Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол № 1
от 05.09.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
_____И.Ю. Филиппова
Приказ № 72/1-о от 05.09.2023

Подписано цифровой подписью:
Директор МБУ ДО ДДТ Филиппова И. Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Студия раннего развития «Витаминка»

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года

Студия раннего развития «Витаминка»
педагоги дополнительного образования:
Викторова Ольга Борисовна
Лоншакова Екатерина Николаевна
Никора Юлия Владимировна
Зайцева Надежда Валентиновна

г. Удомля, 2023-2024 учебный год

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия раннего развития «Витаминка»
Краткое название	СРР «Витаминка»
Вид программы	Комплексная, модифицированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Вид деятельности	Социальная адаптация
Адаптирована для детей с ОВЗ	Нет
Форма обучения	Очная
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; – Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 2 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Краткое описание	Программа направлена на формирование общей культуры личности, получение основ знаний, развитие творческого потенциала соответствующих дошкольному возрасту.
Содержание программы	Программа студии раннего развития «Витаминка» способствует раскрытию индивидуальных возможностей детей и помогает родителям понять, насколько богаче можно сделать условия развития малыша в семье и как может вырасти плодотворность родительских усилий.
Ключевые слова для поиска программы	Раннее развитие, творчество, ритмика, рисование, развитие речи, изо
Цели и задачи	Создание условий для развития эмоционально-волевой сферы и творческих способностей дошкольников; Создание условий для успешного овладения детьми опыта продуктивной деятельности (познавательной, исполнительской, творческой).
Результат	Развитие индивидуальных качеств, необходимых для успешного обучения в школе: аккуратности, добросовестности, внимания, усидчивости, любознательности, трудолюбия, доброжелательности.
Материальная база	Помещения для подвижных игр, музыкальные центры с USB, информационный носитель музыки (флеш-накопитель), спортивный инвентарь (маты, мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки и т.д.), игровой инвентарь (кегли, веревка, мягкие модули, арки и т. д.), методички развивающих упражнений, материалы для изодеятельности (краски, кисточки, альбомы, пластилин).
Требования к состоянию здоровья	Нет
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	Нет
Возрастной диапазон, лет	3-5 лет
Число учащихся в группе	15
Способ оплаты	Платная услуга

<table>
<tr><td>Значимый проект</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Учебный план</td><td>
<table>
<tr><td rowspan="2">№ п/п</td><td rowspan="2">Наименование (направление деятельности)</td><td colspan="2">Количество часов</td></tr>
<tr><td>1 год обучения</td><td>2 год обучения</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Ритмика</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Волшебные краски (рисование, лепка, аппликация)</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Развивайка</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Родничок</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Музыкальная палитра</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Итого:</td><td>5 в неделю</td><td>5 в неделю</td></tr>
<tr><td>170 часов/год</td><td>180 часов/год</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Продолжительность</td><td>2 года</td></tr>
<tr><td>Количество мест по программе</td><td>42</td></tr>
<tr><td>Адрес реализации программы</td><td>171841, РФ, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д.17</td></tr>
<tr><td>Юридический адрес организации</td><td>171841, РФ, Тверская область, г. Удомля, пр. Курчатова, д.17</td></tr>
</table>

Раздел 1. Пояснительная записка

Комплексная образовательная программа детской Студии раннего развития «Витаминка» ориентирована на социальное развитие личности ребенка-дошкольника. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья.

Направленность программы социально-гуманитарная**.**

Адресат программы

Программа студии раннего развития «Витаминка» разработана для двух возрастных групп:

– младшей: 3-4 года;

– средней: 4-5 лет.

Программа разработана с учетом программ детских дошкольных учреждений. Дети младшей группы занимаются самыми важными для их возраста видами деятельности: развивающими играми, рисованием, ритмикой, развитием речи.

Большое внимание уделяется занятиям по сенсорике, на которых малыши через игру незаметно для себя овладевают основными свойствами окружающих предметов.

В средней группе дети продолжают заниматься развивающими играми, рисованием, ритмикой, развитием речи, но при этом решают более сложные задачи.

Количество детей, обучающихся по программе в одной группе, составляет от 8 до 14 человек.

Уровень освоения программы базовый**.**

Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия раннего развития «Витаминка»» составлена на основе нормативных документов:

– Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).*

Актуальность

Путь, который проходит ребенок в своем развитии в дошкольном возрасте, огромен. За это время он приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. На протяжении дошкольного возраста «складывается» человек.

Один из выдающихся отечественных психологов А.В. Запорожец считал дошкольные годы возрастом огромных возможностей, которые могут полностью проявится в том случае, если целью дошкольного образования станет обогащение детского развития. Это, в первую очередь, предполагает развитие способностей детей, становление активной, творческой личности ребенка.

Основным условием развития личности детей является наличие привлекательных видов деятельности, предоставление возможности проявлять инициативу, внимание и уважение со

стороны взрослых к каждому ребенку и взаимоотношениям детей, подлинное сотрудничество взрослого с детьми.

Большое внимание уделяется детской индивидуальности: учитывается темп развития и деятельности отдельных детей, их предпочтения.

Программа студии раннего развития «Витаминка» является комплексной, так как определяет содержание образования, развития и воспитания детей дошкольного возраста. Программа направлена на формирование общей культуры личности, получение основ знаний, развитие творческого потенциала соответствующих дошкольному возрасту. Разработка программы осуществлялась в соответствии с федеральными законами РФ «Об образовании» и «Об основных гарантиях и правах ребенка в РФ».

Программа студии раннего развития «Витаминка» способствует раскрытию индивидуальных возможностей детей и помогает родителям понять, насколько богаче можно сделать условия развития малыша в семье и как может вырасти плодотворность родительских усилий.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и **имеет 5 модулей**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности.**

Привлечение на занятии современных технических средств обучения позволяют расширять кругозор, совершенствовать знание и навыки детей

Многообразие используемых в программе игр, позволяет выявлять наиболее сильные стороны мышления каждого ребенка и помочь преодолеть его слабые стороны; в игровой форме ребёнок легче усваивает необходимый объём знаний.

Коллективные игры, также включенные в программу, учат умению видеть других детей, доброжелательно общаться, т.е. формируют качества, необходимые в дальнейшем для совместной работы.

Программа может дополняться другими модульными составляющими.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-гуманитарной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

Формы и технологии образования детей

Программа студии раннего развития «Витаминка» - интеграция различных образовательных областей, направленных на развитие творческих способностей детей, различных умений и навыков.

В качестве основной формы организации учебных занятий выступает игра, которая требует целостного психолого-педагогического подхода и помогает сформировать внутренний целостный мир ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы

Исходя из содержания программы предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 34 недели в год - первый год обучения
- 36 недель в год - второй год обучения

Режим занятий

Занятия по программе «Школа раннего развития» проходят периодичностью 5 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 20 минут.

Форма обучения по программе СРР «Витаминка» - очная.

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также занятия-путешествия, занятия-мастерские, игры, экскурсии.

Срок реализации программы - 2 года.

Раздел 2. Обучение

Цель и задачи программы

Цели программы:

– создание условий для развития эмоционально-волевой сферы и творческих способностей дошкольников;

– создание условий для успешного овладения детьми опыта продуктивной деятельности (познавательной, исполнительской, творческой).

Образовательные задачи программы:

– развитие у детей различных умений и навыков;

– развитие общей и мелкой моторики;

– ознакомление детей с методами фантазирования, составление рассказов по картинке, запоминание информации и т.п.;

– формирование у детей интереса к познанию через знакомство с различным видам деятельности.

Развивающие задачи:

– развитие творческих способностей, познавательных интересов у детей;

– развитие основных психологических процессов: мышления, внимания, восприятия, памяти, воображения, воли и речи;

– развитие у детей потенциальных способностей, совершенствование заложенных природой задатков.

Воспитательные задачи:

– сплочение детей в коллективе;

– воспитание умения общаться со сверстниками и взрослыми;

– развитие эмоционально – волевых качеств.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия, на которых детям последовательно и в системе дают соответствующие возрасту ребенка представления об окружающем мире, о мире чисел, букв и звуков, изобразительном искусстве, музыке, театре, формируют умения и навыки практической деятельности.

Планируемые результаты

– Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

– Развитие индивидуальных качеств, необходимых для успешного обучения в школе: аккуратности, добросовестности, внимания, усидчивости, любознательности, трудолюбия, доброжелательности.

– Развитие вариативного мышления, творческих способностей, инициативы, фантазии.

– Формирование разнообразных интересов и мотивации к учению.

– Формирование умения владеть своим поведением, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

– Положительная динамика положительных качеств личности.

– Укрепление связи с семьей, развитие ответственности родителей за воспитание и готовность ребенка к школе.

Учебный план

№ п/п	Наименование (направление деятельности)	Количество часов		Формы контроля
		1 год обучения	2 год обучения	В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики). Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа. Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.
1.	Ритмика	1	1	
2.	Волшебные краски (рисование, лепка, аппликация)	1	1	
3.	Развивайка	1	1	
4.	Родничок	1	1	
5.	Музыкальная палитра	1	1	
	Итого:	5 в неделю	5 в неделю	
		170 часов/год	180 часов/год	

Содержание учебного плана

№ п/п	Наименование модуля (направление деятельности)	Количество часов		Содержание
		1 год обучения	2 год обучения	
1.	Ритмика	1	1	**Модуль «Ритмика»** направлена на совершенствование физических способностей, укрепление физического и психического здоровья, формирование музыкально-двигательных умений, навыков, воспитание моральных,

				волевых, эстетических качеств, развития памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения посредством здоровьесберегающих технологий, через динамические паузы, игровые подвижные перемены между занятиями.
2.	Волшебные краски (рисование, лепка, аппликация)	1	1	**«Волшебные краски (рисование, лепка, аппликация)»** формирует знания и практические навыки в рисовании, лепке, аппликации.
3.	Развивайка	1	1	**«Развивайка»** способствует формированию абстрактного мышления, основными формами которого являются понятия, суждения, умозаключения и достигается путём последовательного чередования упражнений на развитие логического мышления дошкольников через систему дидактических игр и проблемно-поисковых игровых ситуаций.
4.	Родничок	1	1	**«Родничок»** направлена на развитие у детей 3-5 лет познавательной речевой активности.
5.	Музыкальная палитра	1	1	**«Музыкальная палитра»** направлена на обучение и воспитание основ музыкальной культуры дошкольников, как части общей культуры человека, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и навыков.
	Итого:	5 в неделю	5 в неделю	
		170 часов/год	180 часов/год	

Воспитательная работа в СРР «Витаминка»

Общая **цель воспитания** детей - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дополнительного образования. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

В деятельность СРР «Витаминка» органично входит работа с родителями. Начиная с записи детей в объединение, педагоги включают родителей в образовательный процесс.

