Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол № 1
от 05.09.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
_____И.Ю. Филиппова
Приказ № 72/1-о от 05.09.2023

Дополнительная общеобразовательная программа
«Шарм»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 11 лет

Объединение
Ансамбль танца «Продвижение»
педагог дополнительного образования:
Цудикова Елена Александровна

г. Удомля, 2023–2024 учебный год

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Шарм»
Краткое название	Шарм
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Стартовый уровень, базовый, продвинутый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Музыкально-ритмическая деятельность, классический, народно-сценический танец, современный бальный танец, историко-бытовой танец.
Адаптирована для детей ОВЗ	-
Форма обучения	Групповая
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
Краткое описание	На этапе обучения дети осваивают основы ритмики, музыкально-подвижные игры, элементы основы классического, народного и современного танца. На основе проученного материала и с учетом возраста детей подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочная работа.
Содержание программы.	На основном (базовом) этапе обучения дети совершенствуют полученные знания, продолжают изучение всех основ классического, народного, современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочная работа. На заключительном этапе (продвинутом) воспитанники совершенствуют исполнительское мастерство, идет дальнейшее развитие хореографических умений и навыков, расширяют знания в области хореографического искусства. Постановочная работа усложняется.
Ключевые слова для поиска программы	Хореография, танец, ритмика, Шарм
Цели и задачи	Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками танца. Задачи: Развитие комплекса навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии; творческих способностей, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации. Прививать интерес к танцевальному творчеству.
Результат	В результате обучения по программе обучающиеся будут знать: – основные стили хореографии; – специальную терминологию; – основы техники безопасности на учебных занятиях и

	концертной площадке; – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. - иметь представление об основных направлениях и этапах развития хореографии, о тенденциях развития танца.
Материальная база	– Наличие специальной танцевальной формы (девочки: черные купальник, носочки, балетки; мальчики: черные велосипедки, майка или футболка, балетки, носочки); – Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем; – Наличие музыкальной фонотеки; – Наличие танцевальных костюмов. – Музыкальный инструмент
Требования к состоянию здоровья	здоров
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	да
Возрастной диапазон, лет	6-17 лет
Число учащихся в группе	8-15
Способ оплаты	По сертификату, на бюджетной основе, платная услуга
Значимый проект	
Учебный план	

Название раздела, тема	Количество часов										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Элементы музыкальной грамоты	20	26									
Элементы классического, народного, бального танца.	50	62	102	102							
Танцевальные этюды и танцы	42	32	68	68	42						
Постановочная работа	22	22	62	62	50	38	38	48	48	68	68
Элементы ритмики и музыкальной грамоты			54								
Элементы ритмики и танца				54							
Классический танец					34	28	28	30	30	62	62
Упражнения на середине					28	24	24	26	26	60	60
Народно-сценический танец					52	56	56	70	70	50	50
Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрилей, перепляса.					24						
Элементы белорусского танца					8						
Эстонский танец					8						
Исторический, бальный, современный танец.					40	100	100				

	Элементы русских народных танцев						24	24				
	Элементы украинского народного танца						8					
	Элементы молдавского народного танца								8	8		
	Элементы грузинского народного танца								8	8		
	Узбекский танец						8	8				
	Туркменский танец							8				
	Современный бальный, современные танцы								96	96	22	22
	Элементы польского танца										12	12
	Элементы венгерского народного танца										12	12
	Итого:	136	144	288	288	288	288	288	288	288	288	288

Продолжительность	11 лет
Количество мест по программе	60
Адрес реализации программы	171841, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д. 17
Юридический адрес организации	171841, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д. 17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Шарм» - художественной направленности, предназначена для реализации в условиях дома детского творчества.

Адресат программы

Программа рассчитана на11 лет обучения.

Возраст детей от 6 до 17 лет.

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения превалируют, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних групп имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других

возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

13-15лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Уровень освоения

Вводный, базовый, углубленный.

Нормативно-правовая основа

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиеническиенормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Актуальность

Основная цель хореографического обучения детей - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие): развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Программа рассчитана на11 лет обучения.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Шарм» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием

творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного, народного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной образовательной программы «Шарм» является то, что она позволяет решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков. В процессе занятий обучающийся получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении.

Новизна программы

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе программы лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique техники работы с полом, импровизация, партнеринг. Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем - на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Таким образом, на каждом занятии необходимо умело сочетать материал из всех трех разделов программы, например,

элементы ритмики: 10-15 минут,

элементы танцевальной азбуки: 15-20 минут,

разучивание танцев: 15-20 минут.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Программа (5-11 года обучения) направлена на более глубокое изучение танцевального искусства.

Дальнейшее усложнение материала делает уже нецелесообразным сочетание занятий по классическому, народному и бальному танцу на одном уроке, в связи с чем возникает необходимость в самостоятельных предметах танцевального цикла. Кроме того, изучение основ классического, а также народного и бального танца позволит на практике ознакомить учащихся с видами хореографии, обогатить их представление о хореографическом искусстве в целом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

В процессе занятий обучающийся получает возможность для самовыражения в актерской пластике, у обучающегося есть возможность выразить свои идеи и воплотить их; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Формы и технологии образования детей

Учебно-тематический план программы рассчитан на 36 учебные недели с 1 сентября по 31 мая. Продолжительность занятия:

1– 11 год обучения: 45 минут.

Режим занятий

Год обучения	Количество часов	Недельная нагрузка (час)	Форма организации деятельности детей (урок)
1	136 часов	4	групповая
2	144 часа	4	групповая
3	288 часов	8	групповая
4	288 часов	8	групповая
5	288 часов	8	групповая
6	288 часов	8	групповая
7	288 часов	8	групповая
8	288 часов	8	групповая
9	288 часов	8	групповая
10	288 часов	8	групповая
11	288 часов	8	групповая

Группа может делиться на подгруппы:

– мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;

– в зависимости от специфики концертного номера формируются разновозрастные подгруппы;

– кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Формы занятий:

– учебное занятие

– класс-концерт (открытое занятие для родителей и специалистов)

– репетиция

– выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)

– творческая мастерская
– занятие-игра
– самостоятельная работа
– посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Особенности организации образовательного процесса

Одной из особенности данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем - на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Раздел 2. Обучение

Цель программы - формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками танца.

Раскрытие индивидуальных способностей ребёнка.

Формирование мотивации к хореографическому искусству.

Создание условий для творческого развития ребёнка средством хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

– выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
– познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
– сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

– раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
– содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
– развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

– привить интерес к танцевальному творчеству;
– воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
– воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
– приобщить к здоровому образу жизни;
– способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Адресат программы

Программа рассчитана на11 лет обучения.

Возраст детей от 6 до 17 лет.

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др. В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения превалируют, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности.

Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних групп имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростов, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения. Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах. Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста. В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

13-15лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории. Для контроля психолого-педагогического аспекта и для успешной реализации данной программы используются различные методы диагностики (тесты, опросники, игровые моменты).

Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

– предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

– личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

– основные стили современной хореографии;

– специальную терминологию;

– основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Иметь представление:

– об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

– о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

– исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).

– владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

– выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

– определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

– создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;

– отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

– творчески реализовать поставленную задачу;

– владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

– владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

– владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы

– повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);

– высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;

– развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце первого и второго года обучения учащиеся будут:

– знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные

позиции;

– знать основные положения рук;

– согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

– выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

– выражать образ с помощью движений.

