Умеет передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Имеет представления о художественном состоянии рисунка. Умеет выполнять наброски, зарисовки отдельных геометрических тел, а также натюрмортов с геометрическими фигурами. Использует в работе различные материалы: уголь, сангину, гуашь, пастель и т.д. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

5 год обучения

Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Имеет познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Умеет работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Умеет передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Имеет представления о художественном состоянии рисунка. Умеет выполнять наброски, зарисовки отдельных геометрических тел, а также натюрмортов с геометрическими фигурами. Использует в работе различные материалы: уголь, сангину, гуашь, пастель и т.д. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Имеет личные предпочтения в использовании материалов (гуашь, акварель, пастель). Имеет творческий подход к работе цветом, следит за соблюдением технологических требований к использованию материалов. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках; представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Имеет личные предпочтения в использовании материалов (гуашь, акварель, пастель). Имеет творческий подход к работе цветом, следит за соблюдением технологических требований к использованию материалов. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. Создает композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня; представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

6 год обучения

Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Имеет личные предпочтения в использовании материалов (гуашь, акварель, пастель). Имеет творческий подход к работе цветом, следит за соблюдением технологических требований к | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в |

| | | |
|---------|---|---|
| | использованию материалов. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. Создает композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно | российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет правильно оценивать свои достижения и промахи. Знает и применяет основные правила композиции, умеет пользоваться колористикой, контрастами и нюансами. Умеет правильно компоновать рисунок в листе. Осознанно и правильно использует приемы линейной и воздушной перспективы. Владеет конструктивным построением. Передает пространство средствами светотени, фактуру, владеет линией, штрихом, пятном. | Интересуется основами и достижениями искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|---|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет правильно оценивать свои достижения и промахи. Знает и применяет основные правила композиции, умеет пользоваться колористикой, контрастами и нюансами. Умеет правильно компоновать рисунок в листе. Осознанно и правильно использует приемы линейной и воздушной перспективы. Владеет конструктивным построением. Передает пространство средствами светотени, фактуру, владеет линией, штрихом, пятном. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов, создавать композицию с использованием | Интересуется основами и достижениями искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |

| | | |
|---------|---|---|
| | пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно. | |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

7 год обучения
Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет правильно оценивать свои достижения и промахи. Знает и применяет основные правила композиции, умеет пользоваться колористикой, контрастами и нюансами. Умеет правильно компоновать рисунок в листе. Осознанно и правильно использует приемы линейной и воздушной перспективы. Владеет конструктивным построением. Передает пространство средствами светотени, фактуру, владеет линией, штрихом, пятном. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов, создавать композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Умеет сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знает правила и приемы станковой и декоративной живописи | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Умеет сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знает правила и приемы станковой и декоративной живописи. Умеет выполнять тематические работы, иллюстрации, открытки, эскизы оформления интерьеров. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

8 год обучения

Начало учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет правильно оценивать свои достижения и промахи. Знает и применяет основные правила композиции, умеет пользоваться колористикой, контрастами и нюансами. Умеет правильно компоновать рисунок в листе. Осознанно и правильно использует приемы линейной и воздушной перспективы. Владеет конструктивным построением. Передает пространство средствами светотени, фактуру, владеет линией, штрихом, пятном. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов, создавать композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно. | Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец 1 полугодия

| Уровни | Критерии | |
|---------|---|--------------------------------------|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет поэтапно вести работу, на каждом этапе | Интересуется основами и достижениями |

| | | |
|---------|--|---|
| | проверяя результат. Умеет сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знает правила и приемы станковой и декоративной живописи | изоискусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изоискусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

Конец учебного года

| Уровни | Критерии | |
|---------|--|--|
| | Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности | Познавательная сфера |
| Высокий | Умеет поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Умеет сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знает правила и приемы станковой и декоративной живописи. Умеет выполнять тематические работы, иллюстрации, открытки, эскизы оформления интерьеров. | Интересуется основами и достижениями изоискусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке; |
| Средний | Не всегда может, не всегда использует; | Без особого желания слушает о достижениях изоискусства, редко участвует в конкурсах, выставках; |
| Низкий | Не может, не знает, не использует; | Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает; |

3. Воспитание

План воспитательной работы

Цель: формировать уважительное отношение к искусству.