Педагоги, знакомя родителей с кабинетами, где будут проходить занятия, оборудованием, дидактическим материалом, приглашают их на занятия, праздники, выставки, дни открытых дверей в качестве активных участников.

В целях повышения педагогической грамотности для родителей проводятся консультации, коррекции воспитательных воздействий. Такая практика дает положительные результаты в воспитании детей, родители определяют линию своего поведения в оказании помощи малышу.

Решению поставленных задач способствует организация досуговой деятельности, в том числе, совместной с родителями.

Предполагаются традиционные мероприятия:

№	Мероприятие	Время проведения
1.	Игровая программа «Играй, город!»	сентябрь, апрель
2.	Праздник «Осенины»	октябрь
3.	Выставка работ художественного творчества «День народного единства» Праздник «Посвящение в Студийцы» Выставка работ художественного творчества «День матери»	ноябрь
4.	Выставка работ художественного творчества «С наступающим Новым годом!»	декабрь
5.	Новогодний праздник	декабрь
6.	Выставка работ художественного творчества «День защитника Отечества»	февраль
7.	Выставка работ художественного творчества «8 Марта – Международный женский день!»	март
8.	Выпускной	май

Сотрудничество с родителями:

- Помощь в оборудовании и оснащении материалом;
- Анкетирование родителей;
- Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

В возрасте 3-4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве. Происходит постепенный отрыв действий ребёнка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». На основе наглядно-действенного мышления начинает формироваться наглядно-образное мышление.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Память непроизвольная, преобладает узнавание, а не запоминание, но по просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. Особенно хорошо запоминается то, что было интересно и эмоционально окрашено, непосредственно связанно с деятельностью ребёнка.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Внимание непроизвольное, ребёнок быстро переключается с одной деятельности на другую. Ребёнок не способен длительное время удерживать своё внимание на каком-то одном предмете. Дети в этом возрасте характеризуются резкими перепадами настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Эмоционально здоровому ребёнку присущ оптимизм. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. В данном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку взрослого. У детей в этом возрасте продолжает развиваться половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

У детей среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым, обучающиеся оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина; совершенствуется ориентация в пространстве; возрастает объем памяти. Обучающиеся запоминают до 7-8 названий предметов, начинает складываться произвольное запоминание - дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач, они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей, они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи, обучающиеся занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Методы и приёмы обучения

1. **Теоретические методы обучения** - методы начального этапа усвоения знаний.

Для передачи большого объёма информации дошкольникам используется объяснительно-иллюстративный метод (словесно-наглядный).

Этот метод комбинируется с методом стимулирования и релаксации – физкультминутки и подвижные игры;

Метод устного изложения материала: путешествия, сказки. В психолого-педагогическом аспекте такая форма, как более эмоциональная, повышает интерес к процессу учения, сообщаемый материал даётся более доказательно, а знания обучающихся становятся более осознанными и легче приобретают характер убеждений.

2. **Практические методы обучения** - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.

Для закрепления полученных знаний и развития логических способностей используется репродуктивный метод: применение изученного материала для решения практических заданий. Деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, то есть выполняется по инструкциям, по аналогиям, по образцам.

Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала - вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей. Процесс мышления в игре результативен.

Тип занятия

Основными типами занятий по программе являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Комбинированный

Формы и алгоритм организации учебного занятия

В младшем дошкольном возрасте в соответствии с возрастными особенностями детей занятия проводятся в игровой форме. Игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти.

В процессе занятий используются следующие виды игр: сюжетно-ролевые, дидактические, словесные, подвижные, символические. Символическая игра- употребление ребёнком символов, является одной из ступеней в развитии его воображения и мышления. Обучение по первой части программы продолжается один год, занятия проводятся один раз в неделю (34 часа в год).

Наполняемость групп 8-14 человек. Продолжительность занятий 20 минут.

В среднем дошкольном возрасте в соответствии с возрастными особенностями детей занятия проводятся в игровой форме, игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти. В процессе занятий используются следующие виды игр: сюжетно-ролевые, дидактические, словесные, подвижные, символические.

Символическая игра - употребление ребёнком символов, является одной из ступеней в развитии его воображения и мышления. Регулярность занятий во втором году обучения - один раз в неделю (36 часов в год).

Наполняемость групп 8-14 человек. Продолжительность занятий 20 минут.

Календарный учебный график

Год обучения	Название модуля	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных			Режим занятий, их периодичность и продолжительность
				недель	дней	часов	
1.	Волшебные краски (рисование, лепка, аппликация)	20.09. 2023	29.05. 2024	34	34	34	1 раз в неделю, 20 минут
	Музыкальная палитра	20.09. 2023	29.05. 2024	34	34	34	1 раз в неделю, 20 минут
	Развивайка	16.09. 2023	25.05. 2024	34	34	34	1 раз в неделю, 20 минут
	Родничок	16.09. 2023	25.05. 2024	34	34	34	1 раз в неделю, 20 минут
	Ритмика	16.09. 2023	25.05. 2024	34	34	34	1 раз в неделю, 20 минут

2.	Волшебные краски (рисование, лепка, аппликация)	06.09. 2023	29.05. 2024	36	36	36	1 раз в неделю, 20 минут
	Музыкальная палитра	06.09. 2023	29.05. 2024	36	36	36	1 раз в неделю, 20 минут
	Развивайка	09.09. 2023	25.05. 2024	36	36	36	1 раз в неделю, 20 минут
	Родничок	09.09. 2023	25.05. 2024	36	36	36	1 раз в неделю, 20 минут
	Ритмика	09.09. 2023	25.05. 2024	36	36	36	1 раз в неделю, 20 минут

Формы контроля, аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек.
2. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
3. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
4. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
5. Наличие раковины для мытья рук.
6. Магнитная и меловая доска, мел, магниты.
7. Проектор, экран, ноутбук.
8. Спортивный инвентарь (маты, мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки и т.д.).

Модуль «Родничок»

Дидактический материал:

1. Книжки-малышки с народными потешками и колыбельными песенками и яркими картинками.

2. Художественная литература для детей 3-5 лет. Сказки, рассказы, поэзия, проза.

3. Сюжетные картины, для составления описательного рассказа.

4. Наборы игрушек для инсценировки сказок, маски-шапочки, настольные театры, различные атрибуты для инсценировки сказок.

5. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков всех групп. Предметные картинки по изучаемым лексическим темам, сюжетные картинки, серии сюжетных картинок.

6. Небольшие игрушки и муляжи по изучаемым темам.

7. Настольно-печатные дидактические игры для формирования и совершенствования грамматического строя речи («Один и много», «Кого не стало», «Большой- маленький», «Чья мама», «Короткие слова» и т.д.)

8. Настольно-печатные дидактические игры для развития навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

9. Настольно-печатные игры для развития внимания, памяти, мышления, обобщающей функции речи («Классификация», «Назови одним словом»).

10. Диск с записью бытовых шумов, «голосов природы», музыки для релаксации, музыкального сопровождения для пальчиковой гимнастики, игр и упражнений.

Для успешной реализации **модуля «Развивайка»** обеспечены необходимые условия в течение всего периода:

1. Кабинет в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

2. Мебель, соответствующая росту детей (столы и стулья).

3. Раздаточные листы

4. Простые и цветные карандаши

5. Цветная бумага, ножницы

6. Игровые пособия (фасоль, горох, камешки, счетные палочки, резиновые мечи, клубочки ниток, прищепки, тонкие шнурки, губка).

9. Раздаточный материал (цифры).

10. Набор тематических и предметных картинок

11. Лото

12. Наручные куклы для инсценировок

13. Игрушки

Материально – техническое обеспечение модуля **«Ритмика»:**

1. Портативная аудиоколонка

2. Дидактический и методический материал: правила игр и задачи эстафет, мини соревнования, игровой стретчинг подбирается по результатам освоения с последовательным усложнением в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Модуль «Волшебные краски»:

– помещение с рабочими местами для дошкольников;

– набор разнофактурной цветной бумаги и картона клей карандаш, краски, карандаши, фломастеры, пластилин;

– дополнительные материалы: нитки, фурнитура, природный материал, бытовой бросовый материал, мыло.

Занятия по изобразительной деятельности требуют педагогически продуманного материального оснащения; специального оборудования, инструментов и изобразительных материалов. Для реализации программы необходимы: кабинет, оборудованный столами и стульями.

Для занятий по рисованию детям нужны: цветные и простые карандаши, кисти разного диаметра, баночки для воды, краски, гуашь, палитра, цветные восковые мелки, листы плотной бумаги для рисования, салфетки. Нетрадиционные материалы для рисования: восковые и масляные

мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, пластилин и др.

Для занятий лепкой необходимы: пластилин, стеки — специальные палочки из пластмассы, доски для лепки, влажные салфетки.

Для занятий аппликацией нужны: клеёнка или дощечка для намазывания форм клеем, тряпочка, салфетки, баночки для клея, подставки для кисти, кисточки щетинные, ножницы с тупыми концами, шаблоны, трафареты.

Для аппликационных работ используют белую и цветную бумагу различных сортов, а для фона более плотную бумагу. Части предметов вырезывают из тонкой бумаги, лучше всего глянцевой, т.к. она имеет яркий цвет, приятна на ощупь.

Репродукции картин: Пейзажи И. Левитана («Золотая осень» «Март» «Березовая роща» и др.); И.И. Шишкина («Утро В сосновом бору» «Рожь» и др.); А.К. Саврасова («Грачи прилетели» «Оттепель» и др.) и других художников на усмотрение педагога. Натюрморты К. Малевича («Натюрморт» и др.) И. Крамского («Букет цветов» и др.) и других художников на усмотрение педагога.

Наглядные пособия: иллюстрации образцов и тематические картинки по темам занятия. Небольшие игрушки (пирамидки, неваляшки, набор строительного материала (кубы, конусы, шары и др.), муляжи по изучаемым темам (овощи, фрукты и др). Художественная литература на усмотрение педагога по темам занятий (народные сказки, загадки, стихотворения, рассказы). Дидактические, развивающие игры для формирования и совершенствования знаний и представлений об искусстве, объемных и плоских предметах: «Разрезные картинки» «Найди лишнее» «Чудесный мешочек» и др.

Модуль «Музыкальная палитра»:

1. Фортепиано.
2. Магнитофон и флешка.
3. Детские музыкальные инструменты: бубен, треугольник, барабаны, металлофоны, ложки, маракасы.
4. Игрушки: погремушки, колокольчики, дудочки, куклы, мишки, зайцы, кошки, мышки и др.
5. Лесенка из семи ступенек.
6. Доска с нотным станом и фланелеграф (магнитно-маркерная доска).