В конце третьего и четвертого года обучения учащиеся будут:

– знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;

– самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;

– свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;

– выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце пятого и шестого года обучения учащиеся будут:

– самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;

– ориентироваться в пространстве;

– координировать свои движения;

– выполнять упражнениям для развития позвоночника;

– выполнять танцевальные связки и комбинации;

– самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

– эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В конце седьмого и восьмого года обучения учащиеся будут:

– знать основные направления современного танца;

– владеть приёмами изоляции и координации;

– владеть корпусом во время исполнения движений;

– технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

В конце девятого, десятого и одиннадцатого года обучения учащиеся будут:

– исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;

– владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;

– владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;

– исполнять хореографический этюд в группе;

– соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. Сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах,
2	Элементы музыкальной грамоты	20	2	18	
3	Элементы классического, народного, бального танца.	50	2	52	
4	Танцевальные этюды и танцы	42	2	44	
5	Постановочная работа	22		22	

					фестивалях
	Итого:	136			

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. Сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2.	Элементы музыкальной грамоты	26	2	24	
3.	Элементы классического, народного, бального танца.	62	2	60	
4.	Танцевальные этюды и танцы	32	2	30	
5.	Постановочная работа	22		22	
	Итого:	144			

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. Сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	54	2	52	
3	Элементы классического, историко-бытового и народного танца	102	2	100	
4	Танцевальные этюды	68	2	66	
5	Постановочная работа	62		62	
	Итого:	288			

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. Сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2	Элементы ритмики и танца	54	2	52	
3	Элементы классического, историко-бытового и народного танца	102	2	100	
4	Танцы	68	2	66	
5	Постановочная работа	62		62	
	Итого:	288			

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых
2	Классический танец	34	2	30	
3	Упражнение на середине	28	2	26	

4	Народно-сценический танец	52	4	48	занятий. Сценические выступления учащихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
5	Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрилей, перепляса.	24		24	
6	Элементы белорусского танца	8	1	7	
7	Эстонский танец	8	1	7	
8	Исторический, бальный, современный танец	40	4	36	
9	Танцы, репетиция	42		42	
10	Ансамбль. Постановочная работа	50		50	
	Итого:	288			

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2	Классический танец	28	2	24	
3	Упражнение на середине	24	2	22	
4	Народно-сценический танец	56	4	52	
5	Элементы русских народных танцев	24	2	18	
6	Элементы украинского народного танца	8	1	7	
7	Узбекский танец	8	1	7	
8	Исторический, бальный и современный танец	100	8	92	
9	Ансамбль. Постановочная работа	38		38	
	Итого:	288			

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. Сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2	Классический танец	28	2	24	
3	Упражнение на середине	24	2	22	
4	Народно-сценический танец	56	4	52	
5	Элементы русских народных танцев	24	2	18	
6	Узбекский танец	8	1	7	
7	Туркменский танец	8	1	7	
8	Исторический, бальный и современный танец	100	8	92	
9	Ансамбль. Постановочная работа	38		38	
	Итого:	288			

8 год обучения

№	Название раздела, тема	Общее	В том числе	Формы

п/п		количество часов	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2	Классический танец	30	2	28	
3	Упражнение на середине	26	2	24	
4	Народно-сценический танец	70	4	66	
5	Элементы молдавского народного танца	8	1	7	
6	Элементы грузинского народного танца	8	1	7	
7	Современный бальный, современные танцы	96	4	92	
8	Ансамбль. Постановочная работа	48			
	Итого:	288			

9 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. Сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2	Классический танец	30	2	28	
3	Упражнение на середине	26	2	24	
4	Народно-сценический танец	70	4	66	
5	Элементы молдавского народного танца	8	1	7	
6	Элементы грузинского народного танца	8	1	7	
7	Современный бальный, современные танцы	96	4	92	
8	Ансамбль. Постановочная работа	48			
	Итого:	288			

10-11 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль по полугодиям проводится в форме открытых занятий. Сценические выступления учащихся , участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2	Классический танец	62	2	60	
3	Упражнение на середине	60	2	58	
4	Народно-сценический танец	50	4	46	
5	Элементы польского танца	12	1	11	
6	Элементы венгерского народного танца	12	1	11	
7	Современный бальный, современные танцы	22	4	18	
8	Ансамбль. Постановочная работа	68			
	Итого:	288			

Содержание учебного плана

Основная задача первого этапа обучения — дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

Программа первых четырех лет обучения содержит разделы:

– ритмика;

– танцевальная азбука (элементы классического, народного и бального, современного танца);

– танцевальный репертуар.

Программа каждого года обучения включает в себя материалы из всех трех разделов.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

При этом в первую очередь, следует обратить внимание на умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

В разделе «Ритмика» использованы упражнения из сборников Е. Коноровой.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

С 5 года обучения в программу включается современный танец.

В этот раздел так же включается творческая деятельность и актерское мастерство.

Раздел «Танцы» включает народные и бальные танцы. В каждой группе танцев даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от конкретных условий.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения-результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыкии ритмических упражнениях и музыкальных играх,постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах.Это,в свою очередь, связано с выработкой чувства позы и ракурса,сценического пространства, ансамбля.

На начальном этапе обучения (1—4 годы) на занятии сочетаются все виды деятельности: ритмика, слушание и анализ музыки, упражнения классического, народного и современного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев.

Педагогическая целесообразность программы «Шарм» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Программа содержит цикл бесед о хореографическом искусстве.

В процессе дальнейшего обучения учащиеся смогут получить знания о выразительных средствах танца, сценических жанрах хореографии, о связи хореографии с музыкой, сведения по

истории хореографического искусства.

Следует иметь в виду, что в отличие от хореографических училищ, где народно-сценический танец начинает изучаться с четвертого года обучения, когда учащиеся уже овладели азбукой классического танца, то в самодеятельном коллективе этот раздел вводится со второго года обучения. В связи с этим его изучение в соответствии с материалом настоящей программы начинается на середине зала, без использования упражнений у станка, которые вводятся на третьем году обучения.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение на следующий год обучения или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей учащихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы (в особенности это касается разделов бального танца)

Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

Важно всю систему танцевального обучения строить так, чтобы к концу курса учащийся не только грамотно владел определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но прежде всего, был развит эстетически.

Ритмика

Сюда входит музыкально-ритмическая деятельность.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие детей, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Первоначально дети учатся воспринимать музыку и отражать в движении разнообразные оттенки характера мелодии. Педагог должен создать атмосферу комфорта и эмоционального настроя на занятие. Музыкальные произведения должны быть подобраны в соответствии с исполняемым движением.

Задачи 5-8 летнего возраста:

1. Умение слушать музыку.
2. Определять ее характер.
3. Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).
4. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).
5. Умение выполнять движения в различных темпах.

В этом разделе предлагаются различные задания, музыкальные игры.

Танцевальная азбука

В этот раздел входят элементы классического, народного и бального танца.

Классический танец

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников.
- строгая последовательность в овладении лексикой техническими приемами.
- систематичность и регулярность занятий.
- целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство

эстетического воспитания.

Программа лишь тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется не доступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Номера, построенные на основе классического танца не должны превышать возможностей учащихся.

Народный танец

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся и могут изучаться без применения станка.

На начальном этапе обучения (1 год) на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям.

Работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств. Отсутствие технической сложности, больших и специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить главное внимание культуре исполнения. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой, формирующей хорошую манеру исполнения – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет наиболее глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному».

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно:

- усложнение лексики.
- введение новых технических приемов.
- усложнение композиций и танцевальных этюдов.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание у учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать большое сценическое пространство.

Важнейшей задачей всей программы обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал- всегда соответствовать техническим возможностям учащихся и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в проходимом материале другой. Педагог народно-сценического танца должен учитывать степень подготовки группыпо другим дисциплинам и строить обучение, опираясь на межпредметные связи.

Бальный танец

Стилистика бального танца сформировалась под влиянием американской и латиноамериканской культуры. С одной стороны – мощное воздействие джазовой музыки, ритм второй явился как бы пластически-моторной взвинченностью, с другой стороны – необычность пластики, причудливо смешивающей элементы негритянского, испанского и индийского танцевального фольклора. С третьей стороны – культ раскованно-подвижного, тренированного тела.

Такие танцы как медленный вальс, квикстеп, фокстрот – основаны на принципе естественного или скользящего шага с параллельным поставом ступней.

Такие танцы как аргентинское танго, румба, самба, ча-ча-ча, пасадобль, джайв – базируются на музыкально-танцевальном фольклоре Латинской Америки. Пластике этих танцев присуща повышенная экспрессия, моторная динамика, острота ритма, черты спортивности и внутренней раскрепащенности.

Бальная хореография 20 века существенно изменилась, исполнители могут свободно варьировать танцевальные движения и фигуры, внося в танец элементы импровизации.

Бальный танец существует в 2 формах – для всех (общедоступная массовая форма) и конкурсно-демонстрационный танец (выступления в конкурсах специально подготовленных танцоров.)

Все существующие сегодня танцы условно можно классифицировать следующим образом.

Танцы, основанные на классическом, историческом наследии: Вальс-Гавот, Фигурный Вальс, Полонез, Мазурка, Полька, Падеграс и др.

Танцы, имеющие в основе народно-характерные элементы и национальный фольклор: Украинский лирический, Гуцулка, Полька «Веселка», Русский лирический, Каблучки и др. К этой наиболее многочисленной группе относится и латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв.