Задачи: воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие и аккуратность. Социализация детей в коллективе, умение работать в группе, уважать мнение других обучающихся.

Одним из направлений работы изостудии является воспитательная, досуговая деятельность. В изостудии проводятся конкурсы, интеллектуальные игры, викторины, творческие вечера. Традиционными стали «творческие посиделки», приуроченные к различным праздникам. Обучающиеся изостудии «Спектр» принимают активное участие в творческой жизни Дома детского творчества. Ежегодно принимают участие в районных конкурсах, посвященных главным христианским праздникам «Покров» и «Святая Пасха».

1. **«Посвящение в студиицы»** - обучающиеся 1 года обучения проходят посвящение в студиицы в октябре (форма - праздник).

2. **«Вернисаж»** - выставка работ обучающихся, приуроченная к различным праздникам, памятным датам, событиям.

3. **«Краски осени»** - интеллектуально-творческая викторина, праздник с чаепитием.

4. **«Творческие посиделки»** - интеллектуально-творческая викторина, проходит в декабре-январе.

5. **«Подводим итоги!»** - праздник совместно с родителями в конце учебного года, вручение дипломов, грамот, благодарственных грамот за творческие достижения обучающихся.

6. **Конкурс изостудии «Спектр»** - к концу 2 полугодия проходит выставка работ, на которой каждый обучающийся представляет свою работу (допускается 2 работы). Название конкурса сменное

– «Планета Динозавров», «Моя Вселенная», «Волшебный мир красок» и т.д.

7. «Снежная кутерьма» - веселая игровая программа со сказочными персонажами на свежем воздухе, проводится в январе-феврале на территории Дома детского творчества.

8. **Выставки работ обучающихся «Волшебный мир Искусства», «Звездный снегопад»** с приглашением родителей на торжественное открытие.

9. **Экскурсии** на выставки художников (живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного творчества).

Эта разноплановая деятельность детей способствует сохранению цельности восприятия, помогает активизировать процессы визуального мышления и творческих действий.

Календарный план воспитательной работы

| № | Мероприятие | Содержание | Дата проведения |
|----|--|--|---------------------|
| 1 | Пленэр | Выход на природу, выполнение зарисовок, наблюдение за красотой природы | 1-2 неделя сентября |
| 2 | «Милая мама» | Выполнение портретов мам, бабушек, сестер. Уважение к женщине | 22-26.11.26 |
| 3 | «Посвящение в студийцы» | обучающиеся 1 года обучения проходят посвящение в студийцы в октябре (форма - праздник). | 10.11.26 |
| 4 | «Краски осени» | интеллектуально-творческая викторина, праздник с чаепитием | 08-12.11.26 |
| 5 | «Вернисаж» | Выставка работ обучающихся, выполнение зимних пейзажей | 1-25.12.26 |
| 6 | «Творческие посиделки» | интеллектуально-творческая викторина, | 27-30.12.26 |
| 7 | «Снежная кутерьма» | Веселая игровая программа со сказочными персонажами на свежем воздухе, проводится в январе-феврале на территории Дома детского творчества | февраль |
| 8 | Выставки работ воспитанников «Волшебный мир Искусства» | Выставка работ обучающихся, приуроченная к различным праздникам, памятным датам, событиям | май 2027 |
| 9 | «Примите поздравления» | Праздничная программа, поздравление мальчиков и девочек с праздниками | 01-04.03.27 |
| 10 | Экскурсии | Экскурсия в музей | март |
| 11 | «Звездный снегопад» | Награждение грамотами и подарками обучающихся по итогам полугодия за участие в конкурсах | апрель |
| 12 | «Подводим итоги!» | Праздник совместно с родителями в конце учебного года, вручение дипломов, грамот, благодарственных грамот за творческие достижения обучающихся | май |
| 13 | Пленэр | Выезд на пленэр в Загородный центр МБУ ДО ДДТ на пленэр | Июнь 2027 |

Взаимодействие с родителями

Родители принимают активное участие в творческой деятельности изостудии «Спектр». Традиционными стали открытые занятия для родителей, где они наблюдают за работой своих детей, их самостоятельностью и творческой активностью. Дети эмоциональны и открыты на этих занятиях.