Информационное обеспечение

1. Мультимедийное оборудование.
2. Монитор.
3. Ноутбук, флеш - носители.
4. Музыкальная колонка.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования	Модули
Викторова Ольга Борисовна	Родничок
Зайцева Надежда Валентиновна	Ритмика
Никора Юлия Владимировна	Волшебные краски
Лоншакова Екатерина Николаевна	Музыкальная палитра
Викторова Ольга Борисовна	Развивайка

Список литературы

1. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4 - 5 лет. - М.: «Гном-пресс», 1999.
3. Рыжова Н.В. Развитие речи в детском саду 3 - 4 года. - Ярославль «Академия развития»,2008.
4. Рыжова Н.В. Развитие речи в детском саду 4 - 5 лет. - Ярославль «Академия развития»,2008.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. - М.: «Генезис», 2012.
6. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. - М.: «Сфера», 2002.
7. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. - М.: «Просвещение»,1989.
8. Васильева Н.Н., Новотворцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. - Ярославль «Академия Холдинг»,2002.
9. Воробьёва Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. -СПб: «Каро», 2003.
10. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Комплексная методика подготовки ребёнка к школе. - СПб.: «Литера», 2014.
11. Нищева Н.В. Занимаемся вместе. -СПб.: «Детство-Пресс»,2013.
12. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. -Ярославль: «Академия Развития», 1996.
13. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. -М.: «Владос», 1994.
14. Сидорова У.М. Учим слова и предложения. -М.: «ТЦ Сфера», 2014.
15. Большая книга развивающих игр и упражнений для детей от 3 лет и далее (перев. с франц. О.Ю.Пановой), М., ООО «Эксмо», 2009.
16. Барташников И.А., Барташникова А.А. «Учись, играя», Харьков, Фолио, 1997.
17. Выготский Л.С. «Раннее детство», М., 1984.
18. Гаврилова Т.П. «О воспитании нравственных чувств», М., 1984.
19. Давыдов В.В. «Проблемы развивающего обучения», М., Педагогика, 1986.
20. Зак А.З. «Развитие теоретического мышления у младших школьников», М., 1984.
21. Карелина И.О. «Эмоциональное развитие детей 5-7 лет», Я., Академия развития, 2006.
22. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. «Учителю о психологии детей шестилетнего возраста», М., Просвещение, 1998.
23. Лешли Д. «Работать с маленькими детьми: поощрять их развитие и решать их проблемы», М., 1991.
24. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. «Программа Развитие», М., 1992.
25. Миллер С. «Психология игры», М., Университетская книга, 1999.
26. Проблемы дошкольной игры: Психолого - педагогический аспект/Под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. М.: Медицина, 1974.
27. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. /Под ред. Л. А. Венгера. / М.: Педагогика, 1986.
28. Синицын В.А. «Чтобы язык не заплетался», М., ООО ИКТЦ «Лада», 2008.
29. Силберг, Дж. Скиллор П. «Сборник стихов и песенок, считалок и потешек, игр, скороговорок и загадок для детей» (перев. с англ. Т. И. Попова), Минск, «Попурри», 2009.
30. Эйнон Д. «Тесты для малышей» (перев. с англ. С.Э. Борич), Минск, «Попурри», 2000.
31. Воспитание и обучение в детском саду / под редакцией А. Запоржца, Т.А. Марковой. М., «Просвещение», 1976 г.
32. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., «Просвещение»,1981, гл. 2-4,6,7.
33. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1973.
34. Кононова П.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. «Просвещение» 1990.

35. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой В. В., Комаровой. Т. С. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

36. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» /Подред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

37. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

38. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

39. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. – М., 2006. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

40. Вавилова Е. Н. «Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость» Москва 1981

41. Сочевникова Е. А. Подвижные игры с бегом. - СПб.: Детство-Пресс, 2009; 3. 2003

43. Степаненко Э. Я. «Методика физического воспитания» Москва 2005

44. Яблонская С. В., Циклис С.А. Развитие двигательных качеств дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2009

Приложение 1.

Модуль «Родничок»

Цель модуля: создать условия для полноценного речевого развития детей в возрасте от 3 до 5 лет в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Развить связную речь.
2. Обогатить и активизировать словарь.
3. Воспитать звуковую культуру.
4. Формировать грамматическую сторону речи.
5. Приобщить к словесному искусству, как к средству развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру.
6. Воспитать любовь и интерес к книге через знакомство детей с художественной литературой.

Учебно-тематический план

1 год обучения

	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1 час
2.	Раздел 1. «Развитие связной речи» Тема 1. «Диалогическая речь» Тема 2. «Монологическая речь»	6 часов
3.	Раздел 2. «Расширение словарного запаса» Тема 1. «Обобщающие понятия» Тема 2. «Живое-неживое» Тема 3. «Употребление прилагательных и глаголов в речи»	7 часов
4.	Раздел 3. «Формирование грамматического строя речи» Тема 1. «Согласование слов в предложении» Тема 2. «Один - много» Тема3. «Нераспространённое и распространённое предложение», « Предложение с однородными членами»	6 часов
5.	Раздел 4. «Воспитание звуковой культуры речи» Тема 1. «Развитие артикуляционной моторики» Тема 2. «Развитие фонематического восприятия» Тема 3. «Развитие речевого дыхания» Тема 4. «Развитие просодической стороны речи»	7 часов
6.	Раздел 5. «Знакомство с художественной литературой» Тема 1. «Сказки» Тема 2. «Малые фольклорные формы» Тема 3. «Поэзия»	7 часов
7.	Всего:	34 часа

2 год обучения

	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1 час
2	Раздел 1. «Развитие связной речи» Тема 1. «Диалогическая речь» Тема 2. «Монологическая речь»	6 часов
3.	Раздел 2. «Расширение словарного запаса» Тема 1. «Обобщающие понятия» Тема 2. «Слова-антонимы» Тема 3. «Употребление прилагательных и глаголов в речи»	7 часов

4.	Раздел 3. «Формирование грамматического строя речи» Тема 1. «Согласование слов в предложении» Тема 2. «Словообразование», «Словоизменение» Тема 3. «Употребление предлогов в речи»	7 часов
5.	Раздел 4. «Воспитание звуковой культуры речи» Тема 1. «Развитие артикуляционной моторики» Тема 2. «Развитие фонематического восприятия» Тема 3. «Развитие речевого дыхания» Тема 4. «Развитие просодической стороны речи»	8 часов
6.	Раздел 5. «Знакомство с художественной литературой» Тема 1. «Сказки» Тема 2. «Малые фольклорные формы» Тема 3. «Поэзия»	7 часов
7.	Всего:	36 часов

Содержание

1 год обучения

Формирование словаря - накопление пассивного словаря, усвоение слов, обозначающих части тела и лица человека, предметы ближайшего окружения, простейшие игровые и бытовые действия, признаки предметов. Расширение, уточнение, активизация номинального словаря на основе обогащения представлений об окружающем по лексическим темам: семья, игрушки, туалетные принадлежности, одежда, обувь, мебель, продукты питания, посуда, домашние птицы и животные, дикие птицы и животные, транспорт, цветы, насекомые. Активизация слов, обозначающих существенные части, детали предметов и объектов. Формирование глагольного словаря за счёт активного усвоения глаголов по изучаемым лексическим темам. Прилагательные, обозначающие признаки и качества предметов: цвет, свойства (сладкий, кислый), величину (большой, маленький), оценку (хороший, плохой). Местоимения (я, мы, ты, вы, он, она, они).

Формирование грамматического строя речи - формы единственного и множественного числа имён существительных мужского и женского рода в именительном падеже (кот-коты). Формы имён существительных мужского и женского рода в винительном, родительном, дательном, творительном, предложном падежах (беспредложные конструкции), затем - предложные конструкции с простыми предлогами со значением пространственного расположения, направления действия (в, на, у). Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами (к, ик, чик, ок, чек, очк, ечк, ен, ят). Согласование прилагательных с существительными мужского и женского рода единственного числа в именительном падеже (большой мяч, маленькая груша). Согласование числительного с существительным (одно ведро, одна кукла). Работа над фразой, коротким предложением.

Развитие фонетико-фонематической стороны речи - формирование умения различать гласные звуки по принципу контраста: у-а и т.д. Различение гласных близких по артикуляции. Работа над словами, сходными по звучанию (кот-кит, бочка-точка, миска-киска). Упражнения на различение длинных и коротких слов, на простукивание слогового рисунка слова). Работа над правильным речевым диафрагмальным дыханием и длительным ротовым выдохом. Сила, динамика и модуляция голоса. Активизировать движение артикуляционного аппарата с помощью специальных упражнений и уточнить артикулирование гласных звуков (а, о, у) и согласных раннего онтогенеза (м, н, п, т, ф, в, б, к, г, х). Воспитывать правильный, умеренный темп речи, развивать интонационную выразительность, ритмичность речи.

Развитие связной речи - формирование умения заканчивать фразу, договаривать за взрослым слова и словосочетания в потешках, упражнения, стихотворениях. Формирование умения отвечать на вопросы по прослушанным сказкам, отвечать на вопросы по предметной, сюжетной картинкам. Развивать умение передавать содержание знакомой сказки по серии картинок с помощью педагога.

Заучивание небольших песенок, потешек, стихотворений с опорой на картинки. Развивать эмоционально-выразительные жесты и мимику.

Знакомство с художественной литературой - выработка правильного отношения к книге и чтению, воспитание навыка аккуратного обращения с книгой. Воспитание навыка слушания, формирование эмоционального отклика на содержание произведения. Беседы по прочитанному.

Содержание

2 год обучения

Формирование словаря - работа над накоплением детьми пассивного словарного запаса и активизацией в речи существительных, глаголов, прилагательных по всем изучаемым лексическим темам. Обобщающие значения слов. Активизация в речи личных местоименных форм, притяжательных местоимений, притяжательных прилагательных, наречий, количественных и порядковых числительных. Правильное употребление предлогов.

Формирование грамматического строя речи - образование и использование в речи существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Формирование умения образовывать и использовать в речи глаголы в повелительном наклонении, инфинитиве, в настоящем и прошедшем времени. Противоположные по значению названия действий и признаков. Согласование притяжательных местоимений и имён прилагательных с существительными мужского, женского и среднего рода. Формирование умения согласовывать числительные с существительными. Составление предложений из нескольких слов по вопросам, по картинке и по демонстрации действия, и простых предложений с однородными подлежащими и сказуемыми.

Развитие фонетико-фонематической стороны речи - формирование у детей правильного речевого дыхания и длительного ротового выдоха. Работа над правильным, умеренным темпом речи. Развитие ритмичности и интонационной выразительности речи. Уточнение произношения гласных звуков и согласных раннего онтогенеза. Активизация движений речевого аппарата, подготовка его к формированию звуков всех групп. Передача ритмического рисунка двухсложных и трёхсложных слов, состоящих из открытых слогов, односложных слов; двухсложных слов со стечением согласных.