Танцы, основанные на исполнении естественного шага: Фокстрот, Квикстеп, Медленный вальс, Танго, Венский вальс.

Танцы, основанные на новых музыкальных ритмах, так называемые новые танцы. Состав группы не стабилен и меняется в зависимости от популярности музыки танцевальных движений. К ней относятся танцы: Модный рок, Вару-вару, Бит, и др.

Спортивные бальные танцы – это стандартизованные танцы, поскольку их движения четко определены. Стандартизованные танцы определяются также как «международный стиль» и имеют очень строгие правила. Строгих правил этих танцев следует придерживаться для того, чтобы как можно быстрее научиться владеть своим телом.

Медленный вальс

Этот танец известен также как Английский вальс. В начале 20 века в американском городе Бостоне появился танец Вальс-Бостон. Затем на основе этого танца был создан танец Медленный вальс. Он отличался от Вальса-Бостона более медленным темпом. Его ритм очень приятный и легкий, поскольку на каждый счет исполняется одно единственное движение, если не учитывать различные вариации, на базе основного движения.

Танго

Танец Танго был завезен в Европу из Южной Америки, которая, однако, не является его родиной. По происхождению танго – мавританский танец. Испанские мавры танцевали его еще в 15 веке. После того, завоеватели покинули Перенейский полуостров, танго переняли цыгане. Затем цыганские племена, переселившиеся в Аргентину, внедрили там его па, которые сразу же были подхвачены местным населением.

Возвратившись в Европу тангополучает стилизацию и новое развитие. Танец сложился из движений, характерных для аргентинских и испанских народных танцев. Его особенности составляют контрастные сочетания движений, резкая смена положений. Манера исполнения сочетает в себе яркую выразительность южных народов со сдержанной строгостью и немногословностью.

Венский вальс

Несмотря на почтенный возраст, он сохранил свою привлекательность. Название «Венский вальс» - условное. Истоки вальса зародились в Италии в эпоху Возрождения, где он назывался вольту. Из Франции вольта пересекает границы и путешествует по Европе, и, в конце концов, становится вальсом. Танец избавляется от некоторых движений и принимает тот вид, который известен сегодня.

Фокстрот

Фокстрот появился на Европейском континенте в начале 20-х годов 20 столетия. Американский танец получил развитие в Англии, где тщательно оберегался от капризных влияний быстро сменяющихся джазовых ритмов и пластики. Танец строгих линий и вместе с тем позволяющий импровизировать, меняя сочетание и их очередность, быстро распространялся по всем странам Европы. Строгий и элегантный, фокстрот вместе с тем танец легкий, и потому при его исполнении не рекомендуется напыщенность и ложная чопорность.

Латиноамериканские танцы

В 20-х и 30-х годах 20 столетия в танцевальных залах Европы стали исполняться латиноамериканские танцы. Все они созданы на народно песенной и танцевальной основе, в которой слились традиции трех культур: индийской, испанской и негритянской. Яркое своеобразие их танцев способствовало созданию целого направления в танцевальной музыки и в значительной степени повлияло на формирование и развитие нового стиля исполнения.

Ча-ча-ча

В50-е годы20 столетия из румбы и мамбы был образован кубинский танец Ча-ча-ча. Благодаря своей простоте и оригинальности быстро стал популярным.Танец более подвижный, чем румба. Он как бы подчеркивает характерный для кубинских мелодий ритм, напоминающий четкий, суховатый звук маракас.

Самба

Этот танец бразильского происхождения, быстрый, с четкой пульсирующей ритмикой. Исполняется с продвижением по линии танца, при этом четко соблюдаются направления относительно ориентиров площадки. Как исключение некоторые движения исполняются на месте.

Современный танец

С пластикой современного танца дети начинают знакомство с раздела ритмика, т.е. с подготовительного этапа, где дети изучают различные элементы.

В программу по современному танцу входят:

Партерная гимнастика. (Упражнения на полу). Партерная гимнастика позволяет добиться у детей высокого уровня прочности опорно-двигательного аппарата, его мышечной и костно-

суставной систем, которые обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Партерная гимнастика – выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.)

Тренаж – выполняемый на середине зала. (Это комплекс упражнений, направленных на растяжку и закачку мышц и связок, которые необходимы танцору. Тренаж развивает такие физические качества как правильная постановка корпуса, головы, рук и ног, координация движений, эластичность и сила мышц, устойчивость. На занятии последовательно прорабатываются все мышцы.)

Джаз – модерн. (принцип новой хореографии: во–первых- отсутствие канонов, обязательная реализация новых сюжетов и тем; во-вторых- полная независимость от традиций. Это современное направление, которое объединило в себе много направлений и стилей. Позиции ног и рук-классический балет, шаги (ча-ча-ча, сальса), ритмизация движений.Если наблюдать за исполнением, то можно увидеть ломанные движения, акробатические рисунки. Большая роль в этом направление принадлежитимпровизации. Джаз-модерн соединил ритм, энергию, ловкость, силу и координацию джазового танца, философию и идею, работу с весом тела и дыханием, свободный позвоночник. Вращение, прыжок, устойчивость-классический балет. Все это стало уникальной техникой. Сейчас наблюдается смешение танцевальных техник, объединение основных систем.)

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время.

Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники:

– модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.;

– джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актерское мастерство

Задача хореографического коллектива – воспитать у будущего танцовщика способность исполнять движения выразительно, владеть танцем в качестве пластической речи. С самых первых шагов освоения танцевальной лексики, как говорил Н. И. Тарасов, необходимо, чтобы ее элементы воспринимались учениками не в качестве физических упражнений и непонятных художественных знаков, а как языковая система, посредством которой можно передать, пусть даже условную, обобщенную до символа информацию. Задача танцора–донести художественный текст до зрителя, наполнив его «жизнью», эмоциональной и художественной выразительностью. Таким образом, после того, как будут освоены канонические позы и позиции рук, можно предлагать ученикам «окрашивать» выполнение этих поз и позиций определенным чувством, настроением в «унисон» музыкальными интонациями. Задача педагога – осуществлять коррекцию действий ученика, уберегая его от излишнего актерства, манерности, но возбуждая творческую активность. Как известно, большую роль при обучении танцу играет музыкальное сопровождение. Поэтому необходимо стимулировать у учеников желание отображать интонации музыки в танцевальной пластике. Воспитывая артистическую эмоциональность, нужно предоставлять ученикам определенную свободу проявления чувств, отвечающих содержанию музыки, выражать через движение эмоциональное состояние.

Ансамблевая работа

Начиная с младшего ансамбля, постановка танцев осуществляется на специальных занятиях, которые проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Воспитанники не только изучают различные стили танца, но и являются непосредственными участниками творческого процесса в создании номера.

Постановочная работа

Еще одно из направлений творческой деятельности – *постановочная работа.*

Танец обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Это музыкально хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении со всей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы танец содержал элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в характере исполнения. Эту схему построения танца объясняют детям перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и ребенка (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

1 этап – (сознательная) подготовительная работа

Педагог подготавливает обещающихся к процессу творчества. Он дает им азы знаний, хореографии, присматривается к детям, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2 этап – осуществление композиционного замысла

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, соотношение ее с замыслом), выбор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с детьми прослушивается музыкальный материал. Необходимо помнить детям о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Между детьми делятся задания: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

3 этап – завершение всех композиционных решений. Рождение танца

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так идетей. Все обучающиеся, задействованные в творческом процессе, принимают участие и в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с детьми созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с обучающимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, например, привлечение внимания культурного уровня воспитанников к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видео записей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

Построение занятия

Занятие состоит из 3 частей:

Подготовительная часть (разогрев).

Основная часть (повторение пройденного и освоение нового материала).

Заключительная (этюды).

От возраста зависит время, отведённое на каждую часть занятия. В подготовительных и младших группах основная часть занятия состоит из учебно-тренировочных заданий. В средних и старших группах основная часть времени отводится постановочной работе.

В подготовительных и младших группах обучающиеся используют подражательный, практический и познавательный вид деятельности. В средних и старших группах используется творческий и коммуникативный вид деятельности.

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Проводится открытый урок.

Репертуарный план коллектива

Народный танец

- Я на печке молотила
- Барыня
- Ох, лужочки да зеленые
- Потанцуй со мной подружка
- Звонкий каблучок
- Русские узоры
- Перепляс
- Балалаечка
- Музыкальные забавы

Народно- стилизованный танец

-- Скамеечка

Классический танец

- Вдохновение
- Живая картина

Детский и современный танец

- Одиночество
- Смешинки
- Танцевальное попурри
- Считалочка
- На пределе
- В мастерской
- В детском саду

Учебно-тематический план

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу первого года.