Родители участвуют в совместных праздниках студии, чаепитиях. Психологически поддерживают детей перед различными конкурсами, выставками, викторинами и сами принимают участие.

Педагог изостудии проводит родительские собрания и индивидуальные консультации по текущим вопросам и проблемам.

| № п/п | Форма взаимодействия | Тема | Дата, сроки |
|-------|---------------------------|--|------------------------|
| 1. | Родительские собрания | Организация работы Изостудии «Спектр» в 2025-2026 учебном году | 1 неделя сентября |
| | | Ознакомление с локальными актами МБУ ДО ДДТ, правилами внутреннего распорядка обучающихся | 14 декабря |
| | | Организация поездки на конкурс | ноябрь |
| | | Организация поездки на конкурс | март |
| | | Подведение итогов учебного года, планирование работы объединения на лето | май |
| 1. | Совместные мероприятия | Праздник «Посвящение в студийцы» | 10.11.2026 |
| | | Посещение тематических выставок обучающихся изостудии | Сентябрь-май 2026-2027 |
| 2. | Анкетирование родителей | Анкетирование родителей МБУ ДО ДДТ | ноябрь |
| 3. | Тематические консультации | Консультация: «Учебные заведения художественной направленности – продолжение обучения выпускников Изостудии «Спектр» | Апрель-май |
| 4. | Информирование родителей | Сайт МБУ ДО ДДТ, памятки, печатная продукция | По необходимости |

Участие в конкурсах, выставках, фестивалях

| Дата/сроки | Название мероприятия | Организаторы | Место проведения | Количество участников |
|-------------|--|--|---------------------------------------|-----------------------|
| ноябрь | Выставка творческих работ «Милая мама» | Педагоги | МБУ ДО ДДТ Актный зал | 40 |
| май | Конкурс рисунков «Радуга талантов» (очно) | Педагоги Куратор художественного направления | МБУ ДО ДДТ Каб.115, 119, 201 | 20 |
| октябрь-май | Тематические сменяемые выставочные экспозиции творческих работ | Педагог дополнительного образования | МБУ ДО ДДТ Каб. 115 Холл 1 этаж | 60 |

| | | | | |
|------------|--|---|-------------------------------|-----|
| | обучающихся Изостудии «Спектр» | | | |
| сентябрь | Осенний пленэр на Даче «Чайка» | Педагог дополнительного образования | Дача «Чайка» | 20 |
| октябрь | Муниципальный конкурс художественного творчества «Покров» | МБУ ДО ДДТ Князь-Владимирский Собор | МБУ ДО ДДТ Актовый зал | 10 |
| апрель-май | Муниципальный конкурс художественного творчества «Святая Пасха» | МБУ ДО ДДТ Князь-Владимирский Собор | МБУ ДО ДДТ | 20 |
| июнь | Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир – наш небесный покровитель» | МБУ ДО ДДТ Князь-Владимирский собор | МБУ ДО ДДТ | 15 |
| апрель | Муниципальный конкурс-фестиваль «Весенняя капель» | МБУ ДО ДДТ | МБУ ДО ДДТ | 20 |
| ноябрь | Международный конкурс-фестиваль музыкального и художественного творчества | Творческое объединение «Триумф» | г. Кострома | 12 |
| апрель | Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества | Творческое объединение «Я МОГУ!» | г. Казань | 12 |
| март-июнь | Региональный конкурс на получение стипендий Губернатора Тверской области | Губернатор Тверской области Учебно-методический Центр г.Тверь | г. Тверь | 2-5 |
| май-август | Проекты «Территория культуры Росатома» 1. Художественная академия городов атомной промышленности 2. «Территория успеха: Пегас», номинация - «лучшие иллюстрации» | «Территория культуры Росатом» | Города атомной промышленности | 2-5 |

Пленэр

Одним из видов деятельности изостудии «Спектр» является пленэр. Пленэр – от фр. En plein air

«на открытом воздухе». Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин так же используется для обозначения правдивого отображения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Обучающиеся 2 раза в год выходят рисовать на воздух. Младшая группа работает на пленэре на территории Дома детского творчества – изображает цветы, кусты, деревья. Старшая группа 2 раза в год (осень, весна) выезжает на пленэр в окрестности города. Дети делают этюды, изображая озера, реки, лес, элементы архитектурных строений.