Развитие связной речи - развитие умения поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца. Формирование умения повторять за взрослым описательный рассказ из 2 - 3 простых предложений, а затем составлять короткий описательный рассказ с помощью взрослого. Формировать навыки пересказа. Обучать пересказывать хорошо знакомые сказки или небольшие тексты с помощью взрослого и со зрительной опорой.

Знакомство с художественной литературой - сказки, рассказы, стихи, произведения малых фольклорных форм. Беседы по их содержанию. Формирование навыка пересказа хорошо знакомых сказок и небольших рассказов со зрительной опорой и с помощью взрослого.

Результативность образовательного процесса

К концу 1 года обучения по данной образовательной программе обучающиеся могут:

– по своей инициативе и при заинтересованной поддержке взрослого рассказать о том, что видели, куда ходили, что случилось. Отвечать на разнообразные вопросы взрослого, касающиеся ближайшего окружения, используя в речи практически все части речи, простые нераспространённые предложения и предложения с однородными членами.
– Увеличился словарный запас, дети могут выделять и называть существенные детали и части предметов, качества, некоторые материалы и их свойства.
– Понимать обобщающие слова: мебель, транспорт, игрушки, посуда, обувь, одежда.
– Произносить все гласные и согласные звуки, кроме свистящих, шипящих и сонорных.
– Согласовывать слова в роде, числе, падеже.
– Правильно употреблять существительные с предлогами: в, на, под, за.
– Заинтересованно слушать знакомые и новые сказки, стихотворения.

– Назвать знакомое произведение, прослушав отрывок из него.

– С помощью взрослого, используя фигурки настольного театра, инсценировать отрывки из знакомых сказок.

– Читать наизусть небольшое стихотворение при минимальной помощи взрослого.

К концу 2 года обучения дети могут: значительно увеличить свой словарь, в частности, за счет слов, обозначающих предметы и явления, не имевшие места в собственном опыте ребенка.

– Активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики, разнообразные свойства и качества предметов. Понимать и употреблять слова-антонимы; образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами (сахарница — сухарница).

– Обучающиеся используют в речи существительные с обобщающим значением; существительные обозначающие профессии, глаголы, характеризующие трудовые действия, движения, умеют называть местоположение предмета, части суток.

– Осмысленно работать над собственным произношением, выделять первый звук в слове.

– Дикция становится более чёткой, совершенствуется интонационная выразительность речи.

– Дети умеют согласовывать слова в предложении; стараются правильно использовать предлоги; могут образовывать форму множественного числа некоторых существительных, обозначающих детёнышей животных, употребляют эти существительные в именительном и винительном падежах правильно (котята- котят).

– Осмысливать причинно-следственные отношения; употреблять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

– Подробно, с детализацией и повторами рассказывать о содержании сюжетной картинки, с помощью взрослого повторять образцы описания игрушки, драматизировать отрывки из знакомых произведений.

– Активно сопровождать речью свою деятельность (игровые, бытовые и другие действия).

– Назвать любимую сказку, понравившееся стихотворение.

– С интересом рассматривать иллюстрированные издания детских книг.

С целью определения успешности усвоения данной образовательной программы в начале и в конце года проводится педагогическая диагностика.

Для этого используются следующие методы:

– педагогическое наблюдение;

– анализ выполнения тестовых заданий.

Обучающимся предлагается набор игровых упражнений, для определения уровня подготовки, результаты фиксируются в таблице. В зависимости от степени самостоятельности выполнения ребёнком заданий определены три уровня их оценки: высокий, средний и низкий. Высокий уровень («В») - ребёнок выполняет задания самостоятельно. Средний уровень («С») - ребёнок выполняет задание с помощью педагога. Низкий уровень («Н») - ребёнок не может справиться с заданием даже с помощью взрослого.

Критерии, по которым оценивается работа детей:

– решение поставленной задачи в полном объёме;

– хорошее владение приёмами работы данной возрастной группы;

– настойчивость и старательность в работе.

– Диагностический контроль проводится для выявления результативности образовательного процесса.

Для этого используются следующие формы:

– итоговое занятие с фиксированием результатов включённого педагогического наблюдения;

– беседы с детьми;
– мониторинг усвоения программы по специальным диагностическим методикам.

Диагностический материал для детей 3 - 4 лет

Лексическая сторона речи:

1. Назвать по три-четыре картинки по следующим лексическим темам: игрушки, посуда, одежда, обувь, животные.
2. Назвать действия по картинке (ест, спит, играет, рисует, пьёт, гуляет).
3. Назвать признаки по картинкам (красный, синий, зелёный, жёлтый, большой, маленький, сладкий, кислый).

Состояние грамматического строя речи:

1. 1.Употребление существительных в именительном падеже единственного и множественного числа (назвать по картинкам): стол-столы, мяч-мячи, дом-дома, кукла-куклы, рука-руки.
2. Согласование прилагательных с существительными единственного числа мужского и женского рода (назвать по картинкам): красный мяч, синий шар, красная чашка, синяя лопатка.
3. Употребление предложно-падежных конструкций с предлогами (по картинкам), предлоги «в», «на».
4. Употребление глаголов в форме единственного и множественного числа (кот спит-коты спят).

Исследование фонетико-фонематической стороны речи:

1. Состояние имитационной стороны речи.
2. Исследование звукослоговой структуры слов (повторить за педагогом односложные, двусложные, трёхсложные слова)
3. Состояние звукопроизношения (отсутствие, замены звуков, возможные искажения).
4. Гласные: а, о, у, и, э, ы; твёрдые и мягкие согласные звуки: б, п, м, в, ф, д, т, н, г, к, х.
5. Слуховая дифференциация звуков (показать на картинке называемые педагогом предметы: кот-кит, бочка-дочка, миска-киска)

Схема обследования детей 4 - 5 лет (речевой материал усложняется в соответствии с возрастом).

Лексическая сторона речи:

1. Назвать по 4 - 5 имён существительных по предложенным темам: игрушки, посуда, одежда, обувь, овощи, фрукты, ягоды, животные.
2. Назвать части тела и части предметов по картинкам (ноги, руки, глаза, уши, живот, грудь, спинка стула, ножки стула и т.д.)
3. Назвать одним словом, обобщить предметы и объекты, изображённые на картинке:

Мяч, кукла, машина- игрушки;

Рубашка, платье, шорты -…;

Стул, стол, шкаф-…;

Огурец, помидор, морковь-…;

Муха, комар, бабочка-…

4. Глаголы. В 4 года, обучающиеся могут ответить на вопросы по картинкам: Что делает мальчик? (ест, играет).
5. Имена прилагательные - назвать предъявленные цвета, назвать форму.

Состояние грамматического строя речи:

1. Употребление существительных в именительном падеже единственного и множественного числа (стол-столы, рот-рты).
2. Употребление имён существительных в косвенных падежах (чего нет у мальчика? мяча).
3. Согласование прилагательных с существительными единственного числа (по картинкам): красный мяч, голубая бабочка).
4. Употребление предложно-падежных конструкций (Где сидит снегирь? На дереве)

5. Употребление числительных 2 и 5 с существительными (два кота, пять котов).

6. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (стол-столик).

7. Образование названий детёнышей животных (у кошки-котёнок).

Исследование фонетической стороны речи: Исследование звукослоговой структуры слова (повторить за педагогом слова разной слоговой структуры (кот, вода, стук, банка, ступенька, самолёт, погремушка). Исследование звукопроизношения 4 года: а, у, и, о, э, б, п, м, в, ф, т, д, н, к, г, х, с, з, ц, ш, ж, ч, щ.

Приложение 2.

Модуль «Развивайка»

Принципы, заложенные в основу этих игр - интерес - познание - творчество - становятся максимально действенными, так как игра обращается непосредственно к ребенку добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Развивающие игры создают условия для проявления творчества, стимулирует развитие умственных способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения ребят в более сложные формы игровой активности. Значимость развивающих игр для развития дошкольников, их многообразие и возрастная адекватность позволяет использовать их для решения указанной проблемы – умственного развития дошкольников. Для этого разработана программа «Развивайка», рассчитанная на детей от 3 до 5 лет. Основное её направление деятельности – использование современных развивающих игр.

Игры Никитина. В развивающих творческих играх Никитина - в этом и заключается их главная особенность - удалось объединить один из основных принципов обучения «от простого к сложному» с очень важным принципом творческой деятельности – «самостоятельно по способностям». Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей: игры Никитина могут стимулировать развитие творческих способностей с самого раннего возраста; задания-ступеньки игр Никитина всегда создают условия, опережающие развитие способностей; ребенок развивается наиболее успешно, если он каждый раз самостоятельно пытается решить максимально сложные для него задачи; игры Никитина могут быть очень разнообразны по своему содержанию и, кроме того, как и любые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества; играя в игры Никитина со своими детьми, мамы и папы незаметно для себя приобретают очень важное умение - сдерживаться, не мешать малышу самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

К развивающим играм Никитина относятся игра «Уникуб», «Сложи квадрат», «Дроби», «Кубики для всех», «Сложи узор».

Головоломки: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пифагор» и ребусы. Данные виды игр способствует развитию логического мышления, внимания и находчивости.

Игры на развитие внимания, памяти: «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Чем отличаются две картинки друг от друга?», «Отгадай чей голосок», «Волшебный мешочек» и др.

Знакомство с окружающим миром в игре: беседы о временах года, о животных, о птицах, о бытовой технике и др.

Дидактические игры со словами: «Узнай по описанию», «Скажи наоборот», «Слова-друзья», «Какой? Какая?» и др.

Игры на развитие мелкой моторики: «Шнуровка», «Рисование цветными палочками», различные виды конструктора.

Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Поварята», «Больница», «Магазин», «Школа» и др.

В основе программы лежит идея о том, что каждый год жизни ребенка является решающим для становления определенных психических новообразований. В соответствии с особенностями познавательной деятельности детей дошкольного возраста, программа главным образом обеспечивает развитие познавательных процессов.

Цель программы - развитие познавательных процессов детей дошкольного возраста, стремления к самостоятельному познанию и размышлению посредством развивающих игр.

Задачи программы:

1. Формирование приёмов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).

2. Формирование общеучебных умений и навыков (умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий и т.д.)

3. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

4. Развитие умений элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий, взаимоотношения с окружающими (сверстниками и взрослыми).