Беседы о хореографическом искусстве

Цикл «Беседы о хореографическом искусстве», включенный в настоящую программу, не является систематическим изложением курса истории балета. Задача его - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, сформировать понятия о его видах, жанрах, выразительных средствах. Беседы должны вестись в доступной учащимся, живой, увлекательной форме, сопровождаться прослушиванием музыки, показом иллюстраций, диапозитивов, репродукций картин. Необходимо организовывать посещения балетных спектаклей, концертов народных ансамблей, просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением.

Тема 1. Хореография как вид искусства.

Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

Тема 2. Народный танец.

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Первобытные пляски. Особенности танцев народов Европы, Азии, Африки, Америки (краткая характеристика), общность и различие.

Фольклорные ансамбли. Профессиональные ансамбли народного танца.

Тема 3. Балет как вид театрального искусства.

Сценические особенности балета как вида искусства. Синтез искусств в балете: музыки, хореографии, литературы (либретто), изобразительного искусства (оформление).

Создание балетного спектакля (композитор, либретист, балетмейстер, исполнители).

Народные истоки сценической хореографии: зарождение балетного театра. Оперы-балеты Люлли, комедии-балеты Мольера. Реформатор балетного театра Жан Жорж Новер.

Романтический балет и его представители (Мария и ФилиппТальони, Фанни Эльслер, Жюль Перро). Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар».

Жанры балета.

Тема 4. Русский балет.

Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Балетная музыка в операх Глинки «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».

Балеты на музыку Чайковского. Балет Глазунова «Раймонда».

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при	2

	угрозе террористического акта. Вводное занятие.	
Раздел 1.Элементы музыкальной грамоты		20
1.	Музыкальный материал к темам 1-4. Определение характера, темпа, строения музыкального произведения и передача их в движении.	
	Различать вступления, музыкальные фразы, начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Различать сильные и слабые доли.	
	Упражнения для развития умения двигаться детей в соответствии с характером музыки.	
	Три жанра музыки: марш, песня, танец. М. Глинка. Чувство.	
	В. Витлин. Бубенцы. Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия». Ан. Александров. Вальс. «Вот уж зимушка проходит», «Как пошли наши подружки». Динамические оттенки и передача их в движении. «Пойду ль выйду ль я» — русская народная песня. Б. Годар. Марш. М. Красев. «Веселый человек». Д. Кабалевский. Легкие вариации. Метроритм. Длительности и ритмический рисунок. Н. Ладухин. Маленькая пьеса. Ф. Шуберт. Марш. П. Чайковский. Песенка без слов. П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро». Ф. Шуберт. Экосез. «Ах ты, береза» — русская народная песня. Н. Александрова. Игра в мяч. Н. Руднева. «Щебетала пташка».	
2.	Элементы классического, народного и бального танца	50
	Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах. Движения головы: повороты направо-налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево (с различной амплитудой). Позиции ног: I, II, III, IV, VI (полувыворотные). Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции, переводы рук из позиции в позицию. Demi-plies по I, II, III, VI позициям- Battements tendus: а) в сторону из I и III позиции, б) вперед из I и III позиции, Battementstendus с demi-plies вперед и в сторону. Releves на полупальцы по I, III и VI позициям. Demi rond de jambe par terre. 10 Pasdegage по II и IV позициям. Раскрывание рук вперед - в сторону из положения на поясе, в характере русского танца; в сторону - вверх в характере украинского и венгерского танца. Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» (в	

	характере русского танца). Вытягивание ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием. Реверанс (поклон) в ритме вальса. Прыжки на двух ногах по VI позиции. Шаг польки (в народной манере). Способствовать умению передавать образ. Дыхательные упражнения: насос, арбуз. Работа над отдельными группами мышц (растяжка, наклоны, слитные движения)	
3.	Танцевальные этюды и танцы	42
	Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построение в колонну по одному, по два в пары; перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, типа: «Русского хоровода», «Посею лебеду на берегу» ред. Л. Шмидт, бального танца «Венгерка». Танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге польки, типа: «Звездочки», «Танец с хлопками», «Смени пару», «Полька-Янка».	
4.	Постановочная работа.	22
	Всего часов:	136

Второй год обучения

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.

Кроме этого, в раздел включаются:

а) затакт, затактовые построения;

б) пунктирный ритм;

в) расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп, гавот, краковяк, полонез.

Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу 2 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.	2
1.	Элементы музыкальной грамоты	26
	Продолжаем развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, различать музыкальные фразы и части, различать сильные и слабые доли. Музыкальный материал. Характер, темп, динамические оттенки в музыке и в движении. Ю. Богословский. Марш.	

	Хачатурян. Андантино. Н. Любарский. Игра. П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро». Ф. Шуберт. Вальс. Ф. Шуберт. Экоссез. Метроритм. Длительности и ритмический рисунок. Затактовые построения. Пунктирный ритм. Ф. Шуберт. Вальс. Старинный французский танец. Ф. Шуберт. Скерцо. Раков. Полька. И. С. Бах. Гавот. Д. Шостакович. Гавот. Л. Бетховен. Вариации. Д. Кабалевский. Рондо-марты. П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома». Прокофьев. Марш. Ф. Шуберт. Марш. Строение музыкальных произведений. Л. Бетховен. Контрданс. Прокофьев. Марш. А. Рубинштейн. Контрданс.	
2.	Элементы классического, историко-бытового и народного танца	62
	Demi-plie по IV позиции. Battementstendus: а) из I и III позиции назад; б) с demi-plie из I и III позиции назад; в) releve на полупальцах. Passeparterre (проведение ноги вперед-назад через I позицию). Demi-ronddejambeparterre (по четверти круга) в сторону, назад и обратно. Rond de jambe par terreendehorseten dedans поточкам. Pasdegage: а) с plie из III во II; б) с plie из III в IV. Relevelent на 25 градусов из I-й и Ш-й позиций вперед и в сторону. Понятия: en face; epaulement; croisee et effacee. Battementstendusjetes: а) из I и III позиций вперед и в сторону. Releve на полупальцах: а) из I и III позиций с предварительнымdemi-plie; б) с полуповоротами по III позиции с переменой ног (подготовка к вальсу). 11. 1-е port de bras; 2-е port de bras. Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг (pasglisse); па польки вперед и боковое (в характере бального танца); Paschasse вперед, назад; па полонеза вперед и назад; переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка) вперед и назад. Реверанс для учениц и поклон для учеников: в ритмеполонеза (2/4); в ритме польки (2/4). Русский поклон. Ковырялочка с тройным притопом.	

	Русский переменный ход; русский дробный ход (по 1/8). Упражнения на умение переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот. Продолжаем развивать дыхание. Упражнения: насос, ветер, арбуз. Работа над отдельными группами мышц (растяжка, слитные движения)	
3.	Танцевальные этюды и танцы	32
	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два; перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки); перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четверки); перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду. Русский хоровод (свободной композиции) или типа «Веночки», «Полянка тройками», «Травушка-муравушка». В ритме вальса, лендлера: «Австрийский вальс тройками» (составлен на элементах переменного шага). В ритме польки: бальная полька, танцы типа «Маленький танец». Полонез (свободной композиции). В ритме гавота «Падеграс». Танцы, построенные на paschasse: «Конькобежцы». В ритме краковяка, танец типа: «Краковяк-веселый»	
4.	Постановочная работа.	22
	Всего часов:	144

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.	2
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	54
	Повторение пройденного на новом музыкальном материале. Знакомство с размерами 3/8, 6/8, ритмическим рисунком, сл, сложными размерами и переменным счетом. Расширение представлений о танцевальных жанрах: менуэт, го гавот, тарантелла, чардаш. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 3-го года обучения. Музыкальный материал. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Д. Шостакович. «Хороший день». П. Чайковский. «Январь». Л. Бетховен. «Багатель». Музыкальные размеры 3/8, 6/8. Л. Бетховен. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки». Сложные размеры. Переменный счет. П. Чайковский. Вальс в пятидольном размере. «Как за речкою» — русская народная песня.	
2.	Элементы классического, историко-бытового и народного танца	102
	Demi-plies по I, II, III и IV позициямen face иерaulement. Полное приседание по I и VI позициям (для мальчиков, как подготовка к присядке). Battementstendus:	