Старшие обучающиеся активно принимают участие в районных пленэрах. Они частые гости на Даче «Чайка». Вдохновение ребята черпают, соприкасаясь с прекрасной природой родного края. Они гордятся, что живут на родине А.Г. Венецианова и посетили места, где работали И.И. Левитан, В.К. Бялыницкий-Бируля.

4. Условия реализации программ

Методическое обеспечение

В основе образовательной деятельности изостудии «Спектр» лежат принципы технологии «Развивающего обучения» Д.Б. Эльконина –В.В. Давыдова, основная цель которой развить художественное сознание детей (эстетические чувства, вкусы, оценки, переживания, идеалы). Общность обучения различным видам искусства основывается на развитии способностей, воображения и фантазии. Особенность данной технологии – целенаправленная учебная деятельность отличается от других видов учебной деятельности прежде всего тем, что направлена на получение не внешних, а внутренних результатов, на достижение теоретического уровня мышления. ЦУД – особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения.

На занятиях изостудии активно применяются инновационные образовательные технологии, учебную и досуговую деятельность умело сопровождает ИКТ.

Также в деятельности изостудии используются элементы игровых технологий, а именно технологии И.П. Иванова – «Коллективно-творческое воспитание», основной целью которой является создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

В изостудии для воспитанников созданы оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности – участвуют в КТД, выставках, конкурсах, эрмитажах.

Календарный учебный график

| Год обучения | Название раздела | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных | | Режим занятий |
|--------------|--------------------|---------------------|------------------------|--------------------|-------|---------------------------|
| | | | | недель | часов | |
| 1 | «Малыши-карандаши» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 | «Малыши-карандаши» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | «Малыши-карандаши» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 4 | «Юные художники» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

| | | | | | | |
|---|------------------|------------|--------|----|-----|---------------------------|
| 5 | «Юные художники» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 6 | «Юные художники» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 7 | «Юные художники» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 288 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 8 | «Юные художники» | 1 сентября | 31 мая | 36 | 288 | 3 раза в неделю по 2 часа |

Условия реализации программы

Для успешной работы студии необходимо помещение, оборудованное под изостудию с мольбертами, натурным фондом, дидактическим материалом, наглядными пособиями.

Обучающиеся изостудии «Спектр» занимаются в специально оборудованной аудитории за мольбертами и столами, оснащенной техническими средствами обучения: проектором, компьютером, доской, экраном и т.п. В распоряжении педагога и детей имеется значительный натурный фонд: вазы, кувшины, крынки, корзины, керамические изделия, различные муляжи, драпировки, геометрические фигуры, гипсовые розетки и дидактический материал: таблицы с поэтапным выполнением рисунков, карточки последовательного выполнения работ в различных техниках.

Литература

Литература для педагога

1. Аксионов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М., 1967.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
4. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих / Л. Бирч; Пер. с англ. А.М. Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
5. Галкина Э.З. Художник в современной детской книге. М., 1995.
6. Гартман К.О. Стили. М., 2000.
7. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12. Искусство. 2-е изд. М., 1968.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
9. Кабалевский Д.Б. Восприятие ума и сердца. М., 1984.
10. Кагане М.Л. Основы дизайна. М., 1993.
11. Кузин В.С. Психология. 3-е изд. М., 1997.
12. Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурной композиции. М.-Л., 1938.
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке. М., 1979.
14. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»»: лекции 5-8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
15. Объемно-пространственная композиция: Программа для ВУЗов/ под редакцией А.В. Степанова. М., 1993.
16. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь / под редакцией А.М.Кантора. М., 1994.
17. Полищук С.А. Программа. Изобразительное искусство и основы эскизного проектирования. М., 1996.
18. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / под редакцией В.С.Кузина. М., 2000.
19. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996.
20. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Литература для обучающихся изостудии

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
2. Амилькаре Вердели Рисунки. Искусство рисунка. изд. М. Эскамо., 2009.
3. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих / Л.Бирч; Пер. с англ. А.М.Дубах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Новгородцева А.В. Энциклопедия живописи для детей 100 русских художников. изд. Белый город., М., 2008.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.; Эксмо, 2007.
6. Хосе М.Паррамон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. изд. Аврора – Санкт-Петербург, 1995.
7. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. М.: Белый город», 2007.
8. Энциклопедия искусства XX века/ Автор-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.