Учебно-тематическое планирование

Содержание рабочей учебной программы	Объем учебной нагрузки по программе (количество занятий)
	1 год обучения
Педагогическая диагностика	8
Сюжетно-ролевые игры	7
Игры на развитие внимания, памяти	7
Игры Никитина	3
Знакомство с окружающим миром в игре	6
Головоломки	-
Дидактические игры со словами	-
Игры на развитие мелкой моторики	3
Всего занятий в год	34

Содержание рабочей учебной программы	Объем учебной нагрузки по программе (количество занятий)
	2 год обучения
Педагогическая диагностика	8
Сюжетно-ролевые игры	4
Игры на развитие внимания, памяти	8
Игры Никитина	5
Знакомство с окружающим миром в игре	4
Головоломки	2
Дидактические игры со словами	2
Игры на развитие мелкой моторики	3
Всего занятий в год	36

Диагностика

Результативность программы отслеживается в ходе проведения педагогической диагностики, которая предусматривает выявление уровня развития познавательных следующих процессов:

1. Развитие внимания

За ребенком ведется наблюдение в ходе организации непосредственной образовательной деятельности. При этом:

- на 1 этапе – удерживает внимание на 10 - 15 мин.
- на 2 этапе – удерживает внимание на 15 - 20 мин.
- на 3 этапе – удерживает внимание на 20 - 25 мин.
- на 4 этапе – удерживает внимание на 20 - 25 мин.

Задание оценивается по трехбалльной системе:
Уровень:
1 балл – критерий не проявляется;
2 балла – критерий проявляется частично;
3 балла – критерий проявляется (согласно норме).

2. Развитие памяти
Ребенку предлагается рассмотреть 10 - 15 картинок или предметов. А затем назвать:
- на 1 этапе – 3 - 4 из них;
- на 2 этапе – 4 - 5 из них;
- на 3 этапе – 5 - 6 из них;
- на 4 этапе – 6 - 7 из них.
Задание оценивается по трехбалльной системе:
Уровень:
1 балл – задание не выполнено;
2 балла – задание выполнено с помощью взрослого;
3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

3. Развитие восприятия
Оценивается знание ребенком формы, цвета и размера в соответствии с возрастом. Задание оценивается по трехбалльной системе:
Уровень:
1 балл – критерий не проявляется;
2 балла – критерий проявляется частично;
3 балла – критерий проявляется (согласно норме).

4. Развитие воображения Ребенку предлагается выполнить: на 1 этапе – «Преврати кружочек»
на 2 этапе – «Придумай игру»;
на 3 этапе – «Дорисуй элемент»; на 4 этапе – «Сочини сказку».
Задание оценивается по трехбалльной системе:
Уровень:
1 балл – задание не выполнено;
2 балла – задание выполнено с помощью взрослого или не полностью;
3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

5. Развитие мышления
Ребенку предлагается выполнить ряд заданий:
1. «Чего не хватает на рисунке?»
2. «Что лишнее на рисунке?»
3. «Раздели на группы и назови одним словом»
4. «Сложи картинку»
5. «Что перепутал художник?»
6. «Продолжи ряд»
7. «Заплатки к коврикам»
8. «Что сначала, что потом?»
9. «Так бывает или нет?»

Наполняемость заданий должна соответствовать возрасту обучающихся на каждом этапе реализации программы, при этом их количество не сокращается.

Например, при выполнении задания «Сложи картинку», на первом этапе предлагается составить картинку из 4 частей, на втором – из 6 частей, на третьем – из 8 частей, на четвертом – из 10 частей.

Задание оценивается по трехбалльной системе:
Уровень:
1 балл – задание не выполнено;
2 балла – задание выполнено с помощью взрослого;
3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

Общий уровень усвоения программы

Уровни	Баллы
Высокий уровень	2,45–3
Средний уровень	1,9–2,4
Низкий уровень	1,85 и ниже

Данная диагностика носит рекомендательный характер, позволяет оценить общий уровень развития познавательных процессов дошкольников.

Все результаты заносятся в сводную таблицу в начале и в конце года. Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала на каждом этапе реализации программы.

Приложение 3

Модуль «Музыкальная палитра»
Учебно–тематический план
Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	-Инструктаж по технике безопасности -Общение через игру: (музыкально – дидактическая игра «Здороваться-прощаться»	2
2.	Мир звуков: -Катя песенку поёт -Колокольчики звенят -Мир звуков -Три группы оркестра	4
3.	Музыка вокруг нас: -Осень- прекрасная пора -Приближается зима -Приближается зима(продолжение) -Слушание музыки	4
4.	Какие чувства передаёт музыка: -Какие чувства передаёт музыка? -К нам гости пришли -Дружат дети на планете	3
5.	Песня, танец, марш -три «кита» в музыке: -Песня, танец, марш -три «кита» в музыке: -Песня -танец -Марш -Кто такие три «кита»	5
6.	Ритм: -Барабан -твои ладошки -Барабан -твои ладошки -Группа ударных инструментов -Хлопай, хлопай веселей	4
7.	О чём рассказывает музыка: -Бубен -О чём рассказывает музыка (колокольный звон) -О чём рассказывает музыка (звуки природы) -О чём рассказывает музыка (музыкальная сказка «Курочка ряба»	4
8.	Интонация: -Что такое интонация? -Настроение и интонация	2
9.	Как рассказывает музыка: -Как рассказывает музыка -Группа духовых инструментов -Группа струнных инструментов - Как рассказывает музыка	3
10.	Построение(форма) музыки -Хоровод -Построение музыки	2
11.	Обобщающая:	1

	-Здравствуй, лето!	
	Всего:	34

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	Инструктаж по технике безопасности Общение через игру: (музыкально – дидактическая игра «Здороваться-прощаться»	2
2.	Мир звуков: -Мир звуков -Где живёт музыка -Что такое оркестр -Три группы оркестра	4
3.	Музыка вокруг нас: -Осень- прекрасная пора -Приближается зима -Приближается зима(продолжение) -Музыка вокруг нас	4
4.	Песня, танец, марш -три «кита» в музыке: -Песня, танец, марш -три «кита» в музыке: -Песня -танец -Марш -Кто такие три «кита»	5
5.	Ритм: -Сколько песен знает ёжик? -Барабан -твои ладошки -Музыкальные загадки -Группа ударных инструментов -Хлопай, хлопай веселей	5
6.	О чём рассказывает музыка: -Хоровод -Хоровод -О чём рассказывает музыка (колокольный звон) -О чём рассказывает музыка (звуки природы)	4
7.	Интонация: -Что такое интонация? -Настроение и интонация	2
8.	Как рассказывает музыка? -Как рассказывает музыка -Группа духовых инструментов -Группа струнных инструментов - Как рассказывает музыка	4
9.	Построение музыки (форма) -Двухчастная форма -Простая трёхчастная форма -Разучивание песен к праздникам -Праздник Победы -Праздник Победы (продолжение)	5
10.	Обобщающая -Закрепление пройденного материала	1

	-Здравствуй, лето!	
	Всего:	36

Содержание

Для детей 3–4 лет

Тема1. Мир звуков

Многообразие звуков, которые «живут» в вещах, в часах, звуки улицы; звуки музыкальные и не музыкальные; звуки хрустальных предметов; звуки деревянных, бумажных, медных предметов.

Тема2. Музыка вокруг нас.

Из чего состоит музыка? Сочинение (композитор), исполнение (исполнение), слушание(слушатель). Знакомство с творчеством композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Д.Б. Кабалевского. Учимся петь мелодии напевно, нежно, подстраиваясь к голосу взрослого.

Тема3. Какие чувства передаёт музыка?

Воспитываем реакцию на музыку разного характера, желание её слушать. Учим детей воспринимать контрастное настроение песен и инструментальных пьес.

Тема4. Песня, танец, марш – три «кита» в музыке.

Учимся петь, танцевать, маршировать.

Тема5. Барабан – твои ладошки.

Изучаем музыкальный ритм. Вводим детей в доступной для них форме в мир разнообразных ритмов. Всё, что проходим, протоптываем, прохлопываем, проговариваем, простукиваем и проигрываем на простейших музыкальных инструментах.

Тема6. О чём рассказывает музыка?

Учим слушать и слышать музыку, её язык, её характер. Разная музыка требует разного характера её исполнения. («Осенняя песня» А. Александрова и русская народная песня «Как у наших у ворот» - для сравнения).

Тема7. Интонация.

Обращаем внимание ребят на то, что наша обычная речь и музыкальная фраза, хотя и вполне самостоятельны (мы не спутаем говорящего и поющего человека), но, тем не менее, имеют много общего. Поём песни, обращая внимание на интонационную выразительность исполнения, выделяя наиболее важные слова во фразах и наиболее важные звуки в мелодиях.

Тема8. Как рассказывает музыка?

У музыки свой язык- язык звуков. Звуки бывают разные по высоте и продолжительности. Учимся слушать звуки высокие и низкие, длинные и короткие, слушаем звучание одного звука или многих и т. д. Как из столь разных звуков получается музыка?

Тема9. Построение (форма) музыки.

Одно -и двух частные произведения; контрасты в музыке на примерах ярких контрастных произведений: «Дед Мороз» Красина (менять движение со сменой частей произведения).

Тема10. Обобщающая.

Подводим итоги пройденного в течении года материала.

Для детей 4-5 лет

Тема 1. Мир звуков.

Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни; звуки музыкальные и не музыкальные; «голоса природы» - звуки, соответствующие «голосам лета, осени, зимы, весны».

Тема2. Музыка вокруг нас.

Из чего состоит музыка? (Сочинение, исполнение, слушание). Настоящей музыка становится тогда, когда она написана, исполнена, услышана. Учимся слушать музыкальные произведения от начала до конца. Знакомство с русскими композиторами: М.И. Глинкой, П.И. Чайковским. Сочиняем сами «вопросы» и «ответы». Исполнение песен напевное, спокойное. Учимся чётко произносить слова, чисто интонируя.

Тема 3. Какие чувства передаёт музыка.

Развиваем эмоциональную реакцию детей, музыкальное восприятие пьес весёлых, радостных, а также грустных и печальных, их сравнение. Сочиняем колыбельную для своей игрушки.

Тема 4. Песня, танец, марш – три «кита» в музыке.

Закрепляем у детей понятие: песня, танец, марш. Изучаем разнохарактерные песни и танцы.

Тема 5. Барабан – твои ладошки.

Изучаем музыкальный ритм. Продолжаем вводить детей в многообразный мир музыкального ритма, постепенно его усложняя. При этом развиваем у ребёнка не только чувство ритма, но и координацию движений.

Тема 6. О чём рассказывает музыка?

Продолжаем вслушиваться и учиться слушать музыку, обращая внимание на её язык, характер и особенности. Показываем ребятам, как взаимосвязаны в музыке чувства и мысли людей: одного человека или многих, а иногда и целого народа. Если бы военный марш выражал настроение только одного солдата, он не вызвал бы чувства бодрости, силы и храбрости у целых армий. В сочинениях, услышанных на занятиях, ребята вместе с педагогом пытаются услышать и охарактеризовать также и другие проявления чувств.