	а) по III позиции вперед, в сторону, назад; б) demi-plie во II и IV позиции без перехода и с переходом на другую ногу; в) с опусканием пятки во II позицию из I и III позиции. Rond de jambe par terreendehorseten dedans на demi-plies. Battements tendus plies-soutenusвперед, всторону, назад. Малые позы croisee и effacee вперед и назад. Положение ноги surle сои depied сзади (для разучивания balance и припадания). Перегибание корпуса вперед, назад и в сторону с руками. Третье portdebras. Па польки (по кругу по одному и в парах). Pasbalance. Вальс в три па (вправо). 13.Основной шаг менуэта. Balance-menuets. Реверанс для учениц и поклон для учеников в ритме менуэта. Падебаск в характере русского и украинского танца. Присядка «мячик», с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков). Работа над отдельными группами мышц (растяжка, слитные движения, наклоны) Дыхательные упражнения: потянись к небу. Развитие эмоциональной передачи танцевального образа.	
3.	Танцевальные этюды	68
	Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; перестроение из двух кругов в «корзиночку»; перестроение типа «шен». Русские пляски типа: «Возле речки, возле моста»,«Топотушки», «Полянка». В ритме вальса: «Фигурный вальс» свободной композиции (без поворотов в парах). В ритме польки: «Полька», «Комбинированная полька». На элементах менуэта: отдельные фигуры гавота, менуэта. В ритме тарантеллы: «Тарантелла». В ритме чардаша (свободная композиция).	
4.	Постановочная работа.	62
	Всего часов:	288

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.	2
1.	Элементы ритмики и танца	54
	Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой. Особенности маршевой и танцевальной музыки. Танцевальные жанры. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 4-го года обучения. Музыкальный материал. П. Чайковский. «Январь» (из цикла «Времена года»). Л. Бетховен. Богатель. «Как за речкой» — русская народная песня.	

	«В темном лесе» — русская народная песня. «А у поли вярба» — белорусская народная песня. А. Глазунов. «Лето» из балета «Времена года». Э. Григ. Поэтическая картинка (отрывок).	
2.	Элементы классического, историко-бытового и народного танца	102
	Battements tendus: en face, epaulement, вмаленькихпозах. Battementstendusjetesenface, в маленьких позах (факультатив, по усмотрению педагога). Rond de jambe par terreendehorseten dedans всочетании с port de bras. Tempslieparterre (вперед и назад). Pasdebasque вперед (сценическая форма). Пять форм chasse, сочетание chasse с танцевальным шагом, реверансом, поклоном. Вальсовые повороты в парах. Элементы современных бальных танцев «Вару-вару», «Рилио» (по усмотрению педагога). Элементы украинского танца: бигунец, тынок, голубцы. Элементы молдавского танца: положения и движения рук, легкий бег, шаги с подскоками. Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета» Постановка корпуса, головы, ног, рук. Позиции ног. Позиции рук. Экзерсис на середине. Положения и позы классического танца (enface, epaulement). Прыжки (allegro): Saute Changement Pas echapperenавторуюпозицию. Pasjete Партерная гимнастика Элементы акробатики Танцевальные движения и комбинации. Развивающие игры. Развитие актерского мастерства и выразительности исполнения (мимика, жесты) Развитие сценического внимания Танцевальная импровизация. Перемещение в пространстве сцены.	
3.	Танцы	68
	Фигурный вальс, вальс-гавот, вальс-мазурка (по усмотрению педагога). Французская кадриль: I, II и VI фигуры. Современные танцы: «Вару-вару», «Рилио» и др. (по усмотрению педагога). Украинские танцы: «Гопак». Молдавские танцы: «Молдавеняска» (на простых элементах). Поддержание концертных номеров в рабочем состоянии.	
4.	Постановочная работа	62
	Всего часов:	288

Пятый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.	2
1.	Классический танец	48
	Упражнения у станка Позиции ног I, II, III, IV, V. Demi-plies по I, II, III, IV, V; grandplie по I, II, III, V позициям (изучается позднее). Battementstendus: а) из позиции в сторону, вперед, назад, б) с demi-plies из I позиции в сторону, вперед, назад. в) с V позиции в сторону, вперед, назад. г) с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад. д) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций. е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом, с опорной ноги. ж) с demi-plies в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Passeparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Battements tendusjetesc I и V позициивсторону, вперед, назади battements tendusjetes piques. Demi rond de jambe par terre (почетвертикруга). 7. Rond de jambe par terreendehorseten dedans. 8. Первоеportdebras. 9.Положениеногисurlecou-de-piedвпередосновное; условноеиназад. Battementsretires. Battementsfrappesвсторону, вперед, назад (носком в пол (затем на 45 градусов). Releves на полупальцы по I, III, V позициям: а) на вытянутых ногах. б) с предварительным demi-plie. 13. Preporationдлярond de jambe par terreendehors et en dedans. 14. Releveslents на 45 градусов в сторону, вперед, назад из I и V позиций. 15 Battementssoutenus в сторону, вперед и назад носком в пол на всей ступне. Вначале изучается plies-soutenus. Battementsfondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, затем на 45 градусов. Petitsbattementssurlecou-de-pied (сначала исполняется равномерно, затем с акцентом вперед и назад). Наклоны корпуса вперед, назад в сторону. Третье portdebras. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах: а) на вытянутых ногах, б) с demi-plie. Temps leve (saute) по I, II и V позиции. 21Changement de pieds. 22.Assemblevсторону, вперед, назад. 23. Pas de bourree simple (спеременойног). 24. Беседа «Классический танец, как высшая форма балета».	

2.	Упражнение на середине	48
	Постепенное прохождение на середине упражнений, разученных у станка. 1. Demi-plies по I, II позициям enface по V, IV позициям enface, а позднее — epaulement. Battementstendus: а) по I и V позиции вперед, в сторону, назад. б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад. в) с demi-plies во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом на опорную ногу. 3. Battementstendusjetes из I и V позиции вперед, в сторону, назад. 4. Первое, второе, третье portdebras. 5. Rond de jambe parterre endehorseten dedans. 6. Малые и большие позы: croisee, effacee вперед и назад. 7. Tempslieparterre вперед и назад.	
3.	Народно-сценический танец	32
	Упражнения у станка 1.Demi-plies u grand-plies (изучается позднее) по 1-й, 2-й, 3-й позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стопы; перевод стопы с носка на каблук и с каблука на носок. 3. Каблучные упражнения: а) проскальзывание работающей ноги на каблук вперед, в сторону, назад. б) вынесение работающей ноги на каблук с фиксацией ее па щиколотке в начале и в конце движения. в) вынесение работающей ноги в сторону на каблук (в развернутом положении) и перевод на носок (в «завернутом» положении - подготовка к «ковырялочке». 4.Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону, назад. 5.Упражнения с ненапряженной стопой: а) мазки «от себя» и «к себе» по III и VI позиции. 6.Подготовка к «веревочке»: а) подъем ноги до колен (спереди или сзади) и спуск в позиции. б) перевод ноги спереди назад и сзади вперед (passe). в) «заворот» бедра работающей ноги. г) «разворот» бедра работающей ноги. 7. Низкие развороты. 8. Дробные выстукивания: а) всей стопой с сочетанием двух ритмов (четвертями и восьмыми). б) подготовка к ключу. 9. Круг ногой на полу носком (rondde (jambe) и каблуком до стороны (ronddepied). Упражнения лицом к станку 10. Подъем на полупальцах на двух ногах по I, II, III и VI позициям. 11. Прыжки с ударом внутренней частью стоп (прыжковые голубцы). 12. Присядки: а) полуприсядка и полная присядка с открыванием ноги в сторону на каблук. б) присядка «мячик». Элементы русских народных танцев. Особенности русского танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения). Различия в женской и мужской пляске. Позиции ног. Позиции рук. Постановка корпуса, головы, ног, рук.	

