

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

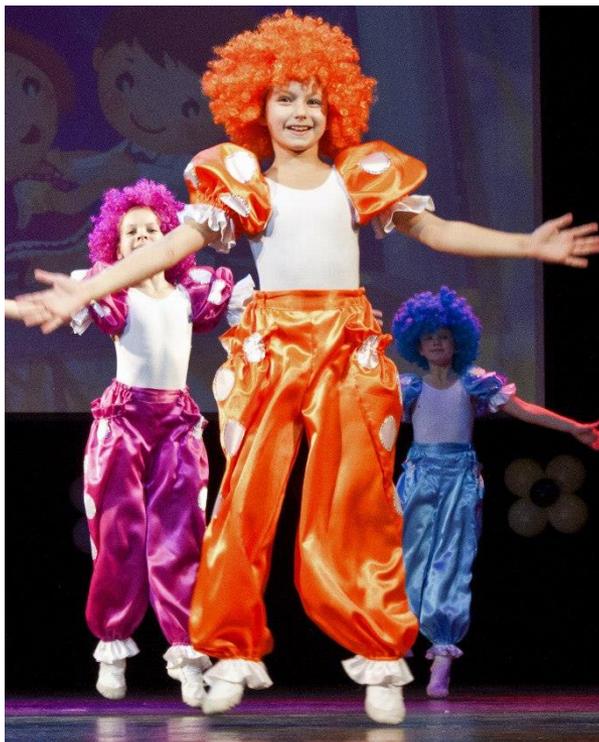
РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА ПО СОЗДАНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА



Объединение Детский
театр танца «Эдельвейс»
Педагог дополнительного
образования
Пищулина Валентина
Андреевна

г. Удомля, 2020 г.

Хореографический образ отображает конкретный характер. Характер героя раскрывается на сцене в линии его поведения, в его действиях и поступках средствами хореографического искусства. Хореографический образ и его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением.



«Веселые
человечки»



«Деревенские
девчата»



«Уморилась»

«Ледниковый период»



Каждый художник-балетмейстер в зависимости от своей индивидуальности, уровня культуры, особенностей мышления использует и свои частные приемы.

Например, создавая произведение на историческую тему, любой балетмейстер в первую очередь будет изучать эпоху, в которой происходит действие, портреты исторических деятелей, литературу, живопись — всё, что может дать толчок фантазии.

Но каков будет результат, какие образы сложатся в его голове — зависит от его личности. Анализируя весь комплекс полученных знаний, впечатлений, балетмейстер вырабатывает свое суждение, свой взгляд. Умение выбрать главное, самое существенное имеет большое значения для конечного результата работы — хореографического произведения.



«Солоха»

Большую роль при создании образа героя играет знание балетмейстером психологии. Оно дает возможность не только понимать встречающиеся в жизни характеры людей, но и правильно выстраивать линию поведения героев хореографического произведения.

Едва ли не основное значение имеет танцевальный язык: именно через пластику, через танцевальный язык зритель воспринимает замысел балетмейстера.

Но важны не только «слова» и лексика, свойственная тому или иному персонажу, но и интонация его пластической речи, жесты, позы, мимика



«Ребятишки шалунишки»

ПОЗА — является составной частью каждого движения. В хореографии поза — это остановка в движении, его исходные или конечные моменты, поза — неотъемлемая часть движения. Когда найден яркий характер, поза является ключом к раскрытию образа, особенно в классике.



«Откровеннее души»

МИМИКА — игра лица, которая передает эмоциональное состояние, реакцию на те или иные события, действия.



РАКУРС —
расположение
исполнителя
относительно
зрителя или
другого
исполнителя.
Ракурс служит
для наиболее
эффективной
передачи
движения в
пространстве.
Правильный
выбор ракурса
помогает ярче
воспринимать
движения.



ЖЕСТЫ — язык жестов включает знаки, используемые для языкового общения наряду со звуковой речью или взамен ее. С научной точки зрения жест — «любой знак, производимый головой, рукой, ногой, телом и выражающей эмоции или сообщаемой информацию».



ВЫВОД

Сценический образ — сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. В танцевальном искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами хореографии.







Балетмейстер использует для этого и рисунок танца, и танцевальный язык — пластику человеческого тела, — и мимику, жест, и драматургическое развитие образа, и, конечно, музыку.