Тема 7. Интонация:

Продолжаем выявление связей между интонациями музыкальными и речевыми. Музыкальная фраза, мелодия, пьеса, даже большое сочинение обычно вырастают из одного, двух или нескольких «зёрен». Каждое такое зерно мы называем интонацией. В зерне – интонации содержится самое главное, что мы сразу же запоминаем и узнаём при повторениях.

Тема 8. Как рассказывает музыка?

Выясняем, что у музыки свой язык. При помощи этого языка она ярче и понятнее рассказывает нам о характере людей, явлениях природы и др. Звуки. Из которых композитор создаёт музыку, сами по себе могут быть разными: высокими и низкими, громкими и тихими, быстрыми и медленными, плавными и «прыгающими». В этом их многообразии надо искать причины своеобразия каждого музыкального сочинения. Разговор о различии звуков и их сочетании нужно подкреплять примерами.

Тема 9. Построение (форма) музыки.

Одно- и двухчастные произведения при слушании, пении, музыкально- ритмических движениях, играх.

Тема 10. Обобщающая.

Подводим итоги пройденного в течении года материала.

Требования к уровню подготовки детей

К концу учебного года дети 3 – 4 лет должны знать музыкальные инструменты: барабан, ложки, бубен.

Они должны уметь:

- слушать музыкальное произведение от начала до конца;
- узнавать знакомые песни;
- петь;
- различать изменения в звучании (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения – кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться с предметами (палочки, флажки).

К концу учебного года дети 4 - 5 лет должны уметь:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать мелодии песен;
- различать звуки по высоте;
- петь протяжно и чётко произносить слова;
- начинать и заканчивать песню вместе;

– выполнять движения, отвечающие характеру музыки и самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

– выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах;

– выполнять движения с предметами (с ленточками, платочками, куклами, флажками и т. д.);

– инсценировать песни и хороводы.

Обучение детей младшего дошкольного возраста

В основу этого раздела входят пять основных направлений:

– слушание музыки;

– пение и развитие вокально – хоровых навыков;

– музыкально – ритмическое творчество;

– игра на простейших детских музыкальных инструментах;

– музыкально – дидактические игры.

Слушание музыки

Содержание программы включает в себя:

а) восприятия музыкального произведения:

– развитие умения слушать музыкальное произведение до конца;

– умение рассказать о чём поётся в песне;

– умение узнавать ранее прослушанные музыкальные произведения;

– умение понимать характер музыки (весёлая, грустная, бодрая, спокойная и т.д.);

б) развитие слуха и голоса;

– умение различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);

– замечать изменения в звучании (тихо, громко);

– различать тембры различных инструментов, музыкальных игрушек (деревянные ложки, погремушки, бубен);

– различать динамику музыкальных произведений.

Пение и развитие вокально – хоровых навыков

Это направление включает в себя:

а) вокальные навыки:

– звукообразование (петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша);

– дыхание (брать дыхание между короткими музыкальными фразами);

– дикция (произносить слова внятно, правильно);

б) хоровые навыки:

– строй (чистота интонаций): правильно передавать мелодию простейших попевок;

– ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню. Учить детей петь напевно, спокойно.

Музыкально – ритмическое творчество

включает:

– упражнения

– пляски, танцы, хороводы;

– игры (сюжетные и несюжетные);

– игровое и танцевальное творчество

Общий характер музыки, регистровые изменения:

– умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, регистрами (высокий, низкий).

Динамические оттенки:

– умение изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко, тихо).

Темповые изменения:

– умение двигаться в умеренном или быстром темпе;

– умение двигаться с метрической пульсацией, исполнять простейший ритмический рисунок.

Формы музыкального произведения

Умение:

– начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, с двухчастной или трёхчастной формой;

– ритмично и легко ходить, бегать, начинать движение после вступления;

– учиться запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки

– начинать движения после вступления.

Игра на простейших детских музыкальных инструментах:

– воспитывать интерес к музицированию;

– обучение исполнению на простейших инструментах попевок из одного или двух звуков.

Музыкально – дидактические игры:

Игры и хороводы:

– обучение весело и непринуждённо, эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом.

Игровое и танцевальное творчество:

– воспитание у детей умение импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.

Методы и формы обучения

Успех выполнения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения детей. Специфика методических приёмов зависит от возрастных особенностей дошкольников; учитывая особенности этого возраста, каждый педагог должен помнить, что основным способом развития творчества дошкольников является их игровая деятельность.

В своей работе мы используем следующие методы: наглядно – слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно – зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных элементов игр и плясок), словесный (образный рассказ руководителя о новой игре, новом танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание об их приёмах и т. д.), упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала), применяем последовательное разучивание материала с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко все группе участников или направленные на активизацию каждого ребёнка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков; развитие способностей путём эпизодических проверок, а также путём наблюдения за поведением ребёнка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творческие способности дошкольников.

Формы обучения

Обучение умению слушать и слышать музыку проводится на занятиях, развлекательных мероприятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребёнка. Следует подчеркнуть особую роль

прослушивания музыки на занятиях. Результаты этих занятий не столь очевидны, как в пении и ритмике, однако знакомить детей с музыкальными произведениями, развивая слух, расширяя кругозор, воспитывая из них активных слушателей, необходимо последовательно и систематически на каждом занятии.

Важной формой эмоционального обогащения маленьких слушателей являются утренники, праздники, участие в концертах. Они оставляют массу впечатлений, создают праздничное, приподнятое настроение. Содержание выступлений обычно связано с программой занятий. Они как бы подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов. В таких мероприятиях используются различные музыкальнее загадки, игры, аудиозапись», живая» музыка (фортепиано, баян, аккордеон, шумовой оркестр).

Пение и развитие вокально – хоровых навыков

Преподаватель продолжает учить детей:

– петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах «до», «ре»); правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;

– самостоятельно начинать и заканчивать песню;

– петь индивидуально и коллективно.

В процессе усвоения певческих навыков необходимо учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни.

Например, «Осенние листья» муз. Герчик (учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни). Песня «Родина» муз. Гладкова (помогать детям петь подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки, отчётливо произносить слова).

В песенном творчестве следует воспитывать у дошкольников стремление к сочинению простейших мелодий в темпе марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.

Музыкально – ритмическое творчество

Здесь перед учителем стоят следующие задачи:

- совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений (упражнение «Марш» И. Дунаевского);

- совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные раньше (послушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер).

- приучать детей различать детей характер музыки, закреплять навыки бодрого, чёткого шага, обращать внимание на осанку – изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество (дидактические игры)

В рамках этого направления перед преподавателем встают задачи:

- совершенствовать у детей навыки творческой передачи действий отдельных персонажей;

- воспитание внимания выразительности движений.

Пляска: закрепление у детей умения передавать в движении характер польки и других народных танцев.

Хоровод: воспитание у детей выразительно передавать музыкально – игровые образы при инсценировании песни (отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень умеренному звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопками и притопом «Мишка с куклой»).

Игра: обучение умению различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом («Дед Мороз» муз. Красина).

Формы контроля за обучением

– диагностическое занятие в начале и в конце учебного года (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности);

– наблюдение за деятельностью детей во время занятий;

– индивидуальные выступления на утренниках, для сверстников и родителей, открытые занятия для педагогов и родителей.

Диагностика эффективности реализации программы «Музыка»

Начало первого года обучения

	Цель	**Критерии уровней**
Методический и тембровый слух, чувство ритма	Выявить умение ребёнка запоминать и воспроизводить ритмический рисунок (в небольших знакомых музыкальных произведениях), различать тембровую окраску, запоминать мелодию.	**Высокий уровень:** ребёнок хорошо запоминает мелодию, может прохлопать простейший ритмический рисунок знакомой мелодии. **Средний уровень**: ребёнок запоминает мелодию, но путается с тембровой окраской (при транспонировании не всегда узнаёт знакомую мелодию), допускает ошибки в ритмическом рисунке. **Низкий уровень:** ребёнок слабо запоминает мелодию, ритм не запоминает, тембровую окраску не различает.

Конец первого года обучения

	Цель	**Критерии уровней**
Мелодический и тембровый слух, чувство ритма	Выявить уровень развития музыкального слуха на основе воспроизведения разученных музыкальных произведений (пения, аккомпанемента на ударных шумовых инструментах).	**Высокий уровень**: ребёнок хорошо запоминает мелодию, её тембровую окраску, может прохлопать ритмический рисунок и аккомпанировать на двух ложках. **Средний уровень:** ребёнок запоминает мелодию, но допускает ошибки в ритмическом рисунке, исправляет их, прикладывая много усилий. **Низкий уровень:** ребёнок не запоминает мелодию и ритмический рисунок, тембровую окраску различает слабо.

Начало второго года обучения

	Цель	**Критерии уровней**
Мелодический и тембровый слух, динамика	Выявить умение ребёнка воспроизводить мелодию знакомых музыкальных произведений,	**Высокий уровень**: ребёнок хорошо запоминает мелодию и воспроизводит знакомые мелодии, может пропеть знакомую песню интонационно чисто. **Средний уровень**: ребёнок запоминает мелодию, но интонирует не всегда чисто, допускает фрагменты с неправильной интонацией. **Низкий уровень**: ребёнок плохо запоминает мелодию.

	различать громкость музыки и тембровую окраску звука.	
Чувство ритма	Выявить умение ребёнка запоминать ритмический рисунок и воспроизводить его с помощью музыкально – шумовых и ударных инструментов, ладошек.	**Высокий уровень**: ребёнок хорошо запоминает ритмический рисунок, может изобразить его с помощью ладошек простых ударно – шумовых инструментов (ложек, погремушек). **Средний уровень:** ребёнок запоминает, но допускает ошибки в ритмическом рисунке, исправляет их, прикладывая много усилий. **Низкий уровень:** ребёнок не запоминает мелодию и ритмический рисунок.

Конец второго года обучения

	Цель	**Критерии уровней**
Мелодический и тембровый слух, динамика	Выявить умение ребёнка воспроизводить мелодию знакомых музыкальных произведений, различать громкость музыки и тембровую окраску звука.	**Высокий уровень**: ребёнок хорошо запоминает мелодию и воспроизводит её, чисто интонирует, хорошо различает тембровую окраску звука, громкость (может привести примеры для сравнения). **Средний уровень**: ребёнок хорошо различает громкость музыки, но тембровую окраску иногда путает. **Низкий уровень**: ребёнок слабо различает громкость музыки и тембровую окраску звука.
Чувство ритма	Выявить умение ребёнка Запоминать ритмический рисунок мелодии и воспроизводить его с помощью музыкально – шумовых и ударных инструментов, ладошек.	**Высокий уровень**: ребёнок может простучать простейший ритмический рисунок знакомой песни.