4.	Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрилей, перепляса.	20
	1. Положение рук: ладонями с кулачками на талии, руки, скрещены на груди (женское), обе руки открыты в стороны. 2. Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца». 3. Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка». 4. Движения рук: раскрывание рук в сторону, взмахи с платочком, хлопки в ладоши. 5. Ходы и движения на месте: - простой бытовой шаг; - переменный ход на всю ступню; - переменный ход с первым шагом на каблук (мужской); - боковой ход «припадание»; - боковой ход «гармошка»; - «веревочка»; - «двойная веревочка»; - «веревочка с переступанием»; - русский земной поклон. Разучивается русский хоровод.	
5.	Элементы белорусского танца	8
	Белорусский танец. Особенности белорусского танца (музыки, хореографического языка, характера исполнения). 1. Положение рук: на талии, руки скрещены на груди, за спиной (мужское). 2. Ходы и движения на месте: - основной ход танца «Лявониха»; - ход с отбивкой; - ход назад; - боковой ход с подбивкой (галоп); - притопы в три удара; - основной ход из танца «Крыжачок»; - основной ход из танца «Бульба». 3. Этюды (16—64 такта) на элементах танцев «Лявонихи», «Крыжачка», «Польки-Янки», затем один из этюдов разучивается целиком. Элементы танцев народов Прибалтики: литовские, латышские, эстонские (по выбору педагога) Особенности музыки, хореографической лексики, характера исполнения.	
6.	Эстонский танец	8
	Положение рук: кулачками сбоку на талии; за юбочку (женское). Основные ходы и движения на месте: – легкий бег; шаг с подскоком; – полька (основной ход из танца «Ямаялабаялг»); – сочетание основного хода из танца «Ямаялабаялг» с поворотом на одной ноге; – вальс с пристукиванием ногой. Эстонский танец «Ямаялабаялг». По выбору педагога.	
7.	Исторический, бальный, современный танец	20
	Элементы исторического и бального танца Поклоны и реверансы XVIII—XIX века. Pasglisseipasgalopena 2/4. Paseleve (боковой шаг) на 2/4. Paschasse вперед и назад на 2/4.	

	Формы chasse. Разнообразные комбинации paschasse с paseleve, поворотами вправо, влево, по кругу, со сменой ракурсов. Комбинированное движение из chasse реверансов и поклонов. Шаг полонеза с продвижением вперед и назад по одному и в паре. Шаг польки: на месте, вперед и назад по линиям и кругу; с поворотом на 90° и 180°; полька во вращении в парах; полька парами с различными положениями рук. Balance (боковое) с продвижением вперед и назад. Комбинированное движение из balance, реверанса и поклон. И. Pasdebasque с продвижением вперед и назад- Вальс в три па с вращением в правую сторону: - по линиям вперед и назад: по кругу (соло); - в комбинации с balance по линиям и по кругу; - в комбинации с balance по кругу парами; - комбинированные движения вальса, променада парами по кругу; - вращение по кругу парами (не менее 16 тактов). Вальс в три па в левую сторону; по линиям и по кругу (соло); в комбинации с balance по кругу парами в комбинации с променадом по кругу парами; по кругу парами в левую и правую сторону. Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные движения и комбинации. Развитие актерской выразительности: мимика, жесты, сценическое внимание. Танцевальная импровизация.	
8.	Танцы	34
	Изучаются особенности танцевальной культуры XVIII— XIX веков на примере полонеза, французской кадрили (контрданса), польки, вальса в три па. Сведения об эпохе, музыке, костюме, этикете. Свободная (составленная педагогом) композиция полонеза. Шесть фигур «французской кадрили». «Фигурный вальс» свободной композиции. Фигуры-рисунки. Перемещение в пространстве сцены. Поддержание концертных номеров в рабочем состоянии.	
9.	Постановочная работа.	68
	Всего часов:	288

Шестой, седьмой годы обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.	2	2
1.	Классический танец	76	76
	Упражнения у станка Battementstendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию). б) в маленьких и больших позах. Battements tendusjetes: а) balancoir.		

	б) с demi-plie по I и V позиции вперед. в) в сторону, назад в больших и маленьких позах. Rond de jambe par terreendehorseten dedans на demi-plie. Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45 градусов. Battements releveslentsна 90 градусов. Ronddejambeen 1'air endehorsetendedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов). Battementssoutenus в сторону, вперед, назад на 45 градусов. Releve на полупальцах: а) с работающей ногой на surlecou-de-pied. б) с работающей ногой па 45 градусов (по усмотрению педагога). Pas jetesвсторону. Sisonne simple.		
2.	Упражнения на середине		
	Battementstendus в маленьких и больших позах. Battementstendusjetes: а) в маленьких и больших позах. б) piques. Battements tendus-plies soutenus. Battementsfondus вперед, в сторону, назад носком в пол. 5. Battements, Soutenus в сторону, вперед, назад, носком в пол. Pas de bourree simple. Temps lie par terrevперединазад. I, II, III arabesque (изучаются носком в пол). Pasglissade в сторону, вперед и назад. Ternsleve по I, II и V позиции. 11.Changement de pieds. Echappeво II позицию. Assemble в сторону, вперед, назад. Беседа «Классический танец, как высшая форма балета».		
3.	Народно-сценический танец	52	52
	Полуприседания и глубокое приседание по VI-й и IV-й параллельной позиции. Упражнения на развитие подвижности стопы: а) увеличение количества переводов работающей ноги с носка на каблук. б) в сочетании с полуприседанием. Каблучное упражнение: а) основной вид. б) в сочетании с ковырялочкой. Маленькие броски: сквозные маленькие броски работающей ноги вперед и назад с одновременным ударом пяткой опорной ноги. Упражнения с ненапряженной стопой: а) мазки, акцентируя движения «к себе». б) мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги. в) мазки, акцентируя движение «к себе», с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги. г) мазки «от себя» и «к себе» с последующим переступанием на работающую ногу. Дробные выстукивания:		

	а) каблучная дробь. б) дробь в «три ножки». Вращательные движения; круг пяткой работающей ноги по полу с поворотами пятки опорной ноги. Раскрывание работающей ноги на 90° (battement deve1oppё) в сочетании с ударом пятки опорной ноги. Подготовка к веревочке: а) перевод ноги спереди назад и сзади вперед с двойным ударом (подготовка к двойной веревочке). б) исполнение пройденных ранее подготовительных движений к веревочке с подъемом на полупальцы. Змейка (tortill) одинарная, позднее — двойная. Большие броски (grandbattementjete) в трех направлениях: а) с опусканием на каблук работающей ноги. б) с опусканием на каблук и с полуприседанием на опорной ноге. Упражнения лицом к станку. Опускание на колено и переход с колена на колено по 6-й позиции. «Качалка» (одинарная и тройная). «Каблучки». Поднимание на полупальцы на одной ноге. Прыжки низкий «голубец». Присядка с вынесением ноги в сторону по 1-й позиции. Присядка с проскальзыванием во 2-ю позицию.		
4.	Элементы русских народных танцев	42	46
	Особенности кадрильных плясок, перепляса. Ходы и движения на месте: - сценический переменный ход. - присядка с выбрасыванием ноги вперед и в сторону. - присядка с ударами ладонью по голенищу. Танцы: - медленный этюд для девочек. - этюд для мальчиков. - несколько фигур кадрили. - знакомство с основами импровизации в народном танце на примере «перепляса».		
5.	Элементы украинского народного танца	16	14
	Особенности украинских плясок (музыки, хореографического языка, манеры исполнения). Положения рук: кулачками сбоку на талии; руки скрещены на груди; руки ладонями на затылке (мужское). Ходы и движения на месте: «бигунец», «тынок», боковой ход, «дорожка», «веревочка», «притопы», низкие «голубцы», низкие «голубцы» в сочетании с притопами, присядка с подниманием ноги вперед, боковая присядка с подниманием ноги в сторону, присядка «ползунок». Танцы: - этюд для девочек. - быстрый этюд для мальчиков. - парный украинский танец «Гопак». Танцы народов Средней Азии (на примере узбекского или туркменского)		

	Особенности музыки, танцевальной лексики, манеры исполнения, костюма.		
6.	Узбекский танец	16	14
	Основные особенности ферганского танца. Позиция рук: исходная, 1-я, 2-я, 3-я позиции. Движения рук: вращение кистей, перевод рук из одного положения в другое с одновременным вращением кистей, волнообразное движение кистей рук; круговое движение одной рукой; поочередное раскрывание рук от плеча в сторону, хлопки в ладоши; прищелкивание пальцами. Движения для головы: боковое движение головой. Движения для плеч: поочередное выдвигание то одного, то другого плеча. Основные ходы и движения на месте: ход с одной ноги, переменный ход, «гюльбоин» (женский); «ерга» боковой ход с каблука, боковой женский ход с переступаниями; «рез» женский, «кайчи» — ножницы; «чарх» — вращение путем переступания с ноги на ногу; «шох» — поворот с последующим поклоном. 6. Танцы: узбекский индивидуальный женский этюд на элементах ферганского танца; индивидуальный мужской этюд на элементах ферганского танца.		
7.	Туркменский танец Позиции рук: исходная, 1, 2, 3 позиции. Движения рук: вращение кистей рук «к себе», вращение кистей рук «от себя», повороты рук от локтя; «обыгрывание» халата (мужское). Ходы и движения на месте: простой женский ход; основной женский переменный ход; боковой ход с одной ноги; «хым-мыл» (женское); простые шаги с последующим полуприседанием; переступания - одна нога накрест другой; легкий бег (мужской); скачки джейрана; три шага с последующим резким броском; подскоки на двух ногах по 4-й параллельной позиции; ход с про-скальзыванием; мужской ход с соскальзыванием с каблука. Танец: этюд для девочек на материале туркменского женского танца «пиала»; этюд для мальчиков на материале «Танца джигита». Развитие актерского мастерства: мимика, жесты. Сценическое внимание. Перемещение в пространстве сцены.	18	16
8.	Исторический, бальный и современный танец Продолжается знакомство с основными движениями бального танца и танцевальными композициями в ритме: менуэта, мазурки. Полное повторение программы пятого года. Реверансы, салют и поклон XVI века. Реверансы и поклоны XVII, XVIII, XIX веков. Элементы менуэта: а) основной шаг менуэта. б) balance или реверанс в менуэте. в) pas grave или balance-menuet. Элементы мазурки: а) pasgala по линиям и по кругу (соло). б) pascouru по линиям и по кругу (соло). в) pasboite по линиям вперед и с вращением на месте (соло). г) pascoupeпо линиям вперед и назад (соло).	22	24

	д) pasboite с вращением на месте соло и парами. 6. Танцы: особенности танцевальной культуры XVI—XIX веков: эпоха, костюм, танцевальный этикет, музыка, танцевальная этика. а) менуэт XVII века. б) скорый менуэт. в) «Бальная мазурка». 7. Партерная гимнастика. 8. Элементы акробатики. 9. Танцевальные движения и комбинации. 10. Танцевальная импровизация. 11. Знакомство с джаз модерном в современном танце.		
9.	1. Постановочная работа. 2. Поддержание концертных номеров в рабочем состоянии.	44	44
	Всего часов:	288	288

Восьмой, девятый годы обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.	2	2
1.	Классический танец	62	62
	Упражнение у станка Battementssoutenus: а) с подъемом на полупальцы во всех направлениях. б) в маленьких позах croisee, effacee, ecartee носком в пол. Battementsfondus: а) на полупальцах. б) double на всей стопе и на полупальцах. в) с plie releve et demi rond de jambeна 45°. Demi rond et rond de jambeendehors et en dedans на 45° навсейстопе. Battement frappes et battements double frappes: а) в маленьких и больших позах. б) на полупальцах. в) с окончанием на demi-plie. Battements releveslentsна 90° et battement developpesвовсехнаправлениях и позах: croisee, effacee, ecartee. Demi-rond de jambeet grand rond de jambe de veloppeendehors et en dedans (навсейстопе), (поусмотрениюпедагога). Grandsbattementsjetes во всех направлениях и позах. Полуповороты и полный поворот в V позиции на полупальцах на двух ногах, по направлению к станку и от станка. 9. 1-е, 3-е portdebras как заключение к различным упражнениям, позже изученные portdebras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. 3-е portdebras: а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад, на demi-plie. б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом). Releves с работающей ногой в положении passes.		
2.	Упражнение на середине	60	60

	Battements releveslentsвперед, всторону, назад, впозахcrosee, effaceевперединазад, I, II, III arabesques. Battements frappes et battements doubles frappes: а) носком в пол во всех направлениях. б) на 45° во всех направлениях. Battementsdeveloppes вперед, в сторону, назад. В позах: crosee, effacee вперед и назад attitudecroseeeteffacee, I, II и III arabesques (по усмотрению педагога). Demi-rond de jambedeveloppeнавсейстопеendehorseten dedans. Pasdebourree с переменой ног endehorsetendedans с окончанием в маленькие позы. Pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону, носком в пол и на 45°. Pas assemble вперединазаden face, нacroisee et effacee. Sisonne simple en face ивмаленькихпозахвсочетании с assemble ирas de bourree. Grands changements de pieds. EchappevoIIпозициюсокончаниемнаоднуногу, другаяsurlecou-de-piedвпередилиназад. Preporationитурс V позицииendehors, en dedans. Preporation и тур со II позиции (для мальчиков). Sisonnefermee в сторону, вперед и назад.		
3.	Народно-сценический танец	50	50
	Упражнение у станка Каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги. Элементарные сочетания переводов ноги с носка на каблук с маленькими бросками. Упражнения с ненапряженной стопой: а) двойные мазки. б) двойной мазок с последующим ударом подушечкой, стопы по 3-й позиции. Низкие развороты (battementsfondus), позднее — высокие развороты. Дробные выстукивания в характере испанских танцев. Круговое движение ногой с невытянутым подъемом по воздуху (ronddejambeen 1’air). Круг ногой на полу: «восьмерка» с полуприседанием. «Веревочка» с выносом ноги на каблук; «веревочка» в сочетании с «ковырялочкой». «Змейка»: сочетание одинарной и двойной «змейки». Упражнения, подготавливающие к выполнению движений грузинского танца: удары подушечкой стопы, удар подушечкой стопы одной ноги с одновременным подниманием носка другой ноги, подготовка к «гасме», «гасма» скользящая, «гасма» на пятку. Большие броски с перенесением тяжести тела на работающую ногу. Упражнения лицом к станку Одинарная и тройная качалка. Элементы русских народных танцев (продолжение темы). Импровизированный характер русской пляски. Перепляс- сольная пляска. Ходы и движения на месте: переменный дробный ход, дробь «в три		

	ножки», или «трилистник», поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног, «веревочка» с переступаниями; «ползунок». Танцы. Объясняются принципы импровизации, предлагаются варианты «Перепляса», ученикам предлагается сочинить самостоятельную небольшую композицию на 16—32 такта, обсуждение работ.		
4.	Элементы молдавского народного танца	12	12
	Особенности музыки, хореографической лексики, костюма, характера исполнения. Основные движения молдавского танца. Основные положения рук в молдавском танце. Ходы и движения на месте: легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги, боковой ход, основное движение танца «Молдавеняска», выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону, круговое движение ногой, шаги с каблука навстречу друг другу, боковые шаги с подскоками, парные переходы в подскоках («до-за-до»), перескоки с ударами по 6-й позиции. Танцы. На выученных элементах педагог составляет небольшие этюды (32—64 такта) для парного исполнения или разучивает несколько фигур из наиболее характерных танцев, «Молдавеняска».		
5.	Элементы грузинского народного танца	12	12
	Характерные особенности грузинского танца: музыка, танцевальный язык, костюм, характер исполнения. Основные движения грузинских танцев. Позиции и положения рук. Основные движения рук. Основные ходы и движения на месте: «сада сриала» — скользящий ход, «укусала» (ход назад в три удара на полупальцах), «ртула» — усложненный мужской ход, «гвердзеевла»— боковой ход в «три удара» на полупальцах, 1-го вида «гасма», «сада сриала» скользящая, 2-го вида «гасма», «гведрула» — с боковым движением. 4. Танцы: разучивается несколько фигур танца «Картули» (возможны замены).		
6.	Современный бальный, современные танцы	22	22
	Происхождение, связь с музыкой, особенности техники и стиль исполнения бальных танцев 20 столетия. Классификация по группам: отечественные, европейские, латино-американские. Упражнения по VI позиции, подготавливающие к исполнению современных танцев. Движения для корпуса, рук, характерные для современного танца. Европейские танцы. - Фокстрот (в быстром и медленном темпе) общедоступная форма. - Элементы: четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, правый пивот-поворот, левый пивот-поворот, правый спин-поворот. - Медленный вальс (общедоступная форма). - Элементы: правый поворот, левый поворот, перемена, наружная перемена, правый спин-поворот. 4. Партерная гимнастика. 5. Элементы акробатики. 6. Ритмическая гимнастика.		