Приложение 4

Модуль «Волшебные краски»

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для полноценного развития ребенка дошкольного возраста как личности. Показано, что для успешного развития детей в данном виде деятельности необходимо сочетание развития техники и навыков с эстетическим восприятием с самого раннего возраста. Рассмотрены виды изобразительного творчества и их особенности.

В процессе познания мира через природу, окружающий мир, искусство у детей формируется эстетический вкус, понимание прекрасного. Но особое место в эстетическом развитии ребенка занимает его собственная художественная деятельность, играя важную роль в общем психическом развитии.

Не менее важным является, то, что изобразительная деятельность способствует активному развитию мелкой моторики рук, памяти, воображения, так же учит детей думать и анализировать. В процессе занятий изобразительным творчеством у детей сочетаются два вида деятельности: физическая и умственная. Помимо этого, изобразительная деятельность помогает формировать связную речь, обогащает словарный запас.

Данная программа нацелена на разностороннее развитие ребенка: развитие эстетического восприятия; формирование интереса к занятиям изобразительной деятельностью, развитие умения видеть красоту цвета в объектах природы, одежде детей, картинках, народных игрушках (дымковские, филимоновские игрушки, матрешки), создание как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках, лепке, аппликации.

Цель модуля «Волшебные краски»:

создать условия для полноценного художественного развития детей в возрасте от 3 до 5 лет в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

– развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура и др.),

– формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, деятельности

– обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

– развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;

– приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Учебно–тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
	Раздел «Рисование»	9
2	Тема: «Идет дождь»	1
3	Тема: «Разноцветный ковер из листьев»	1
4	Тема: «Разноцветные обручи»	1
5	Тема: «Красивый коврик»	1
6	Тема: «Самолеты летят»	1

7	Тема: «Знакомство с дымковскими игрушками. Рисование узоров»	1
8	Тема: «Снеговик»	1
9	Тема: Коллективная работа «Весна пришла»	1
10	Тема: «Украсим рукавичку - домик»	1
	Раздел «Лепка»	9
11	Тема: «Бублики»	1
12	Тема: «Колобок»	1
13	Тема: «Пряники»	1
14	Тема: «Башенка»	1
15	Тема: «Мишка - неваляшка»	1
16	Тема: «Кукольный хоровод»	1
17	Тема: «Самолеты на аэродроме»	1
18	Тема: «Зайчик»	1
19	Тема: «Уточка»	1
	Раздел: «Работа с бумагой»	10
20	Тема: «Фрукты, овощи»	1
21	Тема: «Мухомор»	1
22	Тема: «Скворечник»	1
23	Тема: «Красивая салфетка»	1
24	Тема: «Золотая рыбка»	1
25	Тема: Аппликация на полосе «Шарики и кубики»	1
26	Тема: Аппликация из кругов «Солнышко и тучка»	1
27	Тема: «Домик с разноцветными окнами»	1
28	Тема: «Цыплята на лугу» коллективная работа»	1
29	Тема: «Солнышко»	1
	Раздел «Мастерские к праздникам»	4
30	Подарок ко Дню матери	1
31	Новогодняя елочка	1
32	Открытка к 23 февраля	1
33	Открытка к 8 марта «Цветы в подарок маме, бабушке»	1
34	Итоговое занятие	1

Содержание программы 1 года обучения

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить изображать в рисовании, лепке, аппликации простые предметы и явления, передавая их выразительность.

Рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; падающие на землю разноцветные листья т.п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек (птичка, козлик, конь и др.), и предметов (блюдечко, рукавички), вырезанных педагогом.

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить детей располагать изображения по всему листу.

Лепка

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина и способах лепки.

Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.

Учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективные композиции (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Аппликация

Учить предварительно выкладывать на листе бумаги в определенной последовательности готовые детали разной формы, величины, цвета, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Вызывать у детей радость от полученного изображения. Формировать навыки аккуратной работы.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических фигур и чередуя их по форме и цвету.

Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
	Раздел «Рисование»	10
2	Тема: «Золотая осень»	1
3	Тема: «Красивые цветы» (нетрадиционная техника)	1
4	Тема: «Ананас»	1
5	Тема: «Украшение свитера»	1
6	Тема: «Снегурочка»	1
7	Тема: «Развесистое дерево»	1
8	Тема: «Ежик»	1
9	Тема: «Украсим кукле платьице»	1
10	Тема: «Сказочный домик - теремок»	1
11	Тема: «Пришла весна»	1
	Раздел «Лепка»	10

12	Тема: «Яблоки и ягоды»	1
13	Тема: «Угощение для кукол»	1
14	Тема: «Рыбка»	1
15	Тема: «Ветка рябины»	1
16	Тема: «Девочка в зимней одежде»	1
17	Тема: «Птичка»	1
18	Тема: «Снеговик»	1
19	Тема: «Зайчик»	1
20	Тема: «Подснежник»	1
21	Тема: «Лягушка»	1
	Раздел: «Работа с бумагой»	10
22	Тема: «Солнышко и тучки»	1
23	Тема: «Украшение платочка»	1
24	Тема: «Многоэтажный дом»	1
25	Тема: «Деревья в снегу»	1
26	Тема: «Попугай»	1
27	Тема: «Жар-птица»	1
28	Тема: «Рыбка»	1
29	Тема: «Яйца и цыплята»	1
30	Тема: «Ежик»	1
31	Тема: «Одуванчики»	1
	Раздел «Мастерские к праздникам»	4
32	Подарок ко Дню матери «Цветы для мамы»	1
33	«Новогодняя елочка»	1
34	Открытка к 23 февраля «Летящие самолеты»	1
35	Открытка к 8 марта «Цветы в подарок маме, бабушке»	1
36	Итоговое занятие Коллективная работа «Курочка с цыплятами»	1

Содержание программы 2 года обучения

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Учить детей выделять использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Вызывать желание рассматривать созданные изображения.

Рисование

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Направлять их внимание передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображений.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии точки – концом ворса кисти.

Декоративное рисование: Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.

Лепка

Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины пластилина). Закреплять приемы лепки, освоенные ранее; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.

Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов

(забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм.

Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

Поощрять проявление активности и творчества.

Результативность образовательного процесса

К концу 1 года обучения дети могут

– Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании

– Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).

– свободно рисовать предметы, состоящие из линий, изображать различные предметы округлой и прямоугольной формы и предметы, состоящие из частей округлой и прямоугольной формы;

– Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.

– использовать в процессе рисования карандаши и краски нескольких цветов (красный,

– желтый, зеленый, синий, черный, белый); подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.

– Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

В лепке

– Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы); понимать, какие предметы можно из них вылепить.

– Отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.

– Лепить различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

В аппликации

– Создавать изображения предметов из готовых фигур.

– Украшать заготовки из бумаги разной формы.

– Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы

К концу 2 года обучения дети могут:

– Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

В рисовании

– Изображать предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливых форм,

– подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.

– Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

– Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

В лепке

– Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

В аппликации

– Правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать закруглять углы.

– Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей.

– Составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур

Формы контроля освоения образовательной программы:

Входной: собеседование, наблюдение.

Текущий: опрос, анализ творческих работ, наблюдение, и пр.

Итоговый: выставки детских работ, конкурсы, выполнения практических заданий на предложенную педагогом тему и т. п., анализ работы за год.

Диагностика результативности образовательного процесса
Для детей первого года обучения

Уровень развития	Вид деятельности		
	Рисование	лепка	аппликация
Низкий	Не умеет правильно держать карандаш, пальцы напряжены, сильный нажим, неправильно держит кисть, набирает слишком много краски, не промывает кисть водой, не пользуется салфеткой.	Испытывает трудности в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук; не владеет приемом соединения двух деталей друг с другом; работает неаккуратно,	У ребенка не сформированы представления о том, как наносится клей (формы плохо намазывает, может иметь место намазывание на лицевой стороне формы),

	Значительные искажения в передаче формы, безразличие к цвету, расположению изображений на листе. Различает не более 3 цветов.	может не знать, как вылепить отдельные предметы (из предложенных вариантов нет представлений о выполнении 2 предметов)	в процессе работы не обращает внимание на порядок. Работа не аккуратна, не обращает внимания на порядок на рабочем месте
Средний	Карандаш и кисть изначально может взять неправильно, но с помощью взрослого исправляет положение. Краской и водой пользуется более аккуратно. Имеются незначительные искажения в передаче форы, изображение нагромождено, расположено не по всему листу. Различает в назывании только основные 4 цвета. Подбирает цвета правильно	Раскатывает пластилин между ладонями рук, Умение сформировано, но концы соединяет плохо. Нет четкого владения навыком сплющивания между ладоней, соединяет детали не прочно, дощечкой почти не пользуется Может не знать, как выполнить соединение частей или не иметь представлений об одном из способов лепки.	Не совсем правильно наносит клей, не размазывает его по всей поверхности (или через чур много наносит клея), плохо прижимает, промакивает салфеткой наклеенную форму; в готовой работе имеют место элементы наслоения, сморщенность
Высокий	Правильно держит карандаш, движения свободные, без напряжения. Все навыки сформированы: правильно держит кисть, аккуратно набирает краску, снимает лишнюю о край банки, тщательно промывает кисть. Изображение выполнено по всему листу, переданы все характерные особенности изображаемых объектов и явлений. Называет и различает все цвета.	Раскатывает пластилин двумя способами Готовая работа выглядит аккуратно, концы соединены, прижаты Уверенно делает шар и сплющивает его, диск с ровными краями Уверенно выполняет работу на все предложенные темы, знает несколько приемов лепки одной и той же формы (раскатывание между ладонями, на доске.	Все умения ребенка уверенные и правильные. Придерживается порядка, работа выглядит аккуратной. Поддерживает рабочее место в порядке

Для детей второго года обучения

Уровень развития	Вид деятельности		
	Рисование	Лепка	Аппликация
Низкий	Ребенок не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с	Раскатывает и скатывает не уверенно, без нажима, («колбаска» получается короткая и не ровная,	Не умеет правильно держать ножницы и плохо режет ими по диагонали, не умеет

	формой и величиной. Испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), не умеет ритмично наносить линии, не проявляет интереса к изобразительному искусству; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.	шарик с заломами) Защипывает слишком много или слишком мало вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой только оттиск стекой	вырезать круг из квадрата и овал из прямоугольника. Клей наносит неаккуратно, неравномерно. Работа получается неаккуратная, сморщенная. В процессе работы не обращает внимание на порядок на рабочем месте.
Средний	Ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Изображает простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии, при самостоятельном выборе замысла, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослому и сверстникам.	Раскатывает и скатывает не очень уверенно, не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям шарик получается не ровный сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки, вытягивает с усилием, вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий прижимает с усилием, мнёт изделие, декорирует предложенным материалом хаотично	Ножницы не всегда держит правильно, но при замечании исправляется. Вырезает из квадрата – круг и из прямоугольника, овал с небольшой помощью взрослого. Не всегда контролирует колличество клея на кисточке, не по всей поверхности детали размазывает клей. Составляет узоры с небольшой помощью взрослого.
Высокий	Ребенок выделяет цветовые эталоны, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Умеет ритмично наносить линии.	Раскатывает и скатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине («колбаска» и шарик получаются ровные и аккуратные). При сжимании контролирует толщину лепёшки защипывает в любую сторону, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты Вдавливает уверенно, нажим контролирует,	Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать кругу из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы. Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур

	создает сюжеты, с увлечением украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи. дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту .	присоединяет детали рассчитывая нажим, Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование.	

Приложение 5

Модуль «Ритмика»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа физкультурно-игровой направленности для детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет «Ритмика» раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Направленность. Программа предусматривает развитие следующих направлений:

– приобщение детей к физической культуре, спорту, игровой деятельности;
– знакомство с разнообразием подвижных и малоподвижных игр;
– владение спортивным инвентарем;
– развитие способностей детей в области физической культуры и координацией движений под музыку.

Содержание Программы определяется физкультурно-игровой направленностью, согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, содержание Программы ориентировано на

– формирование и развитие творческих способностей учащихся;
– удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в занятиях физической культурой и спортом;
– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цели и задачи

Программа ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель - повышение уровня физической подготовленности воспитанников дошкольного возраста.

Эффективность программы определяется постановкой задач, среди которых можно выделить следующие:

Образовательные задачи:

– развивать и совершенствовать общую физическую подготовленность,
– обучать правильной технике выполнения общеукрепляющих упражнений,
– изучить правила подвижных и малоподвижных, развивающих игр.

Развивающие задачи:

– развивать у детей коммуникативные способности, умения действовать в команде, чувство ответственности за выполнение своих действий,

Воспитательные задачи:

– воспитывать волевые качества, дисциплину, самоорганизацию, стремление к самостоятельным занятиям физической культуры и спорта.

Учебный план

№	Наименование разделов тем	Общее кол-во часов		В том числе				Форма контроля
				Теория		Практика		
		I год обучения	II год обучения	I год обучения	II год обучения	I год обучения	II год обучения	
1	Техника безопасности (ТБ)	1	2	1	1	0	1	наблюдения

2	Обще развивающие упражнения(ОРУ)	8	8	1	1	7	7	наблюдения
3	Обще развивающие упражнения с предметами	8	8	1	1	7	7	наблюдения
4	Музыкально-ритмическая деятельность (МРД). Игровой стретчинг	4	4	0	0	4	4	наблюдения в игровом стретчинге
5	Игры спортивные и развивающие (групповые, индивидуальные)	13	14	1	1	12	13	наблюдения за результатом в мини соревновании
	Итого:	34	36					

Содержание разделов учебного плана

1. **Техника безопасности:**
– правила дорожного движения;
– правила поведения при сигнале «пожар»
– правила поведения в комнате подвижных игр;
– техника безопасности при работе с предметами, на гимнастическом комплексе, в сухом бассейне;
– дополнительные сезонные инструктажи.
2. **Общеразвивающие упражнения(ОРУ):**
– комплексная зарядка под музыку с нагрузкой по возрасту обучающихся
3. **Обще развивающие упражнения с предметами:**
– упражнения с мячом;
– упражнения с гимнастической палкой;
– упражнения со скакалкой;
– упражнения с обручем.
4. **Музыкально-ритмическая деятельность** (МРД)**:**
– виды движения;
– понятия ритмика, движения под музыку;
– игровой стретчинг (тематический танец-игра с набором повторяющихся обязательных движений и поставленной задачей)
5. **Игры спортивные и развивающие (групповые, индивидуальные):**
– игры и упражнения, направленные на снятие эмоционального напряжения;
– игры для совершенствования двигательной активности;
– игры для развития координации движений;
– игры с предметами;
– командные игры, эстафеты и мини соревнования.

Планируемые результаты

Дошкольный возраст является базисным в формировании физического здоровья и культурных навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем.

К концу обучения у обучающихся
– усовершенствована общая физическая подготовленность,
– обучены правильной технике выполнения общеукрепляющих упражнений,

– обучены правилам спортивных и развивающих игр,
– владеют чувством ритма при выполнении упражнений под музыку,
– развиты коммуникативные способности,
– сформированы умения действовать в команде,
– дети стремятся к самостоятельным занятиям спортом и активном участим в играх.

Способы определения результативности работы обучающихся:

направлены на выявление уровня успешности воспитанников, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. Диагностика проводится с детьми 3 раза в год.

В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей, используются: наблюдения, мини соревнования, игровой стретчинг.

Комплекс организационных условий

Материально- техническое обеспечение:

– помещение для подвижных игр;
– музыкальный центр с USB;
– информационный носитель музыки (флеш-накопитель);
– спортивный инвентарь (маты, мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки и т.д.);
– игровой инвентарь (кольцо-брос, кегли, веревка, мягкие модули, арки и т. д.);
– методички развивающих упражнений;
– правила игр.

Форма и алгоритм учебного занятия:

Педагог вводит обучающих в игровое действо, показывает и объясняет выполнения упражнений, следит и помогает формировать навык и взаимодействие, стремится склонить обучающихся к самостоятельному выполнению задания, служит примером и принимает активное участие в игре.

Три основных алгоритма: усвоение действий в обязательных и игровых упражнениях, усвоение музыкального ритма при выполнении упражнений, усвоение ролевого поведения в подвижных играх и взаимодействия с игроками.

Структура занятий

Подготовительная часть:

– занимательная разминка - 1 минута.

Основная часть:

– общеразвивающие упражнения, дыхательное упражнение - 2 минуты;
– упражнения для развития разных групп мышц – 2 минуты;
– время для повторения и свободной игры – 5 минут;
– теория и практика подвижных игр (эстафеты, мини соревнования) – 7 минут.

Заключительная часть:

– игра на снятие напряжения (веселый тренинг, релаксация) – 3 минуты.

Форма контроля

Диагностика на начало учебного года

Уровни	Критерии		
	Предметная образовательная сфера. Основы физкультуры.	Коммуникативная сфера.	Познавательная сфера.
Высокий	Может ходить перекатом с пятки на носок сосредоточенно ставит ногу, старается координировать движения рук и ног.	Общается в группе с несколькими детьми, вступает иногда разговор, активен; присутствует на	Пользуется несколькими предметами в игре (мячом, обручем, гимнастической палкой, скакалкой)

	Старается бегать мягко ставя ногу на пол, движения рук произвольные. Держит правильно корпус при выполнении упражнений, показанных педагогом. Может пользоваться некоторыми спортивными предметами. Умеет выборочно пользоваться предметами спортивного городка. Умеет преодолевать некоторые препятствия перенося центр опоры. Понимает объяснения правил в играх и поставленных задачах Умеет сохранять равновесие.	досуговых мероприятиях студии, учреждения.	чувствует перемену ритма и осознанно координирует движения.
Средний	Не всегда может, не всегда хочет.	Не всегда может вступить в разговор, не всегда активен.	Может пользоваться несколькими предметами в игре (мячом, обручем, лентой, гимнастической палкой, скакалкой) осознаёт различия ритмов и сознательно пытается координировать движения.
Низкий	Не может, не хочет, не знает.	Не поддерживает разговор, неактивен, замкнут.	Не пользуется предметами в игре, не понимает ритм, не координирует движения при смени деятельности

Диагностика на середину года

Уровни	Критерии		
	Предметная образовательная сфера. Основы физкультуры.	Коммуникативная сфера.	Познавательная сфера.
Высокий	Старательно ходить перекатом с пятки на носок мягко ставя ногу, правильно координирует движениями рук и ног. Бегает мягко ставя ногу на пол, движения рук расслаблены, соблюдает темп. Держит правильно корпус. Старается правильно принимать полученные навыки при работе с предметами. Умеет пользоваться всеми предметами спортивного городка. Успешно старается преодолевать препятствия перенося центр опоры. Старается соблюдать правила в играх. Умеет сохранять равновесие в разных исходных положениях.	Общается в группе с детьми, вступает в разговор, активен; участвует в досуговых мероприятиях студии, учреждения.	Владение несколькими предметами: мячом, обручем, гимнастической палкой, Успешное освоение чувство ритма и старательно координирует движения.
Средний	Не всегда может, не всегда хочет.	Выборочно вступает в разговор, не всегда активен. присутствует на досуговых мероприятиях студии, учреждения в	Пользуется несколькими предметами в игре (мячом, обручем, гимнастической палкой, скакалкой) чувствует различие ритма и

		сопровождении родителей.	сознательно пробует координировать движения.
Низкий	Не может, не хочет, не знает.	Не вступает самостоятельно в разговор, неактивен.	Редко пользуется предметами в игре, слышит различие ритма, не может координировать движения

Диагностика на конец года

Уровни	Критерии		
	Предметная образовательная сфера. Основы физкультуры.	Коммуникативная сфера.	Познавательная сфера.
Высокий	Умеет ходить перекатом с пятки на носок мягко ставя ногу, правильно координирует движениями рук и ног. Умеет легко бегать мягко ставя ногу на пол, движения рук расслаблены, темп спокойный. Держит правильно корпус. Правильно применяет полученные навыки при работе с предметами. Умеет целенаправленно пользоваться предметами спортивного городка. Умеет преодолевать препятствия перенося центр опоры. Соблюдает правила в играх. Умеет сохранять равновесие в разных положениях тела.	Прекрасно общается в группе с детьми, вступает и поддерживает разговор, активен; участвует в досуговых мероприятиях студии, учреждения.	Владение всеми предметами (мячом, обручем, гимнастической палкой, скакалкой), в пределах полученных на занятиях навыков; владение чувством ритма и умение координировать свои движения.
Средний	Не всегда может без помощи педагога выполнять поставленные задачи, не всегда хочет следовать правилам игры.	Вступает в разговор, не всегда активен, присутствует на досуговых мероприятиях студии, учреждения.	Пользуется предметами в игре: мячом, обручем, гимнастической палкой, скакалкой, чувствует перемену ритма и сознательно координирует движения.
Низкий	Не может действовать без помощи педагога.	Отвечает на вопросы, не вступает самостоятельно в разговор, неактивен.	Выборочно пользуется предметами в игре, понимает различие ритма, координирует движения с помощью педагога при медленном ритме, не ориентируется при смени деятельности.