	7. Работа над отдельными группами мышц (растяжка, наклоны, слитные движения). 8. Танцевальные движения и комбинации в стиле джаз, модерн.		
7.	1.Постановочная работа. 2. Поддержание концертных номеров в рабочем состоянии.	68	68
	Всего часов:	288	288

Десятый, одиннадцатый годы обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
	Инструктаж по ТБ, ПБ, правилам дорожного движения, правилам при угрозе террористического акта. Вводное занятие.	2	2
1.	Классический танец	62	62
	Упражнения у станка. Полностью повторяется все, что пройдено в седьмом классе. Battementsfondus с plie-releve u с plie-releve с demironddejambe во всех направлениях и во всех позах вперед и назад. Battementsdoublesfondus во всех направлениях и во все позы вперед и назад, в сочетании с demi-ronddejambe во всех направлениях и во все позы (факультативно). 3. Battementsfondus-tombeевперединазад. Battementsreleveslents на 90° и battementsdeveloppes во всех направлениях и позах с подъемом на полупальцы (по усмотрению педагога). Battementsdeveloppes-passes на 90° из всех направлений и при переходе из позы в позу. Demi-rondjambedeveloppenaполупальцах. Полуповороты на одной ноге (с подменой ноги) endehorsetendedans.		
2.	Упражнения на середине зала	60	60
	Подготовка и тур из IV позиции. Pas de bourreedessus-dessous. Туры со II, V и IV позиции (два оборота). Adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на полупальцах на двух ногах, с использованием различных связующих движений. Tempsleve на одной ноге (в сочетании с sisonnessimples, маленькими jetes). Glissade в маленьких позах (во всех направлениях). Assemble вперед и назад в маленьких позах. s. Jetes с окончанием в маленькие позы. Sissonnefermee во всех маленьких позах. Sissonneouverte на 45°, позднее в маленьких позах. Petitpasdechat.		
3.	Народно-сценический танец	50	50
	На последнем году обучения наряду с прохождением нового материала повторяется и закрепляется пройденный материал за счет усложнения комбинаций. Большое внимание уделяется развитию координации, танцевальности, отработке техники движений. Упражнения у станка Сочетание двух полуприседаний с двумя глубокими приседаниями по I-й, П-й, Ш-й, IV-й (параллельной), VI-й позициям. Перевод ноги с носка на каблук:		

	а) различные сочетания из разных видов этого упражнения. б) всевозможные комбинации с маленькими бросками. Маленькие броски с колющим ударом (pigue) носком и каблуком. Сочетание мазков «от себя» и «к себе» с двойными мазками во всевозможных комбинациях. Низкие и высокие развороты (battementsfondus) с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания в характере различных национальных танцев. Раскрывание работающей ноги на высоту 90° в сочетании с двумя ударами пяткой опорной ноги. Большие броски с увеличением размаха и большие броски в сочетании с опусканием, на колено. Упражнения лицом к станку Прыжки с двух ног на одну ногу в полуприседание. Прыжки с двух ног на одну ногу в глубокое приседание.		
4.	Элементы польского танца	12	12
	Особенности музыки, хореографической лексики, костюма, характера исполнения. Основные движения польских танцев: па марше, па галя, па галя с одной ноги, два «голубца» и тройной притоп, «кшэсаны», переменный ход, переменный ход с вращением, вращение на каблуках. Танцы: разучивается небольшой этюд на материале быстрых танцев «Мазур», «Краковяк».		
5.	Элементы венгерского народного танца	12	12
	Особенности музыки, танцевального языка, костюма, характера исполнения. 1. Основные движения венгерского танца: «чардаш» одинарный и двойной, перекрестный ход, ход с каблука, «ключ», переходы девушки и юноши из стороны в сторону. Парное вращение перекрестным ходом. Парные соскоки с полупальцев на всю ступню. 2. Танцы: разучиваются несколько фигур «Парного чардаша»		
6.	Современный бальный, современные танцы	22	22
	Особенности музыки, техники и стиля исполнения бальных танцев XX века. Специфика латиноамериканских танцев. Упражнения для ног, корпуса, рук, подготавливающие к исполнению современных танцев. Европейские танцы. «Танго» — общедоступная форма. Элементы: ход, прогрессивное звено, закрытый променад, рокк-поворот, открытый левый поворот, натуральней променадный поворот. Латиноамериканские танцы. - «Самба» (общедоступная форма). Элементы: основное движение, виск, самба ход в променаде. - «Ча-ча-ча» — общедоступная, форма. Элементы: основное движение на месте, сольный поворот под руку, основное движение вперед и назад, виски, променад и контрпроменад. Обучение некоторым приемам составления танцевальных комбинаций на основе европейских, латиноамериканских		

	импровизационных модных танцев. Партерная гимнастика в современном танце. Ритмопластика. Танцевальные движения и комбинации в стиле джаз, модерн. Танцевальная импровизация.		
7.	1. Постановочная работа. 2. Поддержание концертных номеров в рабочем состоянии.	68	68
	Всего часов:	288	288

Форма контроля, аттестации

Программа «Шарм» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

– практические учебные задания;

– аттестационный открытый урок (класс-концерт, это открытое занятие для родителей и специалистов);

– тестирование;

– сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме открытых уроков и класс-концерта.

Раздел 3. Воспитание (рабочая программа воспитание)

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение концертов танцевальных коллективов, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

Цель:

– прививать интерес к танцевальному творчеству;

– воспитывать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

– воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

– приобщить к здоровому образу жизни;

– способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

–

Организация досуговой деятельности очень важна в жизни детей, т.к. это способствует дальнейшему их воспитанию и развитию. На протяжение учебного года проводятся коллективно-творческая деятельность, которая способствует объединению детей, их сближению и закрепляет дружбу между ними.

«Арбузник» - сентябрь, октябрь.

«Чаепитие» - ноябрь, март, май.

Новогодние ёлки – декабрь.

Месячник здоровья – февраль.

Конкурс юных балетмейстеров «Раскрой себя» - апрель.

Выпускной – май.

В течение учебного года дети коллектива регулярно участвуют в мероприятиях ДДТ, городских концертах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Раздел 4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.

– Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.

– Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.

– Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет - контент).

–

Методы и приемы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

− метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

− методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

− методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения.

Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий, их периодичность и продолжительность
			недель	дней	часов	
1	15.09	31.05		2	4	групповой
2	01.09	31.05		2	4	групповой
3	01.09	31.05		4	8	групповой
4	01.09	31.05		4	8	групповой
5	01.09	31.05		4	8	групповой
6	01.09	31.05		4	8	групповой
7	01.09	31.05		4	8	групповой
8	01.09	31.05		4	8	групповой

9	01.09	31.05		4	8	групповой
10	01.09	31.05		4	8	групповой
11	01.09	31.05		4	8	групповой

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

– Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
– Раздевалка для обучающихся;
– Наличие специальной танцевальной формы;
– Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
– Наличие музыкальной фонотеки;
– Наличие танцевальных костюмов.
– Системные занятия
– Зал с хорошим освещением

Музыкальный инструмент

Кадровое обеспечение программы «Шарм»

Цудикова Елена Александровна–педагог дополнительного образования (хореограф)
Лукиных Олег Анатольевич - концертмейстер

Список литературы

1. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
2. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. В сб. «Эстетическое воспитание во внеклассной работе восьмилетне'й школы». М., 1963.
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в I и Ц классах музыкальной школы. Вып. 1. М., 1963, 1972.
4. Конорова Е. В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Вып. 2. М., 1956, 1964.
5. Ваганова А. Я. Основы классичесокго танца. Л.-М., 1963.
6. Базарова Н. и Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.
7. Ярмолович С. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с первого по восьмой класс): учебное пособие. – СПб.: издательство «Лань» «Планета музыки», 2009
9. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968.
11. Васильева Е. Танец. М., 1968.
12. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания:
13. Учебное пособие. – СПб.: «Издательство планета музыки», 2010
14. Современный бальный танец. М., Просвещение. 1978.
15. Резникова3. Приглашение к танцу. М., 1966.
16. Череховская Р. Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
17. По теории и истории хореографии
18. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1967.
19. Голейзовский К. Образы русской народной хореограффии. М., 1964.
20. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. Л.-М., 1964.
21. Эльяш Н. И. «Образы танца»,
22. Бахрушин Ф. История русского балета. М., 1976.
23. Захаров, Р. Беседы о танце. М., 1963.
24. Франгоцуло М. Выразительные средства балетного искусства, 1964.
25. Фокин М'. Против течения М., 1965.
26. Карп П. О балете. М., 1967.
27. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века, Л., 1963.
28. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971.
29. Слонимс Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
32. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
33. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984.
34. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. 44. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
35. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
36. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. – 30 1998.
37. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
38. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.

39. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
40. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
41. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Издво госуниверситета, 2004.
42. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
43. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
44. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
45. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ:Астрель, 2009.
46. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
47. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
48. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007.
Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010. 60. Шкурко Т